

محابوعات مكتبة الهلك فقد الوطنية السلسلة الثانية (۲۰)

أنماط التوثيق في المنطوط العربي ني القرن التابع المجري

الدكتور / عابد سليمان المشوخي

الرياض ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤م





مطبوعات مکتبة الولک فمد الوطنیـــة

الساسلة الثانية (٢٠)

تهـتم هذه الطبلة بنشر الدراسات والبنسوث في إطار علم المكتبيات والمعلومات بشكل مسام

أنهاط التوثيق في المخطوط العربي

ني القرن التاسع العجري

الدكتور / عابد سليمان الهشوذي خبير مخطوطات في مركز اللك فيصل البحرث والدراسات الإسلامية

(ح) مكتبة الملك قهد الوطنية ، ١٤١٤هـ.

.41,1

٥٢٩م الشوشي ، عابد سليمان

أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري / عابد سليمان المشروضي -- طا -- الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

ريمك . -- ۲۲ -- ، طمي

ب ، السلسلة

المملكة العربية السعيدية الرياش : ١١٤٧٧ ص.ب : ٧٥٧٧ هـاتـف : ٤٦٢٤٨٨٨ ناسوخ : ١٦٤٠٢٤١

القطسرس

الصفحة

فجا	المــوضــوع العــ
1	المقتدمة
40	سيد
۲V	أهمية الكتاب عند المسلمين
40	عناية المسلمين بالتوثيق
٤٥	الفصل الأول – المقابلات والتصحيحات
٤٧	أولاً - المقابلات
٤٧	- تعريف المقابلة
٤٨	- أهمية المقابلة
٥٢	- صيغ المقابلة وعالماتها المستسبب
٦.	ثانياً – التصحيحات
٦.	– تعريف التصحيح
٦.	- اسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
٦٥	- الزيادة واللحق
٧.	- التغييب
٧١	– الدل
٧٢	– التقديم والتأخير
٧٣) II

٧o	- التعليق
V4	الفصل الثاني – السماعات والقراءات والمطالعات
۸۱	المقصود بالسماعات والقراءات
۸۱	- إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط
A£	– أغدرب السماع وكيفية إثباته
٨٤	– عثاصن السماع
44	- القراء
1 V	- المالة
1.1	الفصل الثالث – الإجازات
1.5	أولاً - تعريف الإجازة
1.1	ثانياً – عناصر الإجازة وشروطها
1.1	ثالثاً – بوافع الإجازة
114	رابعاً - أنواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها
144	خامساً - أهمية الإجازة في ترثيق المخطوط والاحتجاج بها
150	الفصل الرابع – تسلسل النص
127	أولاً - التعقيبات
147	– تعريف التعقيبة
١٣٨	- نشاة التعقيبات
188	- أهمية التعقيبات
184	- أنـواع التعقيبات
127	ثانياً – الترقيم
124	– الأرقام العدديــة
١٤٧	– علامات الترقيم

	العصل السحامس - احتىل التوتيق في المخطوط العبربي
171	واسبابه
170	- اختلال نسبة المخطىط وأسبابه
177	– اختلال تاريخ النسخ وأسبابه
١٧٤	اختلال الملامح المادية المخطوط العربي وأسبابه
787	– دور النساخ في اضطراب التوثيق
144	الخائمة
140	أولاً - نتائج الدراسة
114	ثانياً – التومىيات
111	قائمة المصادر
4.1	أولاً المصادر المخطوطة
YY-	ثانيًا - المراجع العربية والمعربة
777	ثالثًا – المراجع الأجنبية
777	الملاحق

المقدمة

تهتم الأمم الحية بالحفاظ على استمرار حضارتها وتطورها، وتعمل دوماً على تأصيلها من خلال الرجوع إلى أسسها ومكرناتها لريطها بواقعها الماصد.

وتعد المخطوطات العربية تاريخ أمة ونتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية ؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها .

ويعد ترثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية ، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية . وقد تجلت في كتبهم المضلوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت المفافرة النميوس من التحريف والتصحيف والتبديل ، من ذلك مانجده في كثير من المضوطات العربية من قيد أو تعوين السماعات والقراعات والإجازات بأنواعها ، ومانشاهده في الصواشي من تصحيح أو استدراك نقص ، وغير ذلك من الوسائل التي اتبعوها لتحقيق النصوص ، ونقلها بيقة وأمانة .

وقد ترك أننا العرب - خلال القرون السابقة - تراثاً فكرياً ضغماً قد لانجده عند أية أمة من الأمم ، وفي آية لفة من لفات البشر ، ويتمثل هذا التراث أكثر ما يتمثل في مئات الآلاف من المخطوطات التي يحتوي بعضها على بياتات ترثيقية مهمة تتمثل في السماعات والقراطات والإجازات والمقابلات والتصحيحات ، وهذه كلها تعد من المصادر التي لايستفني عنها الدارس الحركة الثقافية والثروة الفكرية والتراث الإنساني ، أو المؤرخ لتطور الحياة العلمية لعالمنا الإسلامي .

وتعد البيانات التوثيقية المسدر الذي يستمين به الباحث ويلجأ إليه المفهرس الدحف فكرة معينة ، أو تصحيح تاريخ نسخ ، أو تاريخ وفاة مؤلف ، أو نسبة كتاب ، أو غير ذلك . فالسماعات ، والقراءات ، والإجازات ، وغيرها من بيانات التوثيق التي نجدها في بعض المخطوطات العربية تقدم لنا حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت هذه المسنفات ، فكل سماع أو قراءة أو إجازة يحتري على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى نصل إلى مصنف الكتاب ، فهي بعثابة شهادات توثيقية لنقل هذه المادة مصونة عمورة مصروة مضبوطة كما وضعها مؤلفها .

ولقد اهتم العلماء بالسماعات ، والقراءات ، والقابلات والتصحيحات ، لما لها من فوائد توثيقية قيمة ، تضبط الأصول ، وتصوبها من أيدي العابثين وبزوات المتطفلين ، وتحيطها بسياج دقيق من الضوابط المختلفة . كما أن الالتزام بلصول الرواية والتحمل ، واشتراط الأخذ فيها طبقة عن طبقة لم يترك فرصة لمنتحل أو مدع أن يدعي ما ليس له . فكتب التراجم والتواريخ والطبقات ضبطت لنا تاريخ هؤلاء الرجال ، وأحوالهم ، وشيوضهم ، وتالاسيذهم ، وولادتهم ، وولادتهم ، ومكانتهم من العلم ، ومن حاول أن يندس بينهم انكشف حاله وظهر، ولم يخف أمره عليهم ، وكما عرفت تلك الكتب بالرواة ، أكدت لنا السماعات والقراءات والإجازات عناوين الكتب، واسماء مصنفيها، وحددت منازل النسخ والقراءات والإجازات عناوين الكتب، واسماء مصنفيها، وحددت منازل النسخ حاول ذلك فإنه لايجرؤ على التصريح باسمه ، فيبقى الكتاب مبتور النسب ، حجول الأصل.

ورغم الضبط والدقة والحرص ، لم يخل الأمر من رصد بعض الظواهر التي أخلط أخلت بالتوثيق على نطاق ضيق ، كالاختلال في تاريخ النسخ ومكانه، والخلط بين اسم الناسخ والمؤلف في نهاية المخطوط ، والكشط والشطب ، وما إلى ذلك من مظاهر الاختلال التي لاتخفى على نوى الخبرة بالمخطوطات .

ويتصدى هذا الكتابُ لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نعاذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصدر وسوريا والسعوبية . ويقصد بالتوثيق هذا التثبت من صحة المخطوط ، وصحة نسبته إلى مؤلفه ، ويتم ذلك بالطرق الآتية :

أولاً – الإستباد :

بمعنى أن يكون المخطوط مسنداً إلى المؤلف عن طريق تلامذته ، أو الرواة بالسند المسحيح إليه .

والإسناد - الذي يعد عماد التوثيق - قديم في الإسلام ، فقد روي أن الشعبي (المتوفى سنة مائة وأربع هجرية) قال الربيع بن خثيم حين حدث بحديث : " من حدثك بهذا الحيث؟ فقال : عمرو بن ميمون الأودي ، فلقيت عمراً بن ميمون فقات : من حدثك بهذا الحديث؟ فقال : عبدالرحمن بن أبي ليلى . فلقيت ابن أبي ليلى فقات : من حدثك؟ قال أبو أيوب الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال يحيى بن سعيد : " وهذا أول من فتش عن الاستاد " (١٠).

ثبانية – القراءة :

أي أن تكون النسخة مقروءة على المؤلف وعليها خطه ، أو أن تكون مقروءة على ثقة عرف بإتقانه للكتاب .

ثالثناً – السباير :

أي أن تكون على النسخة سماهات ممن قرأ على المؤلف ، أو ممن عرف بإتقانه للكتاب وتصحيحه .

رابعياً – معرفة مصادر المؤلف، وعزو النص إلى مصدره .

خا مساً – تتبع النقول التي نقلت عن المؤلف للتثبت من صحة النص.

سادساً – سراجعة سختصرات النص والشروح والتقييدات والحواشي التي عملت عليه.

⁽١) محمد عجاج الخطيب: السنة قبل التورين ٥- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٦٣م ٥- عن ٢٢٢ - ٢٢٣.

أسباب اختيار الموضوع :

ويرجع السبب في اختيار موضوع البحث إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في في اختيار موضوع البحث إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في في في مرسة المضطوطات الشديد على توثيق مايتقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة ، وعلم الحديث بصفة خاصة ، وماقابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات ، وكلها مظاهر الترثيق النصوص .

ولقد دفع هذا بالمؤلف إلى تتبع جهود العلماء المسلمين في هذا الجانب ، الوقوف على القواعد التي كانوا يسيرون عليها في توثيق المادة العلمية ، سواء بالامانة في تعوينها ونقلها أو بالاستعانة بالقابلات والسماعات والقراطت ، وشجعه على ذلك أن هذا الجانب لم ينل بعد العناية اللازمة من الباحثين .

الدراسات السابقة :

وقد تتبع المؤلف الإنتاج الفكري العربي لمعرفة مايمكن الوصول إليه من دراسات سابقة حول موضوع أنماط التوثيق في المخطوط العربي ، فلم يعثر على دراسة أكاديمية تناوات الموضوع بشكل رئيس مفصل، ولكنه وجد دراسات تناوات جرماً من الموضوع ، ودراسات تناوات المخطوط بصدفة عامة، وأخرى ثالثة مسته مسنًا خفيفاً وتناولته عرضاً .

فسمن الدراسات التي تتاولت الموضدوع جزئياً " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " ١٠٠٠ صملاح الدين المتجد ١٠٠ مجلة معهد المخطوطات ١٠٠ مج ١/ ٢٠ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ، توفعير ١٩٥٥م) . - ص ٢٧٢-٢٥٢ .

تناول المنجد في هذه الدراسة إجازات السماع ، وبداية ظهورها ، والشروط التي يجب أن يتضعنها نص إجازة السماع ، وقيمة السماع وفائدته، ثم ذيل دراسته بنماذج من السماعات ، بعضها مؤرخ في القرن الخامس ، وبعضها الأخر في السادس والسابع والثامن ، وقد استشهد بمثال واحد من القرن التاسع الهجري، وبعض الأمثلة بدون تاريخ .

وقد استقدت من هذه الدراسة عند حديثي عن السماع في الفصل الثاني من الكتاب.

ومن الدراسات التي تناوات المخطوط بصفة عامة :

 المخطوط العدري منذ نشاته إلى آخر القرن الرابع الهجري •
 عبدالستار الطوجي • القاهرة : ١٩٦٩م • - رسالة الدكتوراه - قسم الوثائق والمكتبات بكلية الأداب جامعة القاهرة .

وقد طبعت مرتين الطبعة الأولى سنة ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م بجامعة الإمام والطبعة الثانية في جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩م.

وهذه الرسالة الجامعية مقسمة إلى قسمين أساسين: أولهما عن ظروف نشأة المُخطوط العربي وعوامل تطوره ، والقسم الثاني عن صناعة المُخطوط خلال القرون الأولى ، وقد تحدث الباحث عن بعض أنماط التوثيق في القرون الأولى .

وقد استقدت من هذه الدراسة في مواضع عدة من الكتاب.

٢ – المخطوط العربي من بداية الحكم العثماني حتى ظهور الطباعة في
المشرق العربي، عنان محمود عبدالهادي ٠- القاهرة : ١٩٨٧ ، ١٩٨٨م ،رسالة ماجستير غير منشورة – قسم المكتبات والوثائق بكلية الأداب جامعة
القاهرة .

وهذه الدراسة أيضاً رسالة جامعية تناوات الفترة التي تلي القرن التاسع الهجري ، وقد قسم الباحث رسالته إلى ثلاثة أبواب : خصم الأول منها للحديث عن المُطوط العربي منذ بداية القرن العاشر الهجري إلى بداية ظهور الطباعة في المشرق العربي ، وهي براسة تمهينية ، وفي الباب الثاني تحدث الباحث عن الملامح المانية المخطوط العربي ، أما الباب الأذير فخصصه للحديث عن توثيق المخطوط في العصر المشاني .

ومن الدراسات الأخرى التي مست الموضوع مساً خفيفاً واستفاد منها المؤلف :

١ – أصول نقد النصوص ونشر الكتب، برجستراسر، إعداد وتقديم
 محمد حمدي البكري ٥- ط ٢ ٠ - الرياض : دار المريخ للنشر، ١٩٨٧م.

والكتاب مقسم إلى ثلاثة أبواب:

الأول عن نُسخ المخطوطات والدلائل الباطنة ، والإبرازات ووظيفة الناشر. والاقتباس وجمع الرواية وترتبيها .

والباب الثاني خصصه النص ، وتحدث فيه عن النقد ومعرفة اللغة والاسلوب، وإسلاح الشكل ، وأخطاء النساخ ، والتحريف والخطأ .

والباب الأخير عن العمل والإسلاح.

وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تتاولها المؤلف ، كحديثه عن أخطاء النساخ والتحريف والأخطاء .

٧ - تحقيق التراث ، عبدالهادي القضلي ، - جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢م. تتاول المؤلف في هذا الكتاب نشاة تحقيق المخطوطات وتطورها في أوريا والبلاد العربية ، ثم عرف بالتحقيق وشروطه ومقدماته وخطواته ، وتوثيق نسبة المخطوط إلى مؤلفه ، ثم تطرق في حديثه إلى السماعات ، وعلامات الترقيم ، وضبط عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه ، والمقابلة ، وتقويم النص ، والتصحيف والتحريف والخطأ ، وغير ذلك من الموضوعات الفرعية . وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تطرق إليها المؤلف بشكل عام .

 ٣ - تحقيق النصوص ونشرها • عبدالسلام هارون • - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م • تحدث فيه المؤلف عن الورق والوراقين ، وأصبول النصوص والتحقيق ، والتصديف والتصديق ، ومعالجة النصوص ، وقد تطرق المؤلف إلى موضوع تصديح الأخطاء، والزيادة والدنف، والتقيير والتبديل، والضبط والتطبق ، ويمض المؤضوعات الأخرى التي استفاد منها المؤلف.

 3 - قواعد تحقيق المطوفات • مسلاح الدين المنجد • - بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦م .

تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن جمع نسخ المخطوطات ، وترتيبها، وغاية التحقيق ومنهجه ، والنقط والفواصل والإشارات ، وغيرها من الموضوعات الأخرى ، وتطرق إلى السماعات والإجازات بشكل مختصر .

 ه - مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحنثين . رمضان عبدالتواب ٠٠-القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٧م .

قسم المؤلف كتابه إلى تمهيد وثلاثة أبواب عالج في الباب الأول: مناهج التحقيق عند القدماء فتحدث فيه عن تاريخ علم تحقيق التصوص عند العرب، وجهود علماء العربية القدامي في التحقيق، ثم أورد بعض الأمثلة.

وفي الباب الثاني تناول مناهج التحقيق عند المحدثين ، فوضح فيه كيفية تحقيق النص ، والوسيلة التي تساعد على ذلك ، وكيفية إعداد النص النشر ، ومكملات التحقيق والنشر .

أما الباب الأخير فخصمه لنشر مقالات في نقد تحقيق التراث ،

وقد استفاد الدارس من الموضوعات التي تطرق لها المؤلف في الباب الأول من الكتاب .

وهذه الدراسات وضعت في الأصل لتناول تصقيق المُخلوطات ، ولكنها تعرضت أحياناً إلى جزئيات من موضوع البحث فأثناد منها الدارس ، وكانت من الروافد التي أغنت الدراسة .

حدود الجراسة :

وقد اختير القرن التاسع الهجري ؛ لأنه شهد نبوغ كثير من الطماء في شتى الطوم والفنون ، أمثال الحافظ ابن حجر المسقلاتي مؤاف " الإصابة في تمييز الصحابة " و " تهنيب التهنيب " و " الدرر الكامنة في أحيان المائة الثامنة " و " ما البرر الكامنة في أحيان المئة الثامنة " و " فتح الباري في شرح صحيح البخاري " و " اسان الميزان " ، وابن تغري بردي مؤلف " البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر " و " حوادث الدهور في مدى الأيام والشههور " و " الدليل الشهافي على المنهل المسافي " و " المنهل المسافي ولم السلطنة المسافي والمستوفى بعد الوافي " و " مورد الطافة فيمن ورد السلطنة " و " النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة " ، وعبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الذي الف كثيراً من الكتب الشخصة ، نذكر منها على سبيل

" الإتقان في طوم القرآن " و " الجامع الكبير في العديث " و " هسن الماضرة في أشبار مصر والقامرة " و " الدر المنثور في التفسير بالماضرة و " الخرور في علوم اللغة " .

ومن علماء القرن التاسع الهجري أيضاً : محمود بن أحمد بن موسى العيني صاحب " زين المجالس " و " عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان " و " عمدة القاري " (شرح صحيح البخاري) . والمقريزي صاحب " الخطط والسلوك" والقلة شندي صاحب " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " ، وابن خلاون صاحب التاريخ المشهور ومؤسس علم الاجتماع .

ومن الطماء الذين وادوا في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري وكان لهم مؤلفات موسوعية أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ، مؤلف " إرشاد الساري إلى صحيح البخاري" و " الفتح الداني في شرح حرز الأماني و " منهاج الابتهاج بشرح مسلم بن الحجاج " و " المواهب اللدنية بالمنح المحدية " .

والكتب الضغمة التي ألفت في هذا القرن كثيرة لايتسع المقام لنكرها ، ولايستغني عنها طلاب العلم ، ولايستطيع أن يقض من شائها بلحث : فالمصر الذي ظهر فيه القلقشندي بصبحه ، وابن حجر بفتحه بتهذيبه ، وابن تغري بردي بكتبه المتعددة هذا المصر جدير بالدراسة ، وكل ماقيل ويقال من أنه كان عصر انحطاط وتخلف ، لايعدو أن يكون محض لتهامات باطلة ، يدحضها ما تحتويه مكتبات العالم من ألاف المخطوطات العربية المؤرخة في هذا القرن ، والتي حاول بها أصحابها لم شتات ما اندثر من أثارنا الفكرية ، وتسجيل ما كان مهدداً بالزوال من أبينا .

وبالإضافة إلى ذلك بعد القرن التاسع الهجري نهاية العصر الملوكي الذي يمثل مرحلة ثقافية لها ملامحها التي تختلف عن العصر العثماني الذي أعقبها.

أما الحدود المكانية للبحث ، فلامعنى لها ، لأن المغطوطات العربية لابطن لها، ولأن السمات العضارية والثقافية كانت واحدة في تلك الفترة، وكان من عادة العلماء أن يتنقلوا بين ربوع العالم الإسلامي، وكان من عادة الطلاب أن يرحلوا في طلب العلم دون أن تقف في وجوههم حدود أو سدود، ومع هذا فقد كان علينا أن نضبع حدوداً للعينة التي اخترناها لدراسة مختلف صور التوثيق حتى لا تتشهب بنا السبل، فوقع اختيارنا على مجموعات المخطوطات المتاحة في معمر وسوريا والسعودية؛ وذلك لأنها من أهم مواطن المخطوطات العربية ، حيث توجد بها جملة من المكتبات الرئيسة التي تحتوي على ألاف المخطوطات فدار الكتب المصرية – التي وقع عليها الاختيار من بين مكتبات جمهورية مصدر العربية – تعد من أكبر المكتبات التي تحتوي على مخطوطات على مصدر العربية – تعد من أكبر المكتبات التي تحتوي على مخطوطات على مسترى العالم ، وقد قامت بنشر العديد من الفهارس لمخطوطاتها التي تتجاوز ستن الفاً

وبالنسبة لسوريا تشكل مكتبة الظاهرية بدمشق والتي يطلق عليها الآن "مكتبة الأسد" المركز الرئيس للمخطوطات العربية في الجمهورية العربية السورية ، إذ تحتوى على أحد عشر ألف مخطوط . [ما المملكة العربية السعوبية فقد اهتمت امتماماً بالغاً بتجميع المخطوطات العربية على مستوى الجامعات والمراكز العلمية ، وقد اختار المؤلف منها : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ، بصفتها أكثر المراكز المتخصصة اختياراً وشراءً المخطوطات فهي تضم نحو خمسين ألف مخطوط ، ومازالت تستقبل المخطوطات الاصلية من مختلف أنحاء العالم .

المنفج والأحوات :

اقتضت طبيعة البحث في تقصى نشأة التوثيق وتطوره ، والتعرف على بداية الاهتمام به ، ومعرفة الأسباب والدوافع وراء ذلك ، والمراحل التي مرت بها صدور التوثيق ، وجهود العلماء المسلمين في هذا المجال ، ودراسة " أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري " بصدفة خاصة — التحثيم كل ذلك استخدام منهجين في البحث :

١ - منهج البحث التاريخي: وهو المنهج الذي يتبع دراسة الموضوع بحسب المراحل التاريخية التي مرّ بها (١)، ومن ثم حاول المؤلف جمع المنصوص المتعلقة بالتوثيق من المصادر الاساسية سواء كانت مخطوطة أم مطبوعة، فابتدأ بما يتصل بكتابة القرآن الكريم وتوثيقه، وكذلك الأحاديث النبوية، ثم انبع ذلك بما يتصل بتدوين العلوم الأخرى وتوثيقها، وتتبع مادخل عليها من تغير واختلاف إلى أن وصلت إلى الصيفة التي كانت عليها في القرن السع الهجرى.

⁽١) حسن عثمان : منهج البحث التاريخي ٠- القاهرة : دار المعارف بمصر، ١٩٦٥م ٠- مس٢٠.

 ٢ - المنهج الوصعفي التحليلي: وهو المنهج " الذي يهدف إلى جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه المقائق تفسيراً كانماً " (١) .

وفي إطار هذا المنهج قام المؤلف بجمع أنماط التوثيق في مخطوطات القرن التاسع ، في كل من دار الكتب المصرية ، ومكتبة الأسد، وجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ووصف هذه الأنماط وطلها بعد أن استبعد المتشابه منها ، للوقوف على مدى عناية المسلمين بالتوثيق واقترح التوصيات الموجبة التأسي بنهجهم والإفادة من توجيهاتهم ، وضم ذلك إلى ما أتاحه لنا هذا العصر من مناهج وسبل في هذا المجال .

ولتطبيق هذا المنهج تم اختيار عينة الدراسة بعد إجراء مسح شامل لفهارس المخطوطات العربية في كل من المراكز العلمية المنكورة آنفاً ، وذلك لرصد مخطوطات القرن التاسم الهجرى .

ولم يكن الطريق ممهداً ، ولا الحقائق جاهزة ميسورة ، فبعض المخطوطات أوراقها ملتصقة ، ويعضها مبتور من أوله أو من آخره كما أن يعض القهارس بياناتها مختصرة، وبعضها يجمع بين المخطوطات والطبوعات (٢) .

وقد حرص المؤلف على ذكر نماذج اكل حالة من حالات التوثيق ، واضطر إلى استبعاد كثير من النماذج تخفيفاً على القارئ ، واكتفاءً بما يوصل الفكرة الأساسية ، وقد تم وضع هذه النماذج في ملاحق ، وأحيل إليها في مواضعها من النحث .

⁽١) عبدالباسط محمد حسن : أصول البحث الاجتماعي ١٠٠ طا" ١٠٠ القاهرة : مكتبة رهبة، ١٩٧٧م ٠٠٠ من ٢٠٤.

 ⁽٢) لا تستطيع أن نطمتن إلى كل ما ورد في الفهارس المشورة عن تواريخ نسخ المعلومات ، فيعض
 (١) النساخ قد ينقل تاريخ إتمام الكتاب ، أن تاريخ النسخة التي نقل عنها دون أن يشير إلى ذاك.

وقد رومي في اختيار عينة الدراسة مايلي :

 ان يكون تاريخ نسخ المضطوطات في الفترة مابين إحدى وثمانمائة وتسعمائة هجرية . فليس بالضرورة أن يكون مؤلف هذه المخطوطات من علماء القرن التاسع الهجري .

٢ - أن تمثل النماذج تواريخ متعددة ، من بداية القرن ونهايته ووسطه .

٣ - أن تحتري النماذج على أكثر من صورة من صور التوثيق من حيث المضمون والفكرة والاسلوب.

3 - أن تكون نماذج السماعات والقراءات والإجازات وغيرها من صدور
 التوثيق الأخرى من موضوعات متنوعة . مع أن أكثر بيانات التوثيق موجودة في مخطوطات مصطلح الصديث والمديث ، وهذا راجع لسبق علماء الحديث في العناية بالتوثيق ، وشدة المتمامهم به منذ بداية ظهور الأحاديث الموضوعة .

 ٥ – أن تتنرح النماذج بحيث يحتري بعضها على بيانات مفصلة ، ويقتصر البعض الآخر على بيانات مختصرة .

ويبلغ هدد مخطوطات القرن التاسع الهجري الموجودة في دار الكتب المصرية، ومكتبة الأسد ، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ، سبعين وألفي مخطوط ، تم رصدها من خلال الفهارس المنشورة والقهارس البطاقية ، وذلك على النحو التالى :

- دار الكتب المسرية ٨٠٠ مخطوط
 - مكتبة الأسد ١٠٠ مخطوط
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧ مضطوطًا
 - جامعة الملك سعون ١٤٤ مخطوطًا
- مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ٢٢٩ مخطوطًا

وبلغ عدد المخطوطات التي تحتوي على بيانات توثيقية منها نحو خمسمائة مخطوط موزعة على النحو التالى :

النسبة المئوية	
۵۲ر۲۶ ٪	٢١٠ مخطوطات من دار الكتب المصرية .
٠٠ر٢٠٪	١٢٠ مخطوطاً من مكتبة الأسد .
عکر۲۲٪	٤٥ مخطوطاً من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
۵۷ر۱۸ ٪	٢٧ مخطوطاً من جامعة الملك سعود .
% Y4,V4	٩٨ مخطوطاً من مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
	الإسلامية.

وبعد استبعاد النماذج المتشابهة في المضطوطات المشار إليها تم الحتيار (١) مخطوطاً منها ، وهذا بيان بتوزيعها مع ذكر النسبة المتوية لكل مكتبة مقارنة بمجموع المخطوطات المتاحة :

النسبة المثوية	عدد المخطوطات	
31,777 %	٧۵	١ – دار الكتب المسرية
አነ <i>ይ</i> ነላ	٧.	٧ - مكتبة الأسد
ر٠٤ ٪	14	٣ جامعة الإمام محمد بن سعود
		الإسلامية
۹۳ره۲٪	٧	2 – جامعة اللك سعود
۲۰۱۱ه ٪	إسات ٥٠	ه – مركز الملك فيصل البحوث والدر
		الإسلامية

⁽١) انظر الملمق الثاني الذي يوضع توزيع عينة الدراسة جغرافيًا وتاريخيًا وموضوعيًا بالأرقام والرسوم البيانية.

وقد تم استخلاص ١٨٣ أنمونجاً منها لتمثل مختلف أنماط التوثيق في المخطوط العربي وبعض العوامل البشرية والطبيعية المؤثرة فيه .

أما تفاوت نسب عينات الدراسة في المخطوطات المحفوظة في كل من مصدر وسوريا والسعودية فقد فرضته ظروف معينة أهمها صعوبة الاملاع على العدد الهائل من المخطوطات في مصدر وسوريا في زمن محدد ، إضافة إلى خلو فهارس المخطوطات من الوصف الشامل ، أو المعلومات التي تعين على تحديد ماينبغي الاطلاع عليه منها مسبقاً ، وهذا النقص هو الذي دعا الى التركيز على ماينبغي الاطلاع عليه منها مسبقاً ، وهذا النقص هو الذي دعا الى التركيز على المخطوطات الموجودة في السعومية لسهولة الوصول إليها ، وعلى النماذج التي تم الحصول عليها من كل من مصر وسوريا في أثناء الرحلة إليهما .

فصول الكتاب

ويشتمل الكتاب على مقدمة ، وتمهيد ، وخمسة قصول ، وخاتمة .

عالجت المقدمة أهمية الموضوع ودواعي اختياره وحدوده ومنهجه وأدواته.

وتتاول التمهيد أهمية الكتاب عند المسلمين وعنايتهم بالتوثيق ، أما القصول فبيانها كالآتى :

الفعل الأول: تناول " المقابلات والتصميحات "حيث تم بيان معنى المقابلات، وفوائدها ، وصيفها ، وعلاماتها ، مع ذكر بعض الأمثلة لها ، وكذلك التصميحات وأهميتها ، وصورها ورموز التصميح، والزيادة واللحق ، والتضبيب ، والبدل ، والتقديم والتأخير ، والضبط والتعليق، مع ذكر بعض الأمثلة .

الفصل الشائع: يتناول " السماعات والقراحات والمطالعات " حيث يحدد المصود بها ، ويبين صديفها وطرق إثباتها ، وأهميتها ، وعناصرها ، مع الاستشهاد ببعض الأمثلة .

الفصل الغالث: يتناول " الإجازات وأهميتها في توثيق المخطوطات " ، وفيه: تعريف الإجازة ، وعناصرها، وشروطها ، وبوافعها، وأنواعها ، وتطورها ، وتنوع أساليبها ، وصيفها ، وأهميتها في توثيق المخطوط والاحتجاج بها. النصل الرابع : ناتش أسلوب " تسلسل النص." بنظام التعقيبات ثم بنظام الترقيم .

انفصل الفامس والأخير: يتناول ` اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه واختلال تاريخ النسخ ، واختلال الملامح المادية للمخطوط، وأسباب ذلك ودور النساخ فيه .

وأما الشائعة فتلخص "النتائج" التي تم التوصل إليها، وتقدم بعض التوصيات.

وقد زود الكتاب بملاحق تضمنت جداول النماذج المختارة الدراسة وتوزيعها الموضوعي والمكاني والزمني ، بالإضافة إلى صور ونماذج توضيحية لبيان مختلف أنماط التوثيق التى ترد في المخطوطات العربية .

ولقد اجتهدت قدر المستطاع في أن تكون الدراسة على الصورة التي كنت أرنو إليها من حيث تلافي النقص وسد الظل ولكني مع ذلك لا أدعي الكمال ، فإنما أنا بشر في من ضعفهم ونقصهم ما لا أدفعه ، وحسبي أني اجتهدت ، ولكل مجتهد نصيب ، والله أدعو أن يجعل عملي خالصاً الوجهه إنه سميع مجيب.

تمميحه

- أهبية الكتاب عند المسلمين
 - عناية المسلمين بالتوثيق

أهمية الكتاب عند المسلمين :

إن المتأمل في تاريخ الأمة الإسلامية يلحظ مدى التقدم والازدهار الذي ساهم به في بناء الحضارة الإنسانية في شتى المجالات العلمية، ويعود الفضل في ذلك إلى ديننا الحنيف الذي يحث على طلب العلم وإكرام العلماء ، فقد كانت أولى الآيات التي نسزات على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم هي : [اقرأ باسم رَبّكَ الذي خلَقَ . خلَقَ الإنسانَ من عَلّقٍ . اقسراً ورَبّكُ الأكسرم . الذي علّم بالسم ربّكَ الأرب من شان العلماء بالقرآن الكريم من شان العلماء فقال تعالى على أربّوا العلم مربّطة والله من شان العلماء فقال تعالى : [... يرفع الله النّين أمنوا من شرّم والذين أوتُوا العلم مربّطة والله بالماء بما تعملُون خبير الله الله النّين أمنوا من شركم والدّين أوتُوا العلم مربّطة والله بالماء

ومن توجيهات الرسول عليه الصلاة والسلام قوله : [من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة] (٢)

وفي سبيل تشر الكتابة بين أبناء الأمة الإسلامية جُعل قداء أسرى بدر أن يُعلِّم الواحد منهم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتّابة . وفي ذلك يقول ابن سعد في طبقاته : " كان فداء أسارى بدر أربعة آلاف إلى مانون ذلك ، فمن لم يكن عنده شيء أمر أن يعلم غلمان الأنصار الكتابة "(⁴⁾).

وفي ضوء هذه التوجيهات الكريمة بدأت القراءة والكتابة وطلب العلم تنتشر بين أوساط المسلمين ، وكان الاهتمام أولاً منصباً على كتابة القرآن الكريم، إذ لقي من العناية والاهتمام ماجعله محفوظاً في الصدور ، ومكتوباً في الرقاع

⁽١) العلق : ٩٦ : ١ – ٥.

⁽Y) المجابلة : ٨٥ : ١١.

 ⁽٣) ابن حجر المسقلاني: قتح الباري بشرح منحيح الإمام أبي عبدالله محد بن إسماعيل البخاري-الرياض: رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعق والإرشاد، ١٩٠٠ - ١٠ - ع٠٠ - ص ١٧٤.

⁽٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى ؛ تقديم إحسان عباس ٠ - بيروت : دار صادر، - ١٩ ٠ - مج ٢ ٠ - من ٢٢.

والسعف والحجارة وغيرها ، فعن زيد بن ثابت أنه قال : " كمّا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نؤلف (أ) القرآن من الرقاع " (^{۲)} .

وهذا الامتمام بالقرآن الكريم لايمنع أن يكون قد كتب في عصر الرسول شيء من السنة . ومن الآثار التي تدل على ذلك ما أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب العلم من أبي هريرة أن خزاعة فتلوا رجلاً من بني ليث عام صحيحه في كتاب العلم من أبي هريرة أن خزاعة فتلوا رجلاً من بني ليث عام راحلته ، فخطب ، فقال : " إن الله حبس عن مكة القتل - أو الفيل شك من البغاري - وسلط عليهم رسوله والمؤمنين . ألا وإنها لم تحل لأحد قبلي ، ولاتحل لأحد من بعدي ، ألا وإنها أحلت لي ساعة من نهار ، ألا وإنها ساعتي هذه حرام لايعتلى شوكها ، ولا يعضد شجرها ، ولا ينقط ساقطتها إلا منشد . ومن قتل له قتيل فهو بخير النظرين : إما أن يُؤدى (") وإما أن يقاد (أ) . فقام رجل من أمل اليمن يقال أله أبو شاء فقال رسول

وقد كان للنبي – صلى الله عليه وسلم -- كتبة يقومون بكتابة معاملات الناس، وما يتعلق بشئون حياتهم ، فكان المغيرة بن شعبة والمصين بن نمير يكتبان مابين الناس ، وكان عبدالله بن الأرقم بن عبد يفوث والملاء بن عقبة يكتبان بين القوم في قبائلهم وميافهم ، وكان حذيفة بن اليمان يكتب خُرُس (¹)

⁽١) أي ترتب السور والآيات وفق إشارة النبي معلى الله عليه وسلم.

⁽Y) السيوبلي: الإنقان في طوم القرآن ، - آخـY ، - القاهرة : مطبعة حجازي، ١٩٩١م ،- ج٢ ، -- من ٩٩٠ ، السيوبلي ؛ الرحان في طوم القرآن: تحقيق محمد أبن القضل إبراهيم ، - ط٢ ، -- بيروت : دار المرابة قطباعة والتشر، ١٩٧٧م ، -- ع٢ ، -- ص ١٣٧٠.

⁽٢) أي يلخذ الدية. (٤) أي يقاد لهم من القاتل.

⁽٥) ابن حجر المسقلاني: فتح الباري بشرح صحيح البخاري ٠- ١٢٣ ٠- ص ٢٠٥٠.

⁽٦) الخرص : التقدير الطني لما على النقل من الرطب وما على الكرم من العنب زيبيًا.

ثمار الحجاز ، وكان معيقيب بن أبي فاطمة يكتب مفاتم - النبي صلى الله عليه وسلم (١).

وشاعت الكتابة بين الصحابة ، فكانت لبعضهم صحف يدونون فيها بعض ماسمعوه عن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – كصحيفة عبدالله بن عمرو ابن العاص التي كان يسميها بالصادقة ، روي عن مجاهد قوله : " أتيت عبدالله ابن عمرو ، فتتاوات صحيفة من تحت مفرشه ، فمنعني ، قلت ماكنت تمنعني شيئاً، فقال : " هذه المسادقة ، هذه ماسمعت من رسول الله صلى الله عليه (رسلم) ، ليس بيني وبينه أحد .. " وفي رواية أخرى يقول عبدالله بن عمرو : " ما يرغبني في الحياة إلا خصلتان : المسادقة والوهطة . فأما السادقة فصحيفة كتبتها عن رسول الله صلى الله عليه (وسلم) ؛ وأما الوهطة فارض تصدق بها عمرو بن العامل كان يقوم عليها " ()

وفي عهد أبي بكر المنديق تم جمع القرآن الكريم في مصنحف واحد، فقد كانت المناية الكبرى موجهة نحو القرآن الكريم .

وأما السنة النبوية فتكاد تجمع الروايات على أن أول من فكر في جمعها وتدوينها رسمياً هو الخليقة الراشد عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ، إذ كتب إلى أبي بكر بن عمرو بن حزم عامله وقاضيه على المدينة : " انظروا ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه (وسلم) فاكتبوه ، فأني قد خفت دروس العلم وذهاب العلماء .. "(") .

كما أرسل إلى سائر الولاة في الأمصار المختلفة وكبار العلماء يطلب منهم مثل ذلك .

⁽١) الجهشياري: الوزراء والكتاب: تحقيق مصطفى السقا وآخرين ٠-ط٧ - القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الطبيء ، ١٩٨٠ - صر٧٠. وابن عبد ربه الأتداسي: المقد القريد -- بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٠ م -- يو٠٠ ع ١٠٠٠ م ١٩٨٠ الكتاب العربي، ١٩٨٨ م -- ي٠٠ ع ١٠٠٠ م ١١٠٠٠

 ⁽٢) الخطيب البغادي : تقيد العام ؛ تحقيق يوسف العش ٥-ط٢ -- دمشق : دار إحياء السنة النبوية.
 ١٩٧٤ م -- ص ٨٤ -- ٨٥.

⁽٢) المصدر تاسه -- ص ١٠١،

وبعد ذلك شاع تدوين السنة النبوية على أيدي علماء المسلمين ، كابن جريج (المتوفى سنة ١٥٠ هـ) ، وشدعبة بن الصجاج (المتوفى سنة ١٦٠ هـ) ، والإمام مالك (المتوفى سنة ١٧٩ هـ) .

ثم جاء القرن الثالث الهجري ، فكان من أزهى العصور لخدمة السنة النبوية؛ إذ حفل بأثمة المحدثين من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد .

لهذا نستطيع القول: إن حركة التدوين والاهتمام بالكتابة بدأت بالقرآن الكريم ، ثم بالسنة النبوية المطهرة ، ثم بالكتب التي تخدم هذين المصدرين ككتب السير والمفازي . ثم توالت المؤلفات ، فظهرت كتب اللفة والشعر والتاريخ، وبدأ التأليف يأخذ بعداً جديداً ، حيث ظهر عدد من العلماء الذين لم يقتصروا في التأليف على موضوع محدد ، بل أخذوا يصنفون في مختلف الموضوهات كالقراءات والتفسير والحديث والبلاغة والنحو وغير ذلك .

وكان من شار حلقات العلم ومجالس الإملاء التي عرفت في القرون الهجرية الأولى ظهور كتب كثيرة باسم الأمالي $^{(1)}$ ، وإعلى من أشهر ما وصل إلينا أمالي أبي يوسف الأنصماري $^{\circ}$ (المتوفى سنة ۱۸۲ هـ) ، $^{\circ}$ أمالي أعلب ألمطبوع باسم مجالس ثعلب (المتوفى سنة ۲۹۱ هـ) ، $^{\circ}$ أمالي ابن دريد $^{\circ}$ (المتوفى سنة ۲۹۱ هـ) ، $^{\circ}$ أمالي ابن دريد $^{\circ}$ (المتوفى سنة ۲۹۲هـ) $^{(7)}$ ، $^{\circ}$ الأصالي لأبي علي القالي $^{\circ}$ (المتوفى سنة ۲۵۳ هـ) $^{\circ}$ أمالي المرتضى $^{\circ}$ المتوفى سنة ۲۵۳هـ) $^{\circ}$ أمالي ابن الشجري $^{\circ}$ (المتوفى سنة ۲۵۵هـ)، $^{\circ}$ أمالي ابن الشجري $^{\circ}$ (المتوفى سنة ۲۵۵هـ)، $^{\circ}$ وغيرها كثير $^{\circ}$.

⁽١) حاجي خليفة : كشف الظنرن -- بيرين : دار العلوم المديثة، -١١ ،- ج١ . ع ١٦١ - ١٦١.

⁽٧) يرجد اختلاف في تاريخ وفاته فيمض كتب التراجم ذكرت أنه توفي قبل سنة ٣٩٦هـ ويعضها الاخر ذكر تاريخ وفاته سنة ٤٤٠هـ انظر السيوطي : بفية الهاءة في طبقات اللغويين والنحاء تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١- ط٧٠ ١- بيروت : دار الفكر، ١٩٧٩م ، - ج٧٠ - ص ٧٧.

⁽٣) لمزيد من التقصيل انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون ٠- ج١ ٠- م ١٦٤.

وإلى جانب حث القرآن الكريم والسنة النبوية على التعلم والكتابة في اكثر من موضع وأكثر من أثر تطالعنا ظاهرة شنفف كثير من العرب بالقرامة ، فالجاحظ لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراحه كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر (١) ، والخطيب البغدادي كان " يعشى وفي يده كتاب يطالعه " (٢) .

وكان ابن الرفعة لايفارقه الكتاب حتى في أثناء المرض ، يقول ابن حجر العسقلاني في ترجمته : إنه "كان مكباً على المطالعة حتى عرض له رجع المفاصل بحيث كان الثوب إذا لمس جسمه آله ، ومع ذلك معه كتاب ينظر إليه ، وربما انكب على وجهه وهو يطالع " (") .

وكان الفيروزأبادي " .. لايسافر إلا وصحبته كتبه عدة أحمال ، ويخرج أكثرها في كل منزلة ، ينظر فيها ، ويعيدها إذا رحل " (1) .

وكان الزهري " إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا ، فقالت له امرأته يوماً : " والله لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر " (*) .

وقد أدى هذا الشغف بالقراء ة والمثابرة على الكتابة إلى دفع مجلة التأليف ، وإمدادها بأسباب القوة والانطلاق (⁽⁾) .

⁽۱) یاتون المدری : معجم الأدباه ۰- بیرون : دار إحیاء التراث، ۱۹۰۰ -- س ۵۰.

⁽٧) اللمبي: تلكَّرة المفاظ -- بيرون: دار إمياء الثراث العربي، -١٩ -- مع٢ -- ٣٠ -- ٣٠ --

 ⁽٣) ابن حجر المسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ١٠ بيروت: دار الجبل ١٠ - ١١ - ١٠ ج١ - - م ٢٨٧.

 ⁽٤) السيوطي : بفية الوماة في طبقات اللفويين والنحاة --- ج١٠ س١١٧٠.

⁽ه) ابن خلكان : وليات الأعيان وأنباء أبناه الزمان ؛ تعقيق إحسان عباس ٥- بيروت : دار الثقافة، ١٩٠ - - من ٥٤.

⁽٢) مبدَّالستان الطوجي: المفطوط العربي ٥- ط٢ -- جدة: مكتبة مصباح، ١٩٨٩م --مر ١٤٠٤-ه١٠.

ومن العوامل التي شجعت على التأليف:

١ -- تشجيع الخلفاء :

فقد اهتم الخلفاء المسلمون بجمع المخطوطات ، فطلبوها من مصادرها ، وأنفقوا الأموال الطائلة في سبيل البحث عنها والتقاطها . وأنشأوا لها في حواضرهم ومنتهم خزائن فاخرة ، وحبسوا عليها أوقافاً وافرة ، وعينوا لها قواماً وأمناء ، وحشدوا فيها نساخاً ومترجمين ومجلدين ومُذَهّبين ، ثم استنهضوا رعاياهم لتحصيل المعارف والآداب . فنبغ منهم علماء أعلام .

وقد أوات النولة العباسية العلم والمعرفة الكثير من اهتمامها ، فكثر المسنقون والعلماء والنقلة والشعراء من الموالي والأعاجم .

وكان الخلفاء يقربون العلماء ، ويقتربون منهم ، ويجزاون لهم العطاء ، ويرقونهم إلى أعلى المناصب ، وكذلك فعلوا مم المترجمين ، وقد أدى هذا إلى تنافس العرب والمجم في تأليف الكتب في مختلف الفنون، حتى إنهم ماتركوا باباً من أبواب المعارف العقلية والنقلية إلا طرقوه ، وألّفوا فيه .

٧ - وفرة الورق :

انتشر استعمال الورق عند العرب منذ أواسط المائة الثانية الهجرة ، وبدأت مناعة الورق في القسم الشرقي من الإمبراطورية الإسلامية منذ عصر الرشيد وقد وقد الورق الكتابة مادة رخيصة الثمن يسيرة التناول ، قساعد ذلك على ازدهار العركة العلمية وانتشار التأليف والنقل بدرجة لم تعهد من قبل .

" ولم يكد يمضي قرنان على نشئة تلك الصناعة في العراق وبلاد ماوراء النهر حتى انتقات إلى الشام وفلسطين ، ثم إلى المفرب العربي والأنداس ، ويخاصة في شاطبة ، ولم تلبث أن عبرت البحر إلى صقلية وإيطاليا . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي انتشار الورق في شتى أرجاء الدولة الإسلامية ، ورخص أسعاره ، ورواج سوق النسخ في تلك الحقبة من التاريخ " (۱) .

⁽أ) عبدالستار العلوجي: " تراشاً المُعلوط: براسة في تاريخ النشاة والتطور" الدارة. ع؛ سنة ١. (ذر العجة ١٣٩٥هـ/ ديسمبر ١٩٧٥م) - ص ١٧٠.

٧ - صناعة الوراقة :

كان من جراء تواقر الورق وكثرة المؤلفات نشوء مهنة الوراقة ، وظهور طبقة الوراقين الذين كانوا يقومون بمهمة نسخ الكتب وتصحيحها وتجليدها وبيعها ، وهو مايعرف الدوم بصناعة النشر والتحقيق والتوزيع (١) . وقد عُرف ابن خلدون الوراقة باتها معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد (٢) .

وقد كان العديد من العلماء يشتظون بالوراقة ، مثل مالك بن دينار المحدث الزاهد (المتوفى سنة ١٣١هـ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنبل (المتوفى سنة ١٣١هـ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنبل (المتوفى سنة ١٨٠هـ) ، ومحمد ابن عبدالله الكرماني العالم اللغوي (المتوفى سنة ٢٧٩هـ) ، ويحيى بن عدي رئيس علم المنطق في عصره (المتوفى سنة ٤٣٢هـ) ، والقاضي أبي سعيد السيرافي إمام أهل النحو في عصره (المتوفى سنة ٤٣٢هـ) ، والقاضي أبي سعيد السيرافي إمام أهل النحو في عصره (المتوفى سنة ٤٣٨هـ) ، وأبي حيان الترحيدي الأديب الفيلسوف (المتوفى سنة ٤٠٠هـ) .

لقد كانت صناعة هؤلاء العلماء الوراقين مذهلة بحق ، فالحسن بن عبدالله بن المرزيان السيرافي (المتوفى سنة ٣٦٨هـ) كان لا يأكل إلا من كسب يده (٢) حيث كان ينسخ الكتب قبل أن يجلس القضاء ، وكان يتقاضى عشرة دراهم الكل كراسة يقوم بنسخها ، وكتب مايزيد على " ٨٥٠٥/٣ " صفصة (٤) .

وابن حزم (المتوفى سنة ٥٦ كهـ) له نحو "اريعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين الف ورقة (٠٠) .

⁽١) عبدالستار الطوجي: "تراثنا المخطوط: براسة في تاريخ النشاة والتطور" ٠٠٠ مس ١٧١.

⁽٢) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون: تحقيق حجر عاسي -- بيروت: دار مكتبة الهلال، ١٩٨٧م -- س

⁽٢) ابن خلكان: وانيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٠- مع٢ ٥- ص٧٨٠.

PEDERSEN, JOHANNES: THE ARABIC BOOK NEW JERSEY; PRINCETON UNI- (£)
VERSITY PRESS, 1984, P.46.

⁽ه) ياقرن الحمري: معجم الأدباء ٠- ج١١ -- ص٢٢١.

وممن اشتقل بالوراقة من علماء القرن التاسع الهجري محمود بن أحمد بن موسى الميني (المتوفى سنة ٨٥٥هـ) ، ويقال إنه كتب كتاب القدوري في ليلة ، وإنه كتب الحاوى في ليلة أيضاً (١) .

وقد أدت هذه المستامة وجهود الوراقين في هذا المضمار إلى ظهور آلاف النسخ المخطوطة في مختلف ميادين المعرفة: من حديث وتفسير وفقه وطب وهندسة وقلك وطوم وأدب.

ومجمل القول أن تشجيع القرآن الكريم ومثه على التعليم والكتابة، وكذلك السنة النبوية ، وظهور مجالس الإملاء ، وتشجيع الخلف العلم وأهله، واختراع الورق ومهنة الوراقة وظهور حلبقة الوراقين ، كل هذه العوامل وغيرها أدت إلى غزارة الإنتاج وظهور آلاف المخطوطات .

⁽١) السخاري : الفدره اللامع لأمل القرن التاسع ٥- بيرين : دار مكتبة العياة، ١٩٠ -- ٣٧ .-مر ١٤٢ - ١٤٤.

عناية المسلمين بالتوثيق :

توثين القرآن الكريم :

اهتم المسلمون بالتوثيق منذ نزول الوحي ، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كلما نزل عليه من القرآن شيء دعا بعض من يكتب له ، فيأمر بكتابته، ويقول : ضعوا هذه الآيات في السورة التي يعينها لهم (١) .

وقد تمت كتابة القرآن الكريم في وقت نزوله ، لكنه كان مقرقاً في الكرانيف^(٢) والعسب ^(٢) ، وأم يجمع في مصحف واحد إلا في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقد روي عن علي رضي الله عنه قوله : رحم الله أبا بكر هو أول من جمم بين اللوجين - (١) .

ونقل عدد من المحدثين والمؤرخين رواية توضع لنا مقدار عناية الرسول صلى الله عليه وسلم بكتابة القرآن الكريم ، ومدى حرصه على ضبط مايكتبه كتبة الوحي ، وتوثيق مايكتب ، فقد جاء في تلك الرواية عن زيد بن ثابت أنه قال تكنت أكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم و وهو يعلي علي فإذا فرغت قال : اقرأه ، فأقرأه فإن كان فيه سقط أقامه ، ثم أخرج به إلى الناس ، (٥) .

ونقل الطبري في تفسيره روايتين تكشفان مدى دقة المنحابة - رضوان الله عليهم - في كتابة آيات القرآن الكريم والجهد الذي بذل في نسخ المساحف. .

⁽۱) ابن هنبل: للسند : تحقيق أحمد محمد شاكن ٥- ط٣ ٥- القاهرة : دار المارف للطباعة والنشر، ١٩٤٨م ٥- ص ٣٣٠ - ٣٣١، ٣٧١.

 ⁽Y) الكرانية. جمع كرنافة وهي أسل السعفة الغليظة الملتمنقة بجذع النخلة. انظر: ابن منظور: أسان العرب -- بيروت: دار أسان العرب، -- (۱۹ -- مادة (كرنف).

⁽٣) المسب: جمع عسيب: وهي السعفة أن جريدة النخل حين تجف وينزع خوممها، انظر: اسان العرب لابن منظور مادة (عسب).

⁽٤) السجستاني: المساحف -- بيروت: دار الكتب الطمية، ١٩٨٥ -- ص١١.

⁽هُ) السِبري: المُّدِّرَة والتاريخ ؛ تَحَقَيق أكرم شياء العبري - ط٢ ، - ييروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١م - - مرزا ، مررا٧٧.

جاء في الرواية الأولى أن هانتاً البريري مولى عثمان قال: "كنت عند عثمان ، وهم يعرضون المسلحف ، فارسلني بكتف شاة إلى أبي بن كعب، فيها (لم يتسنن)، و (فامهل الكافرين) ، و (لاتبديل الخلق) فقال : فدعا بالدواة فمحا إحدى اللامين وكتب (لاتبديل لخلق الله) ، ومحا (فامهل) وكتب (فمهل الكافرين)، وكتب (لم يتسنه) ألحق فيها الهاء .

ونقل عن سليمان بن عمير : قال حدثني هاني و مولى عثمان قال : كنت الرسول بين عثمان وزيد بن ثابت ، فقال زيد : سله عن قوله (لم يتسن) أو (لم يتسنه) ، فقال عثمان اجعلوا فيها (هاء) (١) .

" وهاتان الروايتان توضعان أنه كانت هناك مراجعة واستشارة في إثبات صورة كلمة ما ، وتبينان مدى العرص على أن ياتي المسحف نقيقاً في رسمه، حين يتوقف الكتبة عن إلحاق لام أو هاء ، أو حذف ألف ، حتى يستشار كبار الصحابة من كتبة الوعي وحفظة القرآن في إثبات ذلك أو حذفه " (۲)

تو ثين المديث النبوي :

كذلك انكب السلف المعالم من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم على السنة النبوية المطهرة ، المصدر الثاني التشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم، فانتشر الرواة والمصدرين في أروقة المدارس وعرصات المساجد ، وأضنوا يبحثون في أسانيد الأحاديث النبوية ومتونها ، فنشأ علم مصطلح الحديث ، وطبقات الرجال ، والجرح والتعديل ، والتراجم توخياً للدقة ، وحرصاً على سلامة السنة من أى تحريف .

⁽١) الطَّبري: تقسير الطبري؛ تحقيق محمود محمد شاكر ١٠ طـ٧ ١٠ القاهرة : مكتبة ابن تيمية، ١٩٠ ١- جه ١٠ صــ ٤٠٣ - ١٤٤].

 ⁽Y) غائم قدوري الحدد: رسم المصحف – دراسة لفوية تاريخية ١٠ بغداد: اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عضر الهجري، ١٩٥٧م ٠٠ ص١٩٧٠

ولقد " عاصرت علوم الحنيث مرحلتين متميزتين في نقل السنة ، والعناية بها ، وهما :

- مرحلة ما قبل تدوين المستفات، وجمع الأحاديث في نواويتها المعروفة المشهورة.
 - -- مرحلة مابعد تدوين المستقات .

قفي المرحلة الأولى: كانت العناية منصبة على نقلة الآثار ، والبحث عن أحوالهم ، والبحث عن أحوالهم ، والبحث عن أحوالهم ، والمنحنة ، وفحصها ، ومعارضتها ، وفحصها ، وأثمرت هذه الغربلة تمييز الرجال ، ومعرفة الثقة ، والصنوق ، ومن يتحمّل عنه، ومن لايكتب عنه ، وكانت مروياتهم أحد العوامل المهمة في معرفة درجتهم من الضبط والإتقان ، أو الفلل والنسيان ، أو التساهل وعدم البقة والاعتمام ، وصنف هؤلاء الرواة بذلك في مراتب ودرجات ، ووضعوا في دوارين تنفرد بعضها بالثقات ، ويحوي البعض منها الضعفاء والمجروحين ، ويضم البعض المغض

وقد واكب ذلك حصر المرويات ، وجمعها في نواوين ومصنفات على مناهج مختلفة أيضاً ، ولم ينته القرن الرابع إلا وقد ظهرت معظم تلك المسنفات، وأصبح الاعتماد على مافيها من أحاديث .

المرحلة الثانية: ضبط المرويات بعد مرحلة التدوين ، وانقطاع مرحلة الرواية، والاعتماد على المستفات بعد أن استقرت معظم الأحاديث النبوية في دواوين السنة المختلفة ، وأصبحت هذه الدواوين هي المسادر التي يعتمد عليها في أخذ الأحاديث النبوية (١).

 ⁽١) أحمد محمد نور سيف: عناية المدنين بتوثيق المرويات وأثر ذاك في تطبق المخطوطات ١٠٠ بمشق:
 دار الملمون التراث، ١٩٨٧م ١٠٠ صر٨-٩.

وكانت أصانيث الرسسول صلى الله عليسه وسلم تنقل – أول الأمسر – بالمشافهة " ولا تعرف صحتها إلا بالإسناد الصحيح ، والصحة في الإسناد لاتعرف إلا برواية الثقة عن الثقة والعدل عن العدل " (١) .

قال عبدالله بن المبارك: مثل الذي يطلب أمر دينه بلا إسناد كمثل الذي يرتقي السطح بلا سناد كمثل الذي برتقي السطح بلا سلم . وقد ورد عنه أيضاً قوله : " الإسناد من الدين ، لولا الإسناد لقال من شاء ماشاء . قال عبدان : ذكر هذا عند ذكر الزنادقة ومايضعون من الأحاديث " (") .

وهكذا لم يقتصر طلاب العلم على السماع فقط بل عنَّ الإسناد أمراً مهماً. ومع أن ظاهرة السند كانت مرتبطة بالرواية الشفهية إلا أنها استمرت بعد التدوين وام تقتصر على الحديث والعلوم الشرعية ، وإنما تعدتها إلى العلوم الأخرى كالتاريخ والأدب وغيرهما كما نراه عند الطبري في تاريخه، والأمبهاني في أغانيه، والقالي في أمانيه وغير ذلك .

وهذا السُند⁽¹⁷⁾ يقوم مقام المُراجَع المطيوعة في العصد الحاضر. وعن طريق الجرح والتعديل يمكن المكم على السند.

وقد اهتم علماء المديث بالسند من حيث صدق الرواة وضبطهم وحسن سماعهم لما يروونه ، وحقيقة لقائهم بشيوخهم ، وعدم طروء شيء على المروي من زيادة أو نقص، أو تحريف أو تصحيف، أو مخالفة في الرواية، وإلى جانب هذا حرص علماء الحديث على معرفة اتصال السند أو انقطاعه، وعلوه ونزوله، وغير ذلك مما قصلته علوم الحديث في عيدان معرفة الأسانيد ورواتها ،

⁽١) السمعاني: أيب الإملاء والاستملاء ٥- بيروت: دار الكتب الطمية، ١٩٨١م ٥- ص٤.

⁽٢) المسر تأسه -- سرة -- ١.

 ⁽٣) السند في اللغة : المعتمد، كما يطلق على ما ارتفع من الأرض، وكل شيء أسندته إلى شيء فهو مسند. انظر: ابن منظور: اسان العرب - حادة: (سند).

والسند في امسطلاح المحتاج: هو سلسلة الرواة الذين يتقلون ما أضيف إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، وسمي سندًا إما لأن المسند يعتمد عليه في نسبة ما ينقله إلى مصدود، أو لامتداد المفاظ على السند في معرفة صحة الحديث وضعفه ، – انظر: محمد عجاج الضطيب: المختصد الوجيز في طوم المديث ، – بيروت: مؤسسة الرسالة، 1800م ، – سـ س٧٢.

والفوص في نقائق أحوالها، إلى جانب علوم السنة الأخرى التي تضافرت للحفاظ على السنة ومسانتها .

فما نقل من الأحاديث نقلاً متواتراً لا يحتاج إلى دراسة أسانيده ، لأنه رواه جمع لايتوهم تواطؤهم على الكذب ، في جميع طبقاته ، وما لم يبلغ حد التواتر فلا بد من إسناده ، ليعرف مخرجه وطريقه وأحوال رجاله ، من صدق وضبط وعدالة .

ولقد حفظ الله تعالى للأمة دينها ، بما هيأ من علماء انبروا إلى ضبط المنقول عن الرسول صلى الله عليه وسلم وترثيقه .

قال الإمام الحافظ أبو حاتم الرازي: "لم يكن في أمة من الأمم منذ خلق الله أدم أمة يحفظ ون أكثر نبيهم غير هذه الأمة . قيل له : ريما روى أحدهم حديثاً لا أصل له . قال : علماؤهم يعرفون الصحيح من غيره .. " (١) .

وكان اصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم عناية شديدة بمعرفة الحديث وينقله لمن لم يبلغه ؛ فقد ذكر أن جابر بن عبدالله رحل مسيرة شهر إلى عبدالله ابن أنيس في حديث واحد⁽⁷⁾. وذكر الحافظ الذهبي في ترجمة أبي بكر الصديق أنه : " كان أول من احتاط في قبول الأخبار : فروى ابن شهاب من قبيصة بن نؤيب أن الجدة جات إلى أبي بكر تلتمس أن تورث ، فقال : ما أجد لك في كتاب الله شيئاً ، وما علمت أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذكر لك شيئاً ، ثم سال الناس ، فقام المفيرة فقال : حضرت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذكر لك شيئاً ، ثم سال الناس ، فقام المفيرة فقال : حضرت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يعطيها السدس ، فقال له : هل معك أحد ؟ فشهد محمد بن مسلمة بمثل ذلك ، فأنفذه لها أبو بكر رضى الله عنه " (7) .

⁽١) المتاوي: فيض القدير شرح الجامع الصفير ٥- ط٢ ٥- بيروت: دار للمرفة، ١٩٧٧م ٥- ج١ ٥٠- م. ١٦٠٠.

 ⁽٢) الخطيب البغدادي: الجامع الأخلاق الراوي وآداب السامع : تحقيق محمد رأفت سعيد ٠ الكويت:
 مكتبة الفلاح، ١٩٨١م ٠٠ ٢٣٠ ٥ - ص١٨٨٠.

⁽٣) الذهبي: تذكرة المفاظ -- مع ١٠ -- ع١ -- ص٣٠.

وهذا دليل على حرص المنحابة رضوان الله عليهم على توثيق ماينسب إلى النبي - سلى الله عليه وسلم - وعلى حرص أبي بكر المنديق - رضي الله عنه - على أن يعلم أصحابه التثبت .

وقال الذهبي في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: " وهو – أي عمر – الذي سن للمحدثين التثبت في النقل ، وربما كان يتوقف في خبر الواحد إذا ارتاب: فروى الجريري عن أبي نضرة عن أبي سعيد: أن أبا موسى سلّم على عمر من وراء الباب ثلاث مرات ، فلم يؤنن له فرجع ، فأرسل عمر في أثره ، فقال: لم رجعت ؟ قال: سمعت رسول الله – معلى الله عليه وسلم – يقول: إذا سلّم أحدكم ثلاثاً فلم يجب فليرجع ، قال: لتأتيني على ذلك ببينة أن لاقعان بك. فجاء نا أبو موسى ممتقعاً لونه ، ونحن جلوس ، فقلنا ما شائك ؟ فأخبرنا وقال: فهل سمع أحد منكم ؟ فقلنا : نعم كلنا سمعه ، فأرسلوا معه رجلاً منهم حتى اتى عمر فأخيره (ا) .

ومقيقة الأمر أن أبا موسى الأشعري رجل اختاره عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليكون قاضياً وأميراً على البصدة ، وقد استقضاه من قبل النبي — صلى الله عليه وسلم – أي أنه كان في غاية من الفضل والنبل والعقل والضبط والأمانة والثقة ، ولكن عمر أراد تعليم الناس التثبت والتوثيق .

وريما لجأ بعض الصحابة إلى استحلاف ناقل الغبر كنوع من التوثيق . فقد ورد عن علي بن أبي طالب قوله : "كنت إذا سمعت من رسول الله – صلى الله عليه وسلم – حديثاً نفعني الله بما شاء منه ، وإذا حدثني عنه محدث استحلفته، فإن طف لى صدفته " (۲) .

وقد ازداد حرص الصحابة على توثيق كل ما ينسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم أكثر وأكثر بعد وفاته ، وكان هذا شأن التابعين أيضاً بعد أن وقعت

⁽١) الذهبي: تذكرة المقاط -- ١٣ -- ص٠١".

⁽Y) الخطيب البندادي: الجامع الأخلاق الراوي وإداب السامع -- ج١ -- ص ٨٥.

الفتن وتحرُّب الناس شيعاً وقرقاً ، واتسع نطاق هذا الأمر بعد القرن الأول الهجرى .

روى مسلم في صحيحه يسنده إلى مجاهد قال: " جاء بشير بن كعب العنوي إلى ابن عباس ، فجعل يحدث ويقول: قال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — قال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — ، فقال: فجعل ابن عباس لايائن لحديثه ، ولاينظر إليه ، فقال: يا ابن عباس مالي لا أراك تسمع لحديثي؟ أحدثك عن رسول الله ولاتسمع ، فقال ابن عباس: إنا كنا مرة إذا سمعنا رجلاً يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابتدرته أبصارنا وأصفينا إليه باذاننا ، فلما ركب الناس الصعب والذلول لم ناخذ من الناس إلا

وقد سار على النهج نفسه علماء الحديث من التابعين، حيث قاموا بتوثيق الأحاديث النبوية ، وتاكنوا من صحة كل حديث وكل حرف " ونقدوا الرجال وأحوالهم ورواياتهم ، واحتاطوا أشد الاحتياط في النقل ، فكانوا يحكمون بضعف الحديث لأقل شبهة في سيرة الناقل الشخصية ، مما يؤثر في العدالة عند أهل العلم . أما إذا اشتبهوا في صدقه ، وعلموا أنه كنب في شيء من كليمه فقد رفضوا روايته ، وسموا حديثه (موضوعاً) أو (مكنوباً) وإن لم يعرف عنه الكنب في رواية الحديث ، مع علمهم بأنه قد يصدق الكنوب .

وكذلك ترثقوا من حفظ كل راو ، وقارنوا رواياته بعضها ببعض ، وبروايات غيره ، فإن وجنوا منه خطأ كثيراً وحفظاً غير جيد ضعفوا روايته ، وإن كان لامطمن عليه في شخصه ولا في صدقه ، خشية أن تكون روايته مما خانه فيها الحفظ .

وقد حرروا القواعد التي وضعوها لقبول الحديث ، وهي قواعد هذا الفن ، وحققوها باقصى ما في الرسع الإنساني ، احتياطاً لدينهم . فكانت قواعدهم

 ⁽۱) مسلم بن المجاع: منحيح مسلم بشرح النوري -- الرياش: رئاسة إدارات البحوث والإفتاء
 والنحرة والإرشاء -- ۱۹ مدي -- ما ۱۶ -- ما ۸۰ - ۸۲.

التي سناروا عليها أصبح القواعد للإثبات التاريخي وأعسلاها وأدقها "(١). وقد تم لهم بذلك ما أرادوا من معرفة درجة كل حديث وصل إليهم ، على قدر الوسنم والإمكان .

ولم يقتصر أمر التثبت من صحة المرويات على علماء الحديث ، وإنما امتد إلى مختلف الموضوعات " فقلدهم علماء اللغة وعلماء الأدب ، وعلماء التاريخ ، وغيرهم ، فاجتهدوا في رواية كل نقل في علومهم بإسناده ، كما تراه في كتب المتقدمين السابقين ، وطبقوا قواعد هذا العلم عند إرادة التوثق من صحة النقل في أي شئ يرجع فيه إلى النقل " (٢) .

وهكذا يمكن القول بأن كثيراً مما كتب في أصول التفسير والحديث والفقه واللهة ومناهج البحث وأداب البحث والمناظرة والمنطق كان خدمة لتحقيق النصوص وتوثيقها.

الاعتماد على المصادر الأصلية :

وكان من منهج العلماء المسلمين الرجوع إلى المصادر التثبت منها ، وهو جانب من الجرانب المهمة الأداء الأمانة العلمية .

وكانوا يشددون على ضرورة الأمانة والدقة في النقل ، ففي مقدمة كتاب " معجم البلدان " ذكر ياقوت أنه كان ينقل عن المسادر بكل دقة وأمانة . وسواء أكان المنقول حقاً أم باطلاً ، فإن السدق في إيراده له أهميته في البحث العلمي عند العلماء (^{۲)}، لأنه ييسر الطالب اطلاعه على آراء أهل الخبرة في ذلك العلم .

والذي عايش المخطوطات وتعامل معها يلاحظ إشارات المؤلفين إلى عناوين الكتب التي استفادوا منها في مقدمة كتيهم .

⁽١) أحدد محمد شاكر: الباعث العثيث شرح اختصار عليم الحديث -- بيروت: دار الكتب العلمية، -١٩ -- حري ٨.

⁽٢) أحمد محمد شاكر: الباعث الحثيث... -- ص٨.

⁽٣) ياقوت الحدوي: معجم البلدان ٠- بيرون: دار صادر، ١٩٨٤م ٠- مج ١٠ - ص١١-١٧.

وكان السلف الصالح من علمائنا يحرصون على انتقاء أمسح النسخ وأقربها إلى النص الأصيل عند اعتمادها في النقل . فنسخة المؤلف التي كتبها يخطه تأتي في الدرجة الأولى، تليها نسخة أحد طلاب المؤلف وعليها إجازته ، أو نسخة قام ينسخها عالم ثقة (¹) .

ومما يدل على قيمة النسخ الأصلية عندهم مايروى من الجاحظ أنه لما قدم من المحدد بن عبدالملك الزيات من البصرة إلى بغداد في بعض أسفاره " أهدى إلى محمد بن عبدالملك الزيات في بزارته نسخة من كتاب سيبويه ، وأعلم بإحضارها صحبته قبل أن يحضرها مجلسه ، فقال له ابن الزيات : أوظننت أن غزائننا خالية من هذا الكتاب " فقال: ما ظننت ذاك ؛ واكنها بخط الفراء ، ومقابلة الكسائي ، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ ، فقال له ابن الزيات : هذه أجلً نسخة توجد وأغربها . فأحضرها إليه فسر بها ، ووقعت منه أجمل موقع " (") .

ونجد كثيراً من النساخ ينبهون على أن مانقلوه هو من خط المؤلف ، أو أنهم كتبوا نسختهم عن نسخة تمت مقابلتها على نسخة المؤلف(Y) ، أو نسخة كتبت بخط عالم ثقة متقن صحيح النقل ، جيد الضبط ، ولاشك أن غايتهم من كل ذلك هي توثيق النص .

وكانوا ينسبون القول إلى قائله ، مراعين الاقة في ذلك ، فإذا نظوا النص وفيه تصحيف أو تحريف نقلوه كما هو ، ثم نوهوا عنه بمبارة (كذا وجدته) وذكروا رجه الصواب فيه .

وكان العلماء يتوخون الأمانة العلمية فيما يكتبون منذ عرفت مجالس الإملاء، وكان بعضهم يحرص على الكتابة عن فم المحدث ، ولايلتفت المستملي. وها هو

 ⁽١) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب ! إعداد وتقنيم محمد حمدي البكري ٥- الرياش:
 دار المريخ النشر، ١٩٨٧م ٥- صي١٠-١٧.

⁽Y) القطبي: إنباء ألزواة على أنباء ألنماه ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -- القاهرة: دار الفكر العربي: ١٨٩٦م -- ٢٢ -- ص١٥٦.

⁽٣) انظر اللوحتين ٢٠١.

محمد بن مبدالله الموسلي يقول: " ماكتبت قط من في المستملي ، ولاالتفت إليه، ولا أدري أي شيء يقول، إنما أكتب عن في المحدث (١).

وكذاك كان طائب العلم يهتمون بالأخذ المياشر عن الشيوخ ، ولم يكن بعضهم يكتفي بدراسة الكتاب على شيخ واحد . فمجير الدين العنبلي - مثلاً - قبراً كتاب " المقتم " في الفقه العنبلي على عدد من الشيوخ ، وحصل على الإجازات منهم ، فقد قرأ فيه على شهاب الدين أبي المباس أحمد بن عمر العميري (المتوفى سنة ٨٩٠ هـ) ، وشمس الدين أبي مساعد محمد بن عبدالرهاب ، وبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الاتصاري (المتوفى سنة ٨٩٠ هـ) ، وحصل على الإجازة من كل منهم (٢) ، وقرأ فيه على شيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شريف وحضر مجالسه العلمية بالمسجد شيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شريف وحضر مجالسه العلمية بالمسجد الأتمسى ، وللدرسة الصلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٢) وقرأ فيه على الأتمسى ، وللدرسة الصلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٢) وقرأ فيه على الأتمسى ، ولذكر مجير الدين العنبلي أن قرامة بحث وفهم " (٤) .

الغطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية -- المدينة المنورة: المكتبة العلمية، -١٩ -- ص٠٠٠.

⁽Y) مجير الدين المتبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٥- عمان: مكتبة المستسب ، ١٩٧٢م ٥- حج ٧ - حر ١٩٧١م ال١٩٧٢ و ٧٠-٧٠٧.

⁽٢) للمندر نفسه ١٠٠٠ ج٠ ١٠٠ من٢٨٢.

 ⁽٤) عبدالجليل حسن عبدالهدي: العركة الفكرية في بثل السجد الأقصى في المصرين الأيوبي والملوكي
 -- ممان: مكتبة الأقصى، ١٩٨٠م -- ص١٠٠٠.

الفصل الأول:

المقابلات والتصميمات

أولاً - المقابلات

- تعريف المقابلة
- أهمية القابلة
- مىيغ المقابلة وعلاماتها

ثانياً - التصيحات

- تعریف التمسمیح
- أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
 - الزيادة باللمق
 - التغبيب
 - البدل
 - التقىيم والتأخير
 - الفنيط
 - التعليق

الفصل الأول المقابلات والتصميمات

اهلاً - المقابلات:

تمريف المقابلة :

أورد صاحب اسان العرب معنى المقابلة فذكر أنها من: "قابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالاً: عارضه .. ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به: معارضته -(١).

ومعنى هذا أن المقابلة والمعارضة لفظان يعبران عن معنى واحد ، وقد أطلق مصطلح المقابلة منذ أواخر القرن الثاني الهجري (٢) الدلالة على عمل علمي في غاية الأهمية ، يتم بعد انتهاء الطلبة من الاستماع إلى شيوخهم أو الرواة الذين يربون إلى الحواضر الإسلامية ، لاسيما في مواسم المج ، فينقل عنهم طلبة العلم مايروون من علوم مختلفة ، ثم يقومون بعد هذا بمقابلة هذه النصوص التي كتبوها فيما بينهم ؛ ليصحح بعضهم نسخته إن رجد فيها خطأ ، أو يضيف إليها مافاته تعرينه ، ويؤيد القول السابق ما رواه أبو القرج الأصفهاني يضيف إليها مافاته تعرينه ، ويؤيد القول السابق ما رواه أبو القرج الأصفهاني

⁽١) ابن منظور: اسان المرب -- مع ٥ -- ص١٩٥ -- مادة (قبل).

 ⁽٢) سبيت الإشارة إلى أن الجاحظ قال لحمد بن عبدالملك الزيان أن الاسخة المهداة إليه من "كتاب سبيريه" مكترية بخط الفراه ومقابلة الكسائي (المتوفى سنة ١٨٠م) وفي هذا عليل على أن مصطلح المقابلة قد عرف في القرن الثاني الهجري.

من أن " أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: كنا نختلف إلى أبي العباس المبرد ، ونحن أحداث ، نكتب عن الرواة مايروونه من الآداب والأخبار .. فانصدفنا يوماً من مجلس أبي العباس المبرد ، وجلسنا في مجلس نتقابل بما كتبناه ، ونصحح المجلس الذي شهدناه .. " (١) .

أهبية المقابلة :

تعد المقابلات أن المعارضات المظهر الأول من مظاهر الترثيق في المخطوطات العربية ؛ لأنها الوسيلة التي يتم بها التحقق من سلامة النص وصحته بمطابقته على النسخة الأصل المعتمدة ، رغبة في إثباته كما كتبه مؤلفه ، وإحالة الشيء إلى أصله ، ونسبة الكلام إلى قائله هو زيدة التوثيق .

ومن فوائد المقابلة: تقويم النص ، واكتشاف الخطأ الذي قد يحدث من المؤلف تارة ومن النساخ تارة أخرى ، بالإضافة إلى اكتشاف السقط إن وجد واستكماله. والسقط قد يكون نتيجة السهو أو وهم بعض النساخ أو انتقال النظر.

ولقد عني العرب عناية فائقة بهذا الجانب ، فكان الوراق أو الناسخ يقوم بعقابلة تسخته التي انتسخها بنسخة أخرى كتبها المؤلف أو أحد العلماء لكي يصححها ويستدرك ما فاته من سقط ، ويصلح ما فيها من خطأ .

ويلحظ أن فن المقابلة والتصحيح - وبقية صور تحقيق المخطوطات وضبطها - يعود إلى ريادة المحدثين في العناية بضبط الحديث النبوي الشريف ، ثم صار من بعدهم تبعاً لهم .

ويستدل المحدثون على أهمية المقابلة بمعارضة جبريل عليه السلام للقرآن مع الرسول – صلى الله عليه وسلم – مرة كل عام ، وقد عارضه مرتين في عامه الأخير ، ففي المديث الشريف عن عائشة عن فاطمة رضي الله عنهما أن النبي

⁽١) الأصفهاني: الأغلني -- بيرون: مؤسسة عز الدين الطياعة والنشر، ١٩٠٠. ج٢ -- ١٥٣٠.

صلى الله عليه وسلم قال: " إن جبريل يعارضني بالقرآن كل سنة ، وإنه عارضنى العام مرتين " (١).

ومن هنا اتخذ علماء العديث مصطلحاتهم في المرض والمقابلة أساساً لتوثيق الأحاديث النبوية ، وقلدهم العلماء الآخرون كُلُّ في مجال علمه وفته .

وقد نكر برجستراسر: أن المقابلة كانت في العصور الإسلامية الأولى عبارة عن مقارنة دقيقة انسخة بعينها مع مخطوط آخر الكتاب نفسه ، وكانوا يعدون أفضل المقابلات التي تتم بمعاونة عالم ، فقد نسخ الحسن بن محمد بن الحسن ، ابن حمدون (المتوفى سنة ١٠٨ هـ) بخطه الجميل كثيراً من الكتب المهمة في الحديث ، وقابلها مقابلة دقيقة على الشيوخ " (٢) .

ويعد هذا المنهج – الذي أشذ به العلماء المسلمون في مقابلة النصوص بعضها ببعض بكل عناية ويقة – ذا دلالة واضحة على اهتمامهم بتوثيق النصوص، وفي ذلك يقول ووزنتال: "إن أسلم طريقة ، لا بل الطريقة الوحيدة، التثبت من صحة نص مخطوطة ما همي معارضة المخطوطة المراد التحقق من صحتها بمخطوطة أو مخطوطات أخر من نوعها معارضة "(1).

وقد بلغت عناية الطماء بالمقابلة والمعارضية إلى الحد الذي عنوًا فيه النص المنقول بنون معارضية كلته لم يكتب ، يؤكد هذا ما رواه هشام من أن والده عروة بن الزبير قال له : " كتبت ؟ قال : نعم ، قال : مارضت ؟ قال : لا قال: لم تكتب " (4).

⁽١) البخاري: الجامع الصحيح ٥- بيريت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٠ . - ص٢٢٠.

 ⁽۲) برجستراس: أمول نقد النموس ونشر الكتب ١٠٠ مر١٩٠.

⁽٣) روزنتال: منامع العلماء المعلمين في البحث العلمي/ ترجمة أنيس فريمة -- £1 -- بيرون: دار الثقافة، ١٩٨٣م -- ص٧٧.

⁽٤) السمعاني: أنب الإملاء والاستملاء -- عن٧٠.

ويروى عن يحيى بن أبي كثير أنه قال : " الذي يكتب ولايعارض مثل الذي يدخل الخلاء ولايستنجى " (١٠) .

وقد تأثر النساخ من علماء المسلمين بهذا المنهج رغبة منهم في الوصول إلى أصوب الروايات وأصحها ، وبالتالي كانوا يقابلون ماينسخونه على الأصل ثم على النسخ الأخرى إذا ما توافرت ، أو يقرأونه على الشيخ إن كان حياً . ولهذا يشير بعض النساخ في نهاية المخطوط إلى أن نسختهم قد تم نقلها عن نسخة المؤلف ، أو عن نسخة قرئت على المؤلف .

قال الحميدي عن الحكم السنتمبر (المتوفى سنة ٣٦٦ هـ): ".. أخبرني أبو الحسن علي بن محمد بن أبي العسين ، قال: .. أمرنا الحكم المستنصر بالله – رحمه الله – بمقابلة كتاب (العين) للخليل بن أحمد ، مع أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (القالي) وأحضر من الكتاب نسخاً كثيرة من جملتها نسخة القاضي منذر بن سعيد (البلوطي) التي رواها بمصر عن ابن ولاد ، فمرت لنا صور من الكتاب بالقابلة ، فنخل علينا الحكم في بعض الأيام، فسائنا عن النسخة ، فقلنا نحن : أما نسخة القاضي التي كتبها بخطه فهي أشد النسخ تصحيفاً وخطأً وتبديلاً ، فسائنا عما ذنكره من ذلك فانشدناه أبياتاً أشد النسخ تصحيفاً وخطأً وتبديلاً ، فسائنا عما ذنكره من ذلك فانشدناه أبياتاً

فهذا النص نو دلالة واضحة على أثر المقابلة في اكتشباف التصبحيف والتفيير ، ونو دلالة على معرفة القوم بالنسخ المعتمدة التي يعتمدها محققو المخطوطات ، ويقارنون عليها .

ونسخة القاضي منذر هذه لو انتسخها ناسخ جاهل وأضاف إليها تغييراً وتصحيفاً وتحريفاً لبعت عن أصلها خطوتين .

 ⁽١) ابن عبدالبر النمري: جامع بيان العام وقضله بما ينبغي في روايته بحمله -- بيروي: دار الكتب الطبية. ١٩٧٨م -- يا ١ -- من٧٧.

⁽Y) المسيدي: جنوة المقتبس في تاريخ الانداس: تحقيق إبراهيم الإبياري ١٠٠ ملا ١٠٠ القاهرة ١٠٠ بيروت: دار الكتاب المصري – دار الكتاب الليناني، ١٩٨٣م ، – س١٤-٩٢،

وهكذا أو تناول النسخة الثانية ناسخ ثالث بتلك المثابة فإنها حينئذ تستعجم وتصبح كانها كتاب آخر .

يقول امتياز أصمد: ولما كانت المقابلة من المسطلحات الصيفية التي المسطنعها طلاب الصديف في استنساخ الأحاديث النبوية إما سماعاً من شيوخهم أو نقلاً من مصنفات هؤلاء الشيوخ، ومن ثم مقابلتهم لهذه الأحاديث على هؤلاء الشيوخ، فقد جرت العادة في ذلك أن يقوم الطلاب باستعارة مخطوطات شيوخهم ويقومون بنسخها لاستخدامها أثناء الدرس أولاً ومن ثم توثيقها بالمقابلة (۱).

ولم يُحِلِّ امتياز أحمد هذه المعلومة إلى مصدر ولكن هناك نصباً آخر يؤكدها وهو ماذكره ابن حجر العسقلاني في مقدمة كتابه: " انتقاض الاعتراض (") حيث قال " ... وقد اجتمع عندي من طلبة العلم المهرة جماعة وافقوني على تحرير هذا الشرح بأن أكتب الكراس ثم يحصله كل منهم نسخاً ثم يقرأه أحدهم ويعارض معه رفقته مع البحث في ذلك والتحرير ، فصار السفر لايكمل منه إلا وقد قويل وحرر من ذلك النظر في ذلك الزمن " .

وكما تكون المقابلة تصحيحاً على النسخة التي كتبها المؤلف أو أملاها فإنها تكون أيضاً على مسودة المؤلف نفسه ، وذلك في النصوص المضطربة حينما يكون كتاب المؤلف مسودة لم يصححها مثل كتاب (الجيم) الشيباني ، أو يكون مؤلفها ماتها قبل الانتهاء من إتمامها ، فأتمها التلاميذ أو غيرهم .

ومن العلماء المسلمين من عدُّ المقابلة وسيلة للتوصل إلى معرفة مُحْتَلَفُ القراءات ، لا وسيلة أولية لإثبات النص الصحيح (^{'')} .

 ⁽١) امتياز أحمد: دلائل الترثيق المبكر السنة والحديث / ترجمة عبدالمعلي أمين قلمجي ٠٠٠ كراتشي:
 جاممة الدراسات الإسلامية، ١٩٩٥م ٠٠٠ ص٠٥٣٠.

⁽Y) مخطوط دار الكتب المعربة رقم ٣٦٧ حديث تيمور.

⁽٢) روزنتال: منامج العلماء السلمين في البحث العلمي -- ص٤٧٠.

صيغ المقابلة وعلا ساتها :

هناك العديد من العبارات الخاصة التي استخدمها النساخ والوراقون أنفسهم في إشاراتهم إلى المقابلة ، والمقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري متنوعة من حيث صياغتها ومادتها العلمية ، وسوف أشير إليها بدءً باكثرها ذكراً وانتهاءً بالمها وروداً ، إذ الغالبية العظمى من المقابلات تقتصد على كلمة واحدة مثل " بلغ "(۱) ، " قوبل " (۲) ، "مقابلة "(۱) " وربل " (۱) ، " مقابلة (۱) ، " بلغ مقابلة وتصحيماً " (۱) ... التر ، ا

ومثل هذه الإشارات ترد في القالب في حواشي المُخطوط بجوار النص في مواضع يحددها الشخص القابل عندما يتوقف ، ليواصل فيما بعد إجراء المقابلة وإكمالها من حيث انتهى

وهناك نمط آخر من الإشارة إلى عملية المقابلة يتكون من عبارة موجزة توضيح الصفة التي تمت عليها المقابلة مثل :

- " بلغ مقابلة على شيخنا " (Y) .
 - " بلغ بأصل مؤلفه " (A) .
- " بلغ مقابلة على نسخة المؤلف " (١) .
- " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه .. " (١٠)
 - (١) انظر اللوحة ٢.
 - (٢) انظر اللههة ٤.
 - (٣) انظر الليمة م
 - (٤) انظر اللوحة ٢.
 - (ه) انظر اللوحة V.
 - (ט) וושע ושפאי
 - (۱°) انظر اللوحة A,
 - (۷) انظر الليحة ٩.
 (٨) انظ الله ١٠٠٠
 - (۸) انظر اللهمة ۱۰.
 - (٩) انظر اللهمة ١١.
 - (٠١٠) انظر اللوحة ١٢.

- " بلغ مقابلة حسب الطاقة على نسخة قرئت على المؤلف " (١) ... وهكذا

وقد تكون الإشارة إلى المقابلة أكثر تحديداً ، وذاك بذكر تاريخها بالسنة أو باليوم والشهر والسنة ، ومن ذلك المثالان الاتيان :

١- ورد في ج ٢ من مخطوط "خزانة الأدب وغاية الأرب" لابن حجة الحموي(٢) مقابلة نصها: " الممدلله. بلغ هذا الجزء مقابلة على تسختين: إحداهما باثر المؤلف مع مراجعة ثالثة ، فصح حسب الوسع والطاقة بالجهد مع الجهد والله الحمد سنة خمسة عشر [خمس عشرة] وثمانمائة ".

Y - في نهاية مخطوط " فتح المفيث بشرح ألفية المديث " العراقي (٢) وردت مقابلة نصبها : " بلغت المقابلة بنسخة محجيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة " (٤).

ففي هذين المثالين ذكر لتاريخ المقابلة بالسنة أن باليوم والشهر والسنة كما في المثال الثاني ، بالإضافة إلى مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة في بعض الأحيان حيث نجد الناسخ (أن المقابل) قد قابل النسخة في المثال الأول على ثلاث نسخ أخرى؛ لضبط النص وزيادة توثيقه .

وقد يضاف اسم المكان الذي تعت فيه المقابلة كما نجد في المثالين التاليين:

اللثال الأول :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب" الهداية في علم الرواية " لابن الجزري (٥) " بلغت هذه النسخة مقابلة وتحريراً في تاسع عشر شوال سنة

⁽١) انظر اللهمة ١٢.

⁽٢) انظر مخطوط دار الكتب للصرية رقم ٤٢٧ أدب (ف ١٩٣٠٣)، ج٢. ق٢٣٠. اللهجة ١٩.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث – طلعت (ف ٢١٠٩).

⁽٤) انظر اللبحة ١٥.

⁽ه) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ - مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٤) -- ص ٩٦. انظر اللوحة ١٦.

ستين وثمانمائة بمدرسة الصالحية بالقاهرة على نسخة منقولة من أصبل مقروء على المسنف رجمه الله "

المثال الثاني :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " مكارم الأخلاق ومعاليها " الخرائطي('):
" بلغ كاتبه فتح الله المذكور فيه مقابلة بالأصل المنقول منه إلى هنا بإمساك
الشيخ عبدالقادر الدروي، وإذا جننا الفظ مشكل يكشف عليه الشيخ عبدالقادر
المذكور صحاح الجوهري – رحمه الله تعالى – مقابلة جيدة محررة حسب
الطاقة والإمكان، بجامع الأزهر المعمور بذكر الله تعالى "

ففي هذا المثال الأخير تحديد المكان الذي تمت فيه المقابلة وهو: الجامع الأزهر بالقاهرة ، ولم تقتصر المقابلة على القراءة فقط ، بل كان هناك نوع من التحقيق، فقد ذكر أن الشيخ عبد القادر كان يرجع لأحد المسادر أثثاء المقابلة وهو كتاب: " المسحاح " الجوهري الكشف عن الألفاظ المشكلة وكتابتها ، ونفهم من هذه المقابلة أنها تمت على يد اثنين .

وقد يقوم بالمقابلة شخص واحد مع إغفال تاريخ المقابلة كما هو الحال في مخطوط "كنز الوصول إلى معرفة الأصول "لبزيوي (٢) ، حيث ورد نص المقابلة على النحو التالي:

" بلغ المقابلة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن علي بن يوسف البغدادي – غفر الله له والمسلمين يارب العالمين – وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم "

وقد يحدد الجزء الذي تمت مقابلته من المخطوط كما في المقابلة التي وردت بالجدرء الثاني من كتاب " خزانة الأدب وغاية الأرب " ومخطوطة " فتح المغيث بشرح الغية الحديث " التي سبق ذكرها (٢) .

⁽١) مخطوط دار الكتب للصرية رقم ٢١١٧٦ ب (ف ٢٥٤١١)، ق ١١٢. انظر اللهجة ١٧.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ١٥٥٥، انظر اللوحة ١٨.

⁽۲) انظر من ۱ه ۲۰۰۰

وأحياناً تعطى المقابلات أرقاماً ، كما ورد في مخطوط " الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا " اسليمان بن موسى بن سالم الكلامي (١) حيث رقمت بلاغات المقابلة (أي محطات الترقف) التي وردت في المواشى (٢) .

ويعض المقابلات تحتوي على معلومات مفصلة مثل: عنوان المخطوط الذي تمت مقابلته ، واسم مؤلفه ، وتاريخ المقابلة باليوم والشهر والسنة ، واسم الناسخ والشخص المقابل عليه (١) ، بالإضافة إلى نكر عدد أجزاء المخطوط التي تمت مقابلتها، ومكان المقابلة، واسم كاتب المقابلة - ومن أمثلة هذا النوع من المقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري المثالان التاليان:

المثال الأولى:

ورد في مخطوط " النجم الوهاج في شرح المنهاج " للدميري (أ) : "الحمد لله بلغ مقابلة هذا الجزء وثلاثة قبله وهر جميع الشرح المسمى بالنجم الوهاج في شرح المنهاج ، الشيخ كمال الدين الدميري، على نسخ معتمدة ، بعضها مقابلة على نسخة قويلت على نسخة المسنف ، فصح إن شاء الله ، وذلك في مجالس آخرها نهار الاثنين رابع عشر من صغر الخير سنة تسع عشرة وثمانمائة على يد كاتبه الفقير هيسى البلقاوي ، نفعه الله به آمين " بشفاعة " سيد المرسلين والسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمن " .

ففي هذا المثال دُ كرت الملهمات التالية :

- عنوان المخطوط.
 - اسم المؤلف ،
- اسم الشخص المقابل ،
- عند أجزاء المخطوط،

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية. رقم ٢٠٧٤ – تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٢).

 ⁽۲) انظر اللهمة ۱۹.
 (۲) انظر اللهمة ۲۰.

⁽۱) مخطوط مركز الملك فيصل لليحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٧٩٦. وا**الوحة** ٢٠.

- تاريخ الانتهاء من المقابلة .
- مقابلة المخطوط على نسخ أخر معتمدة .

المثال الثاني :

ورد في مخطوط " جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم " لابن رجب الحنبلي(أ) النص التالي: " الحمد الله رب العالمين، بلغ مقابلة وتصحيحاً – بحمد الله تمالى وعونه حسب الطاقة في مجالس متفرقة أخرها السادس من شهر الله المحرم الحرام عام ثمانية وخمسين وثمانمائة بعدرسة الضيائية تقمد الله تعالى واقفها بالرحمة والرضوان بسفح جبل قاسيون ، بإمساك نسخة مع مالك هذه النسخة المباركة الفقير إلى الله تعالى المالم علاء الدين البغدادي ، والنسخة المسكة مقابلة على قريب من عشر نسخ، منها نسخة عليها خط المسنف – تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه – ومع ذلك :

إن تجد عيها قسد الخللا قجل من لا عيب قيمه وعالا

وكتب الفقير إلى الله - تعالى سبحانه - عبدالرحمن بن أحمد بن يوسف الحنبلي حامداً الله ، ومصلياً على رسوله محمد ، محوقلاً يغفر الله تعالى له واوالديه ، وبالك هذه النسخة ، ولذوي الحقوق علينا ، واجميع المسلمين ، الحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيبنا خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه وسلم

وكما نلاحظ فإن هذا المثال يشتمل على المعلومات التالية:

- الإشارة إلى مقابلة المخطوط في مجالس متفرقة .
- تاريخ آخر جاسة المقابلة باليوم والشهر والسنة .
 - مكان المقابلة .

⁽١) مخطىط مكتبة الأسد رقم ٢٥٨٥، انظر اللوحة ٢٢.

- اسم مالك المخطوط المقابل به ،
- مقابلة المخطوط على نسخة صحيحة ومتقنة كثيرة المقابلات ،
 - اسم كاتب المقابلة .

وتختلف الأصول التي تعتمد في المقابلة وكذلك يختلف عددها وفقاً لما يتيسر الناسخ ، فبعضها يعتمد فيه على نسخة المؤلف كما في اللوحة رقم (٢٣) وقد يقابل المخطوط مراراً على المصنف نفسه(۱) أو على نسخ متعددة له(١) وفي بعض الأحيان يقابل المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف(١) ، أو على نسخة قوبات على نسخة المؤلف(١) ، أو نسخة منسوخة من أصل مقروه على المصنف(١) ، أو نسخة مكتوبة بخط أحد المصنف(١) ، أو نسخة مكتوبة بخط أحد العلماء(١) ، أو على نسختين (١) أو ثلاث ، بل قد يزيد العدد عن ذلك ، ففي المثال السابق تحت مقابلة المخطوط بنحو عشر نسخ ،

وبعض المقابلات توثق بتوقيع أحد الحضور بصحتها (٩).

وقد ترد الإشارة إلى المقابلة مع أنماط التوثيق الأخرى ؛ ومثال ذلك ما ورد في نهاية "إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج" لابن قاضي شهبة (١٠) ، إذ ذكر المؤلف أن ناسخ المخطوط قابله عليه بعد سماعه منه في منتصف شعبان سنة ٨٧٨ هـ ، وبعد المقابلة والسماع أجاز له رواية الكتاب حيث يقول : " بلغ كاتب

⁽١) انظر اللوحة ٢٤.

⁽Y) انظر اللوسة م٢.

⁽٢) انظر اللومة ٢٤.

⁽³⁾ انظر اللوسة ٧١.

⁽ه) انظر اللوحة ١٦.

⁽١) انظر اللبحة ٢٧.

⁽V) انظر اللهجة ٨٨.

 ⁽A) انظر الليحتين ٢٩، ٣٠.

⁽٩) انظر اللحة ٢٠.

⁽١٠) مخطرط دار الكتب الممرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٢٩٨٦٠) ١٤، ق ٢٥٢. انظر اللبحة ٢١.

هذه النسخة ومالكها سماعاً وتحريراً ومقابلة من أولها إلى ها هنا وهو المولى الفاضل خليل الدين إبراهيم الفاضل العالم الكامل تاج الدين حسن بن المولى الفاضل خليل الدين إبراهيم الصالحي الكيلاني نقع الله به، وأجزت له أن يروي عني ، ويسنده إلي ، وأن يقيده لمن كان يرغب في استفادته ، وذلك في منتصف شهر شعبان المكرم سنة تسع وسبعين وثمانمائة ، كتبه مؤلفه محمد بن قاضى شهبة الشافعي"(١).

فهذا المثال اشتمل على :

- اسم الشيخ الجيز وهو مؤلف المخطوط
 - ٧- اسم تاسخ المضطوط ٠
- الجزء الذي تمت مقابلته ، وهو الجزء الأول من " إرشاد الممتاج إلى
 توجيه المنهاج " -
 - إجازة المؤلف للناسخ برواية الكتاب وتدريسه -
 - ٥- تاريخ الإجازة ٠

وكان بعض النساخ والوراقين إذا وقفوا في مقابلة نسخهم عند نقطة معينة أو انتهوا من مراجعة نسخهم على الشيوخ يضعون نقطة داخل الدائرة هكذا $(\bigcirc)^{(Y)}$.

فقد ذكر الخطيب البغدادي أنه رأى في كتب للإمام أحمد بن حنبل ، وإبراهيم الصربي ، وابن جرير - بخطوطهم - الدائرة الآنفة الذكر بين كل حديثين، إلا أنها مرة تكون منقوطة ومرة غير منقوطة ،

ثم فسر سبب النقط بقوله: " فاستحب أن تكون الدارات غُفلاً ، فإذا عورض بكل حديث نقط في الدارة التي تليه نقطة ، أن خط وسطها خطاً ، وقد كان بعض أهل العلم لا يعتد من سماعه إلا يما كان كذلك أو في معناه "(٢) .

⁽١) انظر اللوحة ٣١.

⁽٢) انظر الليمة ٣٢.

 ⁽٣) النطيب البغدادي: الجامع الأخلاق الراوي وأداب السامع -- ع١ -- م٧٠٠٠.

وذكر ابن دقيق الميد (المتوفى سنة ٧٠٧ هـ) أن النقطة في الدائرة أو الخط علامة الفراغ من القرامة أو العرض (١) -

وقال العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) في الفيته :

وتنيفس الدارة فصلاً وارتضى إغفالها الخطيب حسى يصرضا (٢) .

وذكر الخطيب البغدادي أن من علامات المقابلة وضع علامة (ع) وهي اختصار عورض ، فقد أسند إلى يحيى بن معين قوله : "كل حديث من حديث شعبة ليس عليه علامة عين لم يعرضه غندر^(٢) على شعبة بعدما سمعه فلا يقول فيه حدثنا ^(١) .

وتخلص من هذا إلى أن علامات المقابلة ، هي :

(۞) (°) أو (۞) (⁽¹⁾ أو (ع) المنتصار كلمة عورض ٠

 ⁽١) ابن نقيق الميد: الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أشيف إلى ذلك من الأحاديث المدودة من الصحاح: تعقيق قحطان الدوري -- بنداد: مطيعة الإرشاد، ١٩٨٧م. ص٢٨٥٠.

 ⁽۲) العراقي: الفية الحديث تحقيق أحمد محمد شاكر ٥٠٠ ط ٢٠٠٠ بيرون: عالم الكتب، ١٩٨٨م ٥٠٠ سر٢٠٠.

⁽٢) هو: محمد بن جعفر الهذلي (المتوفي سنة ١٩٣هـ)، كان من شيار أصحاب المديث ومجوديهم.

⁽¹⁾ القطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع - ج١ - م ٢٠٢٠.

⁽ه) انظر الليسة ٣٣.

⁽١) انظر اللوحة ٣٤.

ثانيًا – التصحيحات :

تعريف التصميح :

يراد بالتصحيح في المخطوطات شيئان:

الأول: ما قاله التهانوي و "هو تفعيل من المحمة التي هي ضد السقم ، فيكون المعنى إزالة السقم من الشقيم " (١) ويتأتى ذلك بأن يكتب الناسخ أو القارئ، في الهامش: "صوابه كذا " أو " لعله كذا " (٢) .

الثاني: تثبيت المدحيح ، وهو ما ذكره ابن الصلاح ؛ حيث عرّف التمدعيع بقوله : " ... أما التصحيح ، فهو كتابة " صحح" على الكلام أو عنده ، ولا يفعل ذلك إلا فيما صح رواية ومعنى ، غير أنه عرضة الشك أو الخلاف ، فيكتب عليه " صحح " ليعرف أنه لم يفغل عنه ، وأنه قد ضبط ومدح على ذلك الوجه " (٢) .

وقد عرف ابن خلاون التصميح بقوله: "ضبط الدواوين الطمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ، لأنه الشأن الأهم من التصحيح والضبط ، فبذلك تسند الأقوال إلى قائلها ، والفتيا إلى الصاكم بها المجتهد في طريق استنباطها، وما لم يكن تصحيح المتون بإسنادها إلى مدونها فلا يصبح إسناد قول لهم ولا فتيا " (٤) .

اسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها ع

بالرغم مما بذل في نسخ المخطوطات من نقة وإتقان وتحر للصنواب ، فقد خلت بعض المخطوطات من هذه الدقة وذلك الإنقان، وهذا يرجع إلى أسباب منها:

⁽١) التهانري: كشاف اسطلاحات الفنون -- كلكته: طبعة اشيانك، ١٨٦٢ -- ص١٩١٨.

⁽٢) انظر الليحة ٢٥.

 ⁽۲) ابن المسلاح: مقدمة ابن المسلاح في علوم الحديث ٠- بيروت: دار الكتب الطمية، ۱۹۷۸م ٠ عاده ١٠.

⁽¹⁾ ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون -- بيروت: من سمة جمال الطباعة والنشر، ١٩٧٩م .- ١٠ -- مرا ٥٠٠ مرا ٢٥٠٠

 ا - ضعف معرفة الناسخ بقواعد الإملاء ، وجهله بمعاني الكلمات التي يتولى نقلها إلى نسخته ، فقد ينقل عن نسخة بها تصحيف وتحريف ، أو بها محو أو سقط ، فلا يتنبه إلى كل ذلك .

٢ - سمو الناسخ في أثناء كتابته ، فيقع منه الخطأ في النقط أو الشكل ،
 وقد يفقل ، فتسقط منه كلمة أو كلمات -

٣ -- تأثر الناسخ باللغة الدارجة فقد يبدل بعض النساخ السحيح في الأصل بالدارج في لفتهم ": وكان أكثر خطئهم في الأعداد ، لأن العادة كانت جارية على أن ينطقوا بالأعداد طبق اللغة الدارجة ، ولهذا السبب فإن النسخ التي لا خطأ فيها في الأعداد نادرة " (١) .

وقول برجستراسر هذا فيه تعميم غير مقبول ، فقد يحدث في مخطوط أو مخطوطين ، ولا يقع إلا من النساخ الجهلة ، ولايصح تعميمه على الغالبية منهم، وبضاصة في القرون الثمانية الأولى من التاريخ الإسلامي ، فإن العناية بالضبط كانت أعلى ، والثقة في نقلهم أسمى ،

3 - عدم دقة سماع الناسخ الكلام الملى عليه ، فيكتب غير ما قيل ، وإلى هذا يشير الخطيب البغدادي بقوله : " وريما وقعت الأخطاء في النسخ المتعددة نتيجة اوفرة عدد الطلبة الذين كانوا يستملون ، وإغلاق فهم بعض عبارات النص عليهم ، إما لضعف صدوت العالم ، أو لما كان يحدث خلال مجالس الأمالي من جلبة وضوضاء • فالفراء أبوذكريا يحيى بن زياد مؤبب وادي المأمون العباسي وصاحب " كتاب الحدود في النحو " عندما خرج إلى الناس ، وأخذ يملي كتابه " المعاني في اللغة " أرادوا أن يحصوا الناس الذين اجتمعوا إليه ، فلم يفلحوا لكثرتهم ، فعدوا القضاة منهم فكانوا ثمانين قاضياً ، واستمر يجلس إلى هذا العدد الكبير من النساخ حتى أتمه " (*) .

⁽١) برجستراسر: أصول تقد النصوص ونشر الكتب ١٠- ص٤٨.

 ⁽۲) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٠٠٠ بيرون: دار الكتاب العربي، ١٩٠٠ -- مج١٤٠٠ -- م٠٠١٠.

ونتيجة لعدم سماع النساخ للشيخ أو الملي ، بسبب كثرة الحضور في بعض مجالس العلم ، وبعد المساقة ، بالإضافة إلى الضوضاء في بعض الأحيان ، وتفاوت سلامة السماع وقوته بين النساخ ، كانت تقع الأخطاء ويحصل التصحيف والتحريف في نسخ المخطوط الواحد .

ه - سرعة بعض النساخ في إنجاز النسخ ، وهذا أدى في كثير من الأحيان إلى وقوع الناسخ في الخطأ دون تعمد أو إصرار (١) .

وقد نبه الصفدي صاحب كتاب " تصحيح التصحيف وتحرير التحريف إلى هذه الظواهر ، فقال : " ... وأقد كان غلط الأوائل قليلاً معدوداً ، وسبيلاً باب اقتصامه لا يزال مربوماً مربوداً ، تجيء منه الواحدة النادرة الفذة ، وقل أن تتلوها أخت لها في اللحاق بها مغذة ، فأما بعد أولئك القحول ، والسحب الهوامع التي أقلمت ، وعمت رياض الأدب بعدهم نوازل المحول ، فقد أتى الوادي قطمً على القري (⁽⁷⁾ ، وتقدم السقيم على التريّ (أي البري»).

وعادة ما يقع التصحيف في المخطوطات العربية في الحروف المتشابهة مثل: الباء والتاء والثاء، والنون والباء، والجيم والماء والشاء، والدال والذال ، والراء والزاي ، والسين والشين ، والصاد والضاد ، والطاء والظاء ، والعين والفين ،

وتظهر المشكلة بوضوح في المخطوطات غير المتقوطة ، فقد ينقل الناسخ عن مخطوط غير منقوط (1) ، أو قليل النقط ، ويستخدم النقط في أثناء نسخه

⁽١) أشار برجمنتراسر إلى يعض الأشطاء التي يقع فيها يعنى النساخ بسبب السرعة كسقوط ورقة ال ورقات أو سطر نتيجة لتكرار كلمتين في سطرين متتالين فيسمقط الناسخ سطراً. ولزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر: كتابه " أصول تقد النصوص ونشر الكتب " صـ٧٤ وما بعدها حيث أصلى المؤلف أمثلة عديدة لذلك.

⁽٢) الترى: مجرى الماء في الروش، وقيل مجرى الماء في العوش، انظر: اسان العرب، مادة (قرا).

 ⁽٧) المعلدي: تصحيح التصحيف وتحرير التحريف؛ تحقيق السيد الشرقاري -- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٧م -- صرة - ٥.

⁽٤) انظر على سبيل المثال اللومة ٢٦.

فيؤدي ذلك إلى الوقوع في الفطا – ويخاصة في ذكر الأسماء – والابتعاد عن المعنى الذي يقصده المؤلف وهذا دفع بالكثير من المؤلفين المسلمين إلى نسخ إعمالهم بأنفسهم ضماناً أسلامتها • – ويخاصة رجال الحديث – الذين يعنون بتوثيق أسماء الرجال والرواة في المتون ونصوص الأحاديث ، كما يظهر ذلك في كتب الضبط والمتشابه ، مثل : كتاب " المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال " للدار قطني (المتوفى سنة ه٢٥٥ هـ) و " الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف في أطعاء والكنى والأنساب " لابن ماكولا (المتوفى سنة ٤٧٥هـ) ، و مشتبه النسبة الذهبي (المتوفى سنة ٤٧٥هـ) .

ومن الكتب التي آلفت في هذا الجانب في القرن التاسع الهجري: "توضيح المشتبه" لابن ناصد الدمشقي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) و "تبصير المنتبه في تحرير المشتبه " لابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٧ هـ) .

ولما كان وقوع الأخطاء في النسخ أمراً لامفر منه بسبب ماذكر كان لابد من مراجعة ماتم نسخه حتى يتم تصحيح هذه الأخطاء .

واقد كان بعض النساخ شديدي الحرص على صحة ما يكتبون من مخطوطات ، توخياً للأمانة العلمية ، وكان بعضهم من العلماء الأجلاء في مختلف العلم، فمنهم المدنون والألباء ، ومنهم الشعراء والنحاة والرواة، وهؤلاء كانوا يعلمون أن الناسخ مهما أوتي من قدرة على النسخ، ومهما أوتي من حسن اللقة والأمانة ، لا بد أن يقع في بعض الأخطاء (١) . من أجل هذا كانوا يقومون بعملية المقابلة والتصحيح ، التأكد من صحة النص ، وتصحيح ما وقع فيه من خطا أو سهو أو تكرار ، وإضافة ما سقط من كلمات أو عبارات

وقد نبه ابن الصلاح إلى ذلك ، فقال : " إن على كتبة الحديث وطلبته صرف الهمة إلى ضبط ما يكتبونه أو يحصلونه بخط الغير من مروياتهم ، على الوجه الذي رووه ، شكلاً ونقطاً يؤمن معهما الالتباس ، وكثيراً ما يتهاون بذلك الواثق

⁽١) روزنتال: مناهج الطماء السلمين في البحث العلمي ٠- ص٢٧.

بذهنه وتيقظه، وذلك وخيم العاقبة ، فإن الإنسان معرض للنسيان ، وأول ناس أول الناس $^{(1)}$ إشارة إلى قوله تعالى : (وأقد مهدنا إلى أدم من قبل فنسي ولم نجد له هرماً) $^{(1)}$.

وكانوا يعتمدون في تصحيح مخطوطاتهم على النسخ الموثقة فكان "المائم المسلم يعلم أن هناك مخطوطات أقدب إلى النص الاصديل من غيرها من المخطوطات ولذك كانوا يحرصون على الحصول على أوثق النسخ لاستنساخها . وكانت أعظم النسخ قيمة تك التي كتبها المصنف نفسه وعليها توقيعه ، ثم تأتي في الدرجة الثانية وتكاد تحل محل المخطوطة الموقعة الموقعة المخطوطة التي نسخها أحد طلاب اسنف كما سمعها منه إملاءً في حلقة الدرس أو بإشراف المسنف نفسه ، أو تلك التي يكون المسنف قد صحصها وأجازها . وإذا لم يستطع المستنسخ المصول على واحدة من هاتين المضطولتين فإنه كان يسعى الحصول على نسخة من ذلك المسنف كتبها عالم شهير، أو كان قد تداولها أكثر من عالم واحد، شهير، أو كان قد تداولها أكثر من عالم واحد، فإن نسخة كهذه كانت أحرى أن تكون موثوقة النص، وكانوا يعتبرون أن في قرن نسخة كوذه كانت أحرى أن تكون موثوقة النص، وكانوا يعتبرون أن في قدر المخطوطة نوعاً من الضمان لصحتها واعتمادها " (*)

ويعد تصحيح الكتب من أشق الأعمال التي يقوم بها المصحح ، ولقد وضع لنا الجاحظ ذلك في كتابه (الحيوان) بقوله : " واريما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيفاً ، أو كلمة ساقطة ، فيكون إنشاء عشر ورقات من حر اللفظ وشريف المعاني أيسر عليه من إتمام ذلك النقص ، حتى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام ؛ فكيف يطيق ذلك المعارض المستأجر ، والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الباب " (أ) .

⁽١) ابن المعلاج: علوم الحديث: تمقيق نور الدين عتر ٠- بمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ١٨٥٨م. م١٨٥٨،

⁽٢) سررة عله، الآية ١١٥.

⁽٣) روزنتال: مناهج العلماء المبلمين في البحث الطمي -- ص٦٢.

 ⁽٤) الجاحظ: العيران؛ تحقيق عبدالسّلام هارون - طلا - القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الطبي وأولاده، - ١٩٠ - ١٠- ١٤٠ - صل ٧٠.

" أما كتابة " صبح " على الحرف نهو إثبات لصحة معناه وروايته ، ولايكتب " صبح " إلا على ما هذا سبيله ، إما عند لحقه ، أو إصلاحه ^(۱) أو تقييد مهمله ، وشكل مشكله ، ليعرف أنه صحيح بهذا السبيل ، وقد وقف عليه عند الرواية^(۱).

الزيادة واللحقء

أولاً: الزيادة:

المقصود بالزيادة هو : إدخال ما ليس من أصل الكتاب في الأصل ، وهناك عدة أنوا م الزيادة منها :

ان تكون الزيادة بسبب إملاء المؤلف كتابه أكثر من مرة وفي أوقات متفاوتة (۲) .

٧ – أن يقوم أحد التلاميذ بإكمال كتاب شيخه . كما فعل أبو القاسم التوبري عندما أكمل كتاب شيخه ابن مقدم البساطي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) المسمى " شفاء الغليل على مختصد الشيخ خليل " (⁴⁾ . وكما أكمل بعض تلامذة أبي بكر أحمد بن محمد الأسدي (المتوفى سنة ٨٥١ هـ) عندما أكمل كتابه " التاريخ الكبر " (⁰⁾ .

٣ - أن يموت المؤلف قبل أن يهذب كتابه فيأتي من يبيضه فيزيد فيه ،

فأحمد البوصيري (المتوفى سنة ٨٤٠ هـ) له كتاب " تحفة الحبيب الحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب " مات قبل أن يهذبه ويبيضه ، فبيضه من مسوبته واده على خلل كثير فيه ، فإنه ذكر في خطبته أنه يقتفي أثر الأصل في

⁽١) انظر اللوحة ٢٧.

 ⁽٢) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع: تحقيق السيد أحمد صقر ٠٠٠ ط٢
 ١- القاهريّة: دار التراث، ١٩٧٨ -- ص٢١٠

⁽²⁾ انظر اللهستين 28 و29.

⁽٤) السخاري: الشوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ع٤ -- س٧.

⁽ه) المنبر تفسه -- ع۱ ۱ -- من۲۲.

امىطلاھە وسىردە، ولم يوف بذلك، بل أكثر من إيراد الموضوعات وشبهها بدون بيان " (۱) .

3 - أن تكون الزيادة بسبب اختلاط الحاشية بالنص على الناسخ ، فقد ينقل بعض النساخ الماشية أحياناً على أنها من أصل النص ، لأنه لم يستطع التفريق حين النسخ بين الحاشية والأصل ، وإن كان بعضهم يشير إلى أنها حاشية (٢) .

٥ – أن تكون الزيادة تعويضاً السقط في بعض المضلوطات ، فقد ذكر السفاري من محمد بن علي بن صلاح المجد (المتوفى سنة ٨٦٤ هـ) أنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تأماً ، وقد يكون الخرم من أخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (") .

وسائل حذف الزيادة :

ولحذف الزيادة من النص استخدم النساخ ما يأتي :

أ - تعيين الزائد من النص بكتابة افتلة " من " في أوله أو افتلة " لا " وكتابة افتلة " إلى " في المنابة " إلى " في أخره (6) .

ب – الشرب :

وهو ما يعرف في عصرتا الحاضر بالشطب ^(ه) ويعد م*ن* أجود الأمور عند المحدثين وأفضلها ^(٦) . والضرب عدة أنواع منها :

- (١) السخاري: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج١ -- ص٢٥٢.
- (٢) انظر على سبيل المثال: كتاب في البلاغة" لمؤاف مجهول ، مضاوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية وقم ٢٦٦٧-٣٥. حيث خلط الناسخ الماشية مع النص وأشار في آخر عبارة "أهـ بهامش الأصل". انظر اللهمة ٤٠.
 - (٣) السخاري: الضوء اللامع لأمل القرن التاسع ج٩, حر١٤٨.
 - (٤) انظر اللوحة ١٤.
 - (٥) انظر اللوحة ٤٢.
 - (٦) ابن السلاح: مقدمة ابن السلاح في عليم الحديث -- ص٩٦٠.

ان يخط قوق المضروب عليه خطأ مختلطاً بالكلمات المضروب عليها^(١).
 روسمي هذا " الضرب" عند أهل المشرق ، "والشق" عند أهل المغرب.

 ٢- أن يخط فوق المضروب عليه خطأ لا يكون مختلطاً بالكلمات المضروب عليها ، بل يكون فوقها مع عطف طرفي الخط على أول المضروب عليه وآخره^(٢).

٣ – إحاملة النص الزائد بخط حوله (٢) .

3 - إذا بلفت الزيادة عدة سطور أو صفحة كاملة فيضرب على سطورها بخطوط أفقية أو عمودية أو بالخطوط الأفقية والممودية معاً (¹⁾.

ع – المسو:

والمقصود به الإزالة ، أو مسح الكلمة بقير سلخ إن أمكن وهو أولى من الكشط .

وقيل إن المحو يسود الورق، ولا يمكن استعمال المحو إلا إذا كانت الكتابة في لوح رق أو ورق صقيل جداً ، وكان المكتوب في حال الطراوة.

وتتنوع طرق المحوء فتارة يكون بالإصبع ، وتارة يكون بالخرقة - ومن أمثلة المصود في مخطوطات القرن التاسع ما لاحظته في بعض أوراق مخطوط" المختار للفتوى" لمبدالله بن محمود البلدجي (٥) من محو لبعض الكلمات والعبارات (٢) . وتاريخ نسخه سنة ٨٤٨ هـ .

د – الكشط :

ويقصد به سلخ الورق بسكين ونحوها ، وهو مأخوذ من قولهم : كشط البعير إذا نزع جلده ، ومرادهم بالكشط الحك والبشر ، والبشر ماشعوذ من قولهم

⁽١) انظر اللوحة ٤٣.

⁽۲) انظر اللهـة ۲۱.

⁽٣) انظر الليمتين ٤٤، ٥٥.

⁽٤) انظر اللبحة ٤٦.

 ⁽٥) مقطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٨٢٦.

⁽١) انظر الليمة ٤٧.

بشرت الأديم إذا قشرت وجهه ، والأكثر في الاستعمال لفظ الحك لإشعاره بالرفق بالقرطاس .

والكشط أقل الوسائل استخداماً ، والعلة في ذلك أنهم كانوا يكرهون حضور السكين مجلس السمام ^(١) .

قال القاضي عياض: "سمعت شيخنا أبا بحر سنيان بن العاص الأسدي يحكي عن بعض شيوخه أنه كان يقول: كان الشيوخ يكرهون حضور السكين مجلس السماع حتى لا يبشر شيء؛ لأن ما يبشر منه قد يصبح من رواية أخرى، وقد يسمع الكتاب مرة أخرى على شيخ آخر يكون ما بشر وحك من رواية هذا صحيحاً في رواية الأخر، فيحتاج إلى إلحاقه بعد أن بشره، وهو إذ خط عليه وأوقفه من رواية الأول، وصبح عند الآخر اكتفى بعلامة الآخر عليه صحيحة " (٢).

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تعرضت للكشط " شرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (٢) (المتوفى سنة ٨٥٥هـ) حيث كشط جزءً من النص(٤) .

ويجدر بالذكر أنه يصنعب التقريق بين المحو والكشط في بعض المخطوطات بسبب العوامل الطبيعية التي مرت عليها مع مرور الزمن ،

ويعض النساخ يستخدم كلمة "سهو" (*) في حذف الزيادة الناتجة عن التكرار أو كلمة " مكرر " (*) .

⁽١) شرف الدين طي الراجحي: مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللقوي عند العرب -- بيروت: دار النَّهُمَة العربية، ١٩٨٧ -- ص١٩٧٠.

⁽٢) القاشعي عياش: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- من ١٧٠.

⁽٣) مقطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦.

⁽٤) انظر اللهمة ٤٨.

⁽ه) انظر اللوسة 24.

⁽٦) انظر اللوحة ٥٠.

ثانياً: الحق:

واللحق * في اصطلاح أهل الحديث والكتابة ما سقط من أصل الكتاب فالحق بالماشية ، وهو بفتح اللام والماء وهو في اللغة : الشيء الزائد ، وكل شيء لحق شيئاً ، وقد استعمل اللحق بالمعنى الاصطلاحي بعض الشمراء ، فقال :

كاته بين اسطر لَحَقُ (١)

فأما إلحاق ما هو نص من الكتاب ، فإن الناسخ يخط من موضع سقوطه من السطر خطاً صاعداً إلى قوق ثم يعطفه بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة الصاشية التي يكتب فيها اللحق (⁷⁾، ويبدأ في الصاشية بكتابة اللحق مقابلاً للخط المنعطف ويكتب اللحق صاعداً إلى أعلى الورقة ، لئلا يخرج بعده نقص أخر ، فلا يكون ما يقابله من الصاشية فارغاً له أو كتب الأول نازلاً إلى أسفل ، وإذا كتب الأول صاعداً ، فما يوجد بعد ذلك من نقص يجد ما يقابله من الحاشية فارغاً له ،

وتعطف علامة تضريج اللحق إلى جهة اليمين ، لأنه لو عطفها إلى جهة الشمال فربما ظهر بعده في السطر نفسه نقص آخر ، فإن ضرجه آمامه إلى جهة الشمال فريما ظهر بعده في السطر نفسه نقص آخر ، فإن ضرجه آمامه إلى جهة الشمال أيضاً وقع بين التخريجين إشكال ، حيث يشتبه موضع هذا السقط بموضع ذاك السقط ، وإن خرج الثاني إلى جهة اليمين ، وربما تلاقتا ، فأشبه ذاك الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ يضرج الثاني إلى جهة الشمال ، فلا يلتقيان ، ولا يلزم إشكال ، إلا أن يتأخر النقص إلى آخر السطر ، فلا وجه حينئذ إلا تخريجه إلى جهة الشمال ، لقرب التخريج من اللحق وسرعة لحاق الناظر به ، وللأمن من نقص يحدث بعده ، نعم إن ضاق ما بعد آخر السطر ، نقرب الكتابة من طرف الورق لفيقة أو لفيقة

⁽١) طَاهِرِ الجِزَائري: ترجيه النظر إلى أمنول الأثر ،- بيروت: دار المعرفة، ١٩٠٠ ،- من ٣٥٥.

⁽Y) انظر الليحة ١٥.

بالتجليد - بأن يكون السقط في الصحيفة اليمنى - فلا بأس حينتذ بالتخريج إلى جهة اليمين •

ويكتب عند انتهاء اللحق " صبح " (١) • ومنهم من يكتب " انتهى " (١) في نهاية الحاشية •

ومنهم من يكتب في آخر اللحق الكلمة المتصلة به داخل الكتاب في موضع التخريج ، ليؤنن بأتصال الكلام ،

وفيما يأتي بعض الرموز التي استخدمها النساخ في القرن التاسع للتنبيه على مواضع الإلحاق :

التضبيب أن التمريض علامة توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في نقلها واكتها ضعيفة في معناها ⁽⁴⁾ .

والعلامة هي بعض كلمة " صبح " - هكذا : ص^(ه) - تكتب على شيء فيه شك ، ليبحث عنه ، فإذا تبين له صبحته إنمها بضم الحاء إليها ، فتصير صبع ، ولو جعل لها علامة غيرها لتكلف الكشط لها وكتب صبع مكانها^(۱) .

وقال ابن المسلاح: " وأما تسمية ذلك ضبية فقد بلفنا عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد اللغوي المعروف بابن الإفليلي (المتوفى سنة ٤٤١هـ) أن ذلك لكون الحرف مقفلاً بها لا يتجه لقراحة ، كما أن الضبة التي تجمل على كسر أو خلل استعير لها اسمها ، ومثل ذلك غير مستنكر في باب الاستعارات " (٧) .

- (١) انظر اللوحة ١٥.
- (٢) انظر الليحة ٢ه. (٢) انظر الليحة ٢ه.
- (٣) انظر اللوحات ٥١، ٥١ ٥٥.
- (٤) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص١٦٦٠ ١٦٧.
 - (ە) ائتلار اللىمىة 1 ە.
 - (٦) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر -- صهه٣.
- (V) ابن المسلاح: مُقدمة ابن المسلاح في طوم المديث -- من ١٩٠، وطوم المديث/ لابن المسلاح --من ١٩٧٧،

وقد علق العراقي على هذا الكلام بقوله: " • • • وفي هذا نظر وبعد ، من حيث إن ضبة القدح وضعت جبراً للكسر ، والضبة على المكتوب ليست جابرة ، وإنما جعلت علامة على المكان المفلق وجهه ، المستبهم أمره ، فهي بضبة الباب أشبه ، كما تقدم نقل المصنف عن أبي القاسم الإفليلي ، وقد حكاه أبو القاسم هذا عن شيوخه من أهل الأدب " (١) .

وكلا الكلامين صحيح، كلام ابن الإقليلي وكلام ابن الصلاح ، لأن الضبة روعي مدلولها وشكلها ، قمدلولها الإغلاق ، وشكلها أن تحيط بموضع اللبس إحاطة الضبة ، وكونها لجبر الكسر معنى استجد بعد التسمية ، وإنما المراعى في التسمية الإحاطة بالعيب وإغلاقه ،

وفي المخطوطات العربية وجدت كلمة (كذا) تكتب فوق الخطأ المحض الذي لا شك فيه مع إبانة المعواب في العاشية •

0 وأهياناً يكتب حرف (هـ) رأس الدين أو كلمة "لعله" ($^{(Y)}$ إشارة إلى "لعله كذا" - وقد يكتب الحرف ($^{(Y)}$ في الماشية أيضاً ويقصد به مبارة " فيه نظر".

البدل:

وهو أن يكون في النص كلمة أو عبارة كتبت بخط غير واضح ، بحيث إنها قد تشكل على القارىء ، فيعمد إلى وضع إشارة عليها ، ثم يكتب في الهامش الكلمة أو العبارة الواضحة ، ثم تعقب بكلمة بدل أو يكتب فوقها حرف الباء هكذا: (ب) كما ورد في مخطوط " شرح المراقف" لعلي الجرجاني(⁶⁾ (المتوفى

 ⁽١) الترمذي: الجامع الصحيح: تحقيق أحمد محمد شاكر -- بيروت: دار احياء التراث العربي، -١٩
 -- ١٠ - حر٤٣.

⁽Y) انظر اللومة اله.

⁽٢) انظر اللهجة ٧٥.

⁽٤) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٢.

سنة ٨١٦هـ) حيث كتب الناسخ عبارة في الحاشية ووضع فوقها حرف الباء وفي الورقة نفسها كتب الكلمة المراد إبدالها وكتب فوقها لفظة بدل (١) . التقديم والتأخيس :

وهو أن يسهو الناسخ فيكتب كلمة أو عبارة قبل أخرى ، ولئلا يضطر إلى الفسرب أو المحو أو الكشط يعمد إلى وضع إشارة تبين ما ينبغي تقديمه وما ينبغي تأخيره ، فإذا كان التقديم والتأخير في عبارة طويلة وضع إشارة في بداية العبارة المتأخرة في بداية العبارة المتأخرة التي ينبغي تقديمها وكتب : (يقدم من) ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة التي ينبغي تقديمها وكتب : (يقدم) ، كما ورد في مخطوط : المستقاد من مبهمات المتن والإسناد " الأحمد بن عبد الرحيم العراقي^(۲) — وهو من مخطوطات القرن التاسع — حيث قدم الناسخ عبارة على سابقتها ، ففي السطر الخامس من اللوحة (٥ ه) وضع الناسخ تنبيها لبداية العبارة المتقدمة بقوله : " يؤخر من " ثم حدد نهاية العبارة بكتابة افظة " إلى " فوق الكلمة الرابعة من السطر السادس ، الشائية من السطر السادس ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن تقدم على سابقتها بقوله : " يقدم " فوق الكلمة الرابعة من السطر السادس ، ويذلك حدد ويضع افظة " إلى " فوق الكلمة قبل الأخيرة من السطر الشادس ، ويذلك حدد العبارة التي ينبغي أن المنار الشادس ، ويذلك حدد العبارة التي ينبغي من السطر الشامن ، ويذلك حدد العبارة التي ينبغي من السطر الشامن ، ويذلك حدد العبارة التي ينبغي من السطر الشامن ، ويذلك حدد العبارة التي ينبغي من السطر الشامن ، ويذلك حدد العبارة التي ينبغي تقديمها عن سابقتها (٢ أ

أما إذا كان التقديم والتأخير واقعاً في كلمتين فقط فيكتب على كل منهما حرف (م) الدلالة على وجوب تقديم الكلمة الثانية على الأولى كما ورد في مخطوط: "أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود" لعبدالله بن موسى الزرندي (⁴⁾ ، حيث ورد في السطر الضامس قبل نهاية السماع المؤرخ سنة

⁽١) انظر الليحة ٨٥.

⁽٢) مغطوط دار الكتب المعرية رقم ٤٩٤ (ف ٤٩٣٩٤).

⁽٢) انظر اللحة ٥٩.

[.] (٤) مخطىط دار الكتب للصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧١٨).

٨٥٣ هـ عائمة التقديم والتأخير " م م " فوق الاسم هكذا : " إبراهيم " برهان "الدين"(١) والقرض من ذلك هو تقديم برهان الدين على إبراهيم ، ليصبح الاسم برهان الدين إبراهيم .

وقد وجدت مثلاً نادراً للتقديم والتأخير وقع في مخطوط: " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (?) (المتوفى سنة ٥٨٠هـ) • حديث إن الناسخ كتب الشرح بالمداد الأسود أولاً وترك فراغاً للأبيات الشعوية لكتابتها بمداد أحمر ، وعندما فعل ذلك نسي أن يكتب البيت الأول في الفراغ المخصص له فوضع بيت الشعر في فراغ يتبعه شرح للبيت الشاني وهكذا ، وقد أشار الناسخ في الحاشية لذلك ووضع الإشارات الدالة على التقديم والتأخير (؟) .

وهذا يدل على أن النساخ في بعض الأحيان يتركون بعض الفراغات لكتابة الأبيات الشمرية أو بعض العناوين البارزة بالوان وأقلام مختلفة وذلك بعد الانتهاء من نسخ المخطوط •

الضبط:

" ضَبَطَ " الكتاب ونحويه : أصلح خَلْلَهُ ، أو منحجه وشكُّله " (٤)

وضبط الكتاب بمعنى تقويمه وتصويبه مأخوذ من المصبط في الرواية الشعوية (٠) .

والمناية بالضبط أنخل على الخط العربي النقط منذ بداية عصر التعوين، ويسمى نقط الإعجام - أما نقط الإعراب فتحول إلى علامات الضمة والكسرة

⁽١) انظر الليحة ٦٠.

 ⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦. تاريخ النسخ: سنة ٦٢٨هـ.

⁽٣) انظر اللوحة ٦١.

⁽٤) المعجم الوسيط -- القاهرة: دار المعارف بمصر، ١٩٧٢م -- ١٥ -- ١٥٣٠ه.

⁽٥) عبدالهادي الفضلي : تحقيق التراث -- جده مكتبة العلم، ١٩٨٢م ص ١٧.

والفتحة والسكون عبر القرون ، ووجد في بعض العصور نقط الإهمال زيادة في توكيد الفرق بين الحروف المجمة والمهلة ،

ومن خلال دراسة علامات الضبط في مخطوطات القرن التاسع وجد أن بعضها خالية من نقط الإعجام ومن علامات الضبط ومثال ذلك مخطوط المحاري الكبير في الفروع العلي بن محمد بن حبيب الماوردي (١) (تاريخ النسخ: سنة ١٨٥٥هـ) كتب النص بدون تنقيط (٢) .

ويعضها مضبوط الشكل كما في مخطوط "أساس التوحيد في علم الكلام" ليحيى بن قاسم العلوي (^{۲)} • تاريخ النسخ : سنة 40.8 هـ • حيث ضبط الناسخ النص بحركات الإعراب ⁽³⁾ المعروفة الآن •

ومثال آخر لضبط النص ورد في مخطوط " مفتاح العلوم " ليوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي (٥) وتاريخ نسخه سنة ٨٧٤هـ (١) .

ومن رجال القرن التاسع الهجري الذين عرفوا بدقتهم وضبطهم وتوثيقهم لما يكتبون : شرف بن أمير السرائي الماريني الكاتب (المتوفى سنة ١٥٨هـ) قال عنه السخاوي : " كان مجيداً للكتابة في طريقتي ياقوت وابن البواب بحيث فاق (٧) . نسخ مخطوط " شرح الجامع الصحيح " (٨) سنة ٢٥٨ هـ وضبط نصه وشكله • وأحمد بن محمد بن علي المقرى» (المتوفى سنة ٢٥٨ هـ) نسخ مخطوط " شرح الألفية " لمحمد بن عمي المقرى» (المتوفى سنة ٢٥٨ هـ) سنة مخطوط " شرح الألفية " لمحمد بن معمد بن عبدالله ، ابن الناظم (١) سنة ٨٦٨

- (١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٣.
 - (٢) انظر اللهمة ٣٦.
 - (٣) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ١٥٥٥.
 - انظر اللهمة ١٢.
- (٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٢٧.
 - (١) انظر الليحة ٦٣.
 - (٧) السفاري: الشوء اللامع العلى القرن التاسع -- ٣٤ -- ص١٩٩٨.
- (A) مخطوط مركز الملك قيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٥٥.
- (٩) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥.

التعلىق :

يقال " علَّق على كلام غيره: تعقبه بنقد أو بيان أو تكميل أو تصحيح أو استناط " (١) .

أو أنه بعبارة أخرى: "ما ينون أو يعلق على حاشية الكتاب من شرح أو إضافة أو استدراك أو فائدة " (').

فالتعليق هو أن يتتبع أحدهم مؤلفًا في جزئياته ، وليس استثنافاً للتأليف من جديد ، ويهدف بالدرجة الأولى إلى دفع كل إيهام عن النص ، ورفع كل غموض وإبهام فيه ،

وبدراسة التعليقات التي وردت في عينة الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدت أنها على أنواع وأشكال متنوعة بحسب الفاية منها:

- أ تعليقات لتفسير أو توضيح بعض الكلمات الغربية أو الغامضة ، أو المصطلحات المجهولة لإفهام القاريء المعنى المراد منها (٢٠) .
 - ب لتصميح خطأ وقع فيه المؤلف (٤) .
- ج- لبسط قضية أشار إليها المؤلف بإجمال ، أو ررود نص أو ما إليه المؤلف، ولا تتم الفائدة منه إلا بترضيحه (٥) .

د - لتكميل النقس (١)

⁽١) المعجم الرسيط ١- مادة: علق ١- ص١٢٢.

⁽٢) جبور عبدالتور: للعجم الأدبي ٠- بيروت: دار الطم للملايين، ١٩٧٩م ٠- ص٧٢.

⁽٣) انظر اللوحتين ١٤، ١٥.

⁽٤) انظر اللها ١٦٢.

⁽ه) انظر اللوحة ٦٧.

⁽٦) انظر اللوحة ٦٨.

- العنونة الموضوعات المتداخلة ، كقوله : مطلب في كذا(١)
- و لتسجيل الفوائد من قبل الناسخ أو المتملك من باب تداعى الخواطر (٢).
- ز لإثبات نصوص مقتبسة من كتاب آخر تدور حول موضوع يتناوله المخطوط (٣)

أما عن أشكال التعليقات التي ترد في مخطوطات القرن التاسع الهجري، فقد جاءت على وجوه متعددة على النحو التالى:

- ٢ تعليقات في جذاذات (طيارات) بين أوراق المخطوط (٥) .
 - ٣ تعليقات بين الأسطس (١)
 - ٤ تعليقات في بداية المخطوط (٧).
 - تعليقات في نهاية المخطيط (^)

وقد تكتب بعض التعليقات - ويخاصنة تلك الموجودة في حواشي النص -باشكال رُخرفية (١) . تضفى على الصفحة جمالاً ورونقاً ، إذا أحسن المعلق تقييدها وهنيستها ٠

⁽١) انظر الليحة ٦٩.

⁽٢) انظر اللهمة ٧٠.

⁽٣) انظر اللهمة ٧١.

⁽٤) انظر الليمة ٧٢.

⁽ه) انظر اللهمة ٧٢.

⁽٦) انظر اللوحة ٧٤.

⁽٧) انظر اللحة ٧٠.

⁽٨) انظر الليمة ٧٠.

⁽٩) انظر الليمتين ٧٤، ٧١.

وقد تكثر التمليقات والإضافات في الحواشي إلى درجة قد تدفع بعضهم إلى إفراد هذه التعليقات بمصنفات مستقلة -

وتكمن أهمية هذه التطيقات بضروبها المختلفة في أنها توضح مدى العناية بتوثيق صحة النص ، ومدى تداوله بين القراء ، ومدى اهتمام العلماء بجزئياته أو كلياته ، ويمكن أن تلعب الاقتباسات دوراً مهماً في معرفة شروح بعض الكتب التي لم تصل إلينا ، وفي معرفة بعض المسادر الأخرى المشابهة التي فقدت أيضاً كما تعين المفهرس والمحقق معاً على تحديد تاريخ المخطوط إذا لم يكن مؤرخاً ، وبخاصة إذا كانت هذه التعليقات مؤرخة أو مقتبسة من كتاب نعرف تاريخ تصنيفه ، أو منسوبة إلى مؤلفين تعرف تواريخ وفياتهم ،

الفصل الثانى :

السماعات والقراءات والمطالعات

- المقصود بالسماعات والقراءات.
- إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط.
 - اضرب السماع وكيفية إثباته.
 - عناصر السماع.
 - القراءة.
 - المطالعة.

الفصل الثاني

السباعات والقراءات والمطالعات

المقصود بالسحامات والقراءات :

عرَّف المحدِّثون السماع من الشيخ بقرائهم: أن يحدث المحدث الراوي بحديث أو خبر ، سبواء أكان ذلك التحديث شفاهاً من المسدر أم قراءة من كتاب (١). فإما أن يقرأ الشيخ الحديث من حقظه، أو من كتاب والحضور يسمعون الفظه، سواء أكان المجلس للإملاء أم لغيره ، وهذه الطريقة تعد أرفع أنواع التحمل، وهي طريقة الرعيل الأول من رواة الحديث ، حيث رأى بعض العلماء أن السماع من الشيخ والكتابة عنه أرفع من السماع وحده ،

أما القراءة على الشيخ - ويطلق عليها (العرض) أيضاً - فتكون بالقراءة على الشيخ - ويطلق عليها (العرض) أيضاً - فتكون بالقراءة على الشيخ من حفظ القادىء، أو من كتاب بين يديه ، قال القاضي عياض: "وسواء كنت أنت القارىء، أو غيرك وأنت تسمع ، أو قرأت في كتاب ، أو من حفظ ، أو كان الشيخ يصفظ ما يقرأ عليه ، أو يمسك أصله (") فكل هذا يسمى قراءه ،

إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط :

استعمل المحدّثون مصطلح السماع أو التسميع والقراءة بعد أن أصبح الاعتماد في نقل السنة على المسنفات التي يراد منها جمع ما تفرق في الصحف والأجزاء والنسخ ، فانصرفت همة العلماء إلى ضبط هذه المسنفات ،

الطبيع: الخلاصة في أمسول الحديث؛ تحقيق مبحى السامرائي -- بيريت: عالم الكتب، ١٩٨٥
 - ص ١٠٠ . والسد وطي: تعريب الراوي في شرح تقريب النواوي؛ تحقيق عبد الوهاب عبد الناطة
 عبدالليف -- ط ٢ -- بيروت: دار احياء السدقة النبرية ، ١٩٧٩ -- ج ٢ -- س ٨ .

 ⁽٢) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ٧٠.

والتحري في نقلها ، واستخدمت مجالس التحديث وسائل لهذا الضبط ببيان من قرىء الكتاب عليه أو تلقى منه ، ومن تولى ضبط ذلك المجلس ، ومن شارك فيه، ومن تولى القدر المقروء أو المسموع ، وهل شارك الجميم في هذا القدر ٠٠ إلى غير ذلك مما يعد وثيقة تاريخية ٠

ويتحقق بإثبات السماع والقراءة على المخطوط ما يلي :

أولاً: الإفادة بأن مضمونها قد سمع في حلقة سماع على شيخ معروف بتضممه في فن يتعلق بموضوع النسخة ، وهذا يمنح المخطوط ثقة في صمحة مادته ونصه وذلك بقراحه على الشيخ ومذاكرة الأقران ، وتصحيح السامع سواء كان ناسخاً أم مقابلاً ، والسماعات والقراءات المثبتة بعد كل ذلك تعين المعنيين بتواريخ المخطوط على تحديد تاريخه في حالة إغفاله ، وهي بعد ذلك تكشف لنا عن قيمة المخطوط ، ومدى اهتمام الناس به في عصره وبعد عصره بل ومدى الثقة به وبمؤلفه ، وهي آخر الأمر تعطينا صورة للحركة العلمية ، ومدى انتشار الثقافة ، بل ومدى عمقها في عصر من العصور (١٠) .

ثانياً: تشكيل "حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقات آلاف المخطوطات ، فكل سماع أو قراءة يحتري على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى ينتهي ذلك إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات على شهادات بنقل هذه المادة مصونة مضعونة محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها " (٢).

قَاللهُ : إِنْبات أَن للأطراف التي شاركت في سماع هذا الأصل وتلقته من مصدر موثوق به الحق في روايته ، وإجازته الأخرين .

رابعاً: ترثيق النص المنقول، والشهادة على صحته وسلامته، وكلما كثرت السماعات والقراءات على المخطوط كان ذلك أدعى الوثوق بصحته من ناحية ضبط النص، وبخاصة إذا شارك في تلك السماعات حفاظ أو أئمة مبرزون،

⁽١) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي ١٠٠ من ١٧٢.

 ⁽ Y) أحمد محمد نور سيف: عناية المحتثين يتوثيق الرويات وإثر ذلك في تحقيق المخلوطات .--

فإن ذلك يعملي المُضطوط أهمية ، فيقدم على غيره من النسخ الأخرى التي لم تحطّ بهذا الاهتمام (١).

خامساً : تحقيق فوائد ثقافية عامة مثل :

أ - دراسة تاريخ التدريس في الإسلام ، والتأريخ لظاهرة علمية •

ب – معرفة أسماء كثير من الرجال والشيوخ ،

ج - تحديد أمكنة تلقى العلم ومدارسته .

ويين السماع والقراءة عموم وخصوص كما يقول الأمنوليون ، فسماع الكتاب على الشيخ يقتضى قارئاً وسامعاً أو أكثر ·

وقراءة الكتاب على الشَيخ إذا جاءت بعبارة المتكلم الواحد مثل : " قرآت هذا الكتاب على فلان" لا تقتضي وجود سامم أو ساممين غير المؤلف -

وفي مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد العبارات التالية :

- " سمع جميع هذا الجزء على مصنفه فلان · · · · (٢) .

" قرأت هذا الجزء ٠٠ على فلان بن فلان ٠٠٠ (٤) .

وعبارة "سمع هذا الجزء" يقصد بها أن أحد الحاضرين قرأ في الأصل ، والشيخ يسمع ، وكذلك من حضر ، ويسماع الشيخ وإقراره أن سكرته يكون مجيزاً لما يترا ويسمم عليه ،

ومجلس السماع يعد سماعاً وقراحة إذا كان أحد يقرأ على الشيخ ، وكان أخرون يستمعون - ويعد مجلس سماع وإملاء إذا كان الشيخ يملي وآخرون يقيدون مايمليه ، فإنه بالنسبة السامعين يسمى سماعاً ويالنسبة القارىء أو القراء سمى قراحة وعرضاً -

 ⁽١) أحمد محمد نور مديف: عناية المداين بتوثيق الرويات وأثر ذلك في تحقيق المطوطات ٥- مر٧ - ١٨.

 ⁽ Y) حول أهمية السماعات والقراءات انظر معلاح الدين المنجد: " إجازات السماح في المشاطات القريبة -- مج ١ ، و ربيع الأول ١٣٧٥هـ، توضمير العمودات المربية -- مج ١ ، و ربيع الأول ١٣٧٥هـ، توضمير ١٩٥٠) . - ص ٢٣٧ - ٢٥٠ .

 ⁽٣) انظر اللبحة ٧٧.

^(£) انظر الأبحة VA .

والتعبير عن انتهاء السماع أو القراءة أو المقابلة في المجالس الخاصة بها تدون عادة في نهاية النص المسموع أو المقروء عبارات مثل: " بلغ سماعاً " (١), أن " بلغ قراءة " (٢). وقد ترد هذه العبارات في الحاشية •

أضرب السجاع وكيفية إثباته :

أما أضرب السماع فيمكن تقسيمها قسمين :

١ - سماع من لفظ الشيخ (٢) وذلك بأن يقرأ هو بنفسه ما يراد إسماعه المصافي عياض: المصافي عياض: المصافي عياض: المصافي عياض: ويبدئ من حفظه أو القراءة من كتاب * (٤) ويجوز في هذا أن يقول السامع: حدثنا ، وأخبرنا ، وأنباتنا ، وسمعت فائناً يقول ، وقال لنا فائن ، وذكر لنا فائن .

٢ – سماع عليه بأن يقرأ أحد المجودين على الشيخ وهو يسمعه ويقره على مايقرأه (٥)، ويسمع الحاضرون بتك القراءة على الشيخ ، ويعد هذا سماعاً بإقرار الشيخ القارئء على مايقرأ . ويسمى أيضاً قراءة على الشيخ كما سيأتى .

ويتم إثبات السماع بإقرار الشيخ بخطه بأن الطالب قد سمع عليه كتابه(١).

عنادر السماء:

تتكون السماعات عادة من جملة من العناصر التي تضم معلومات ، نفصلها فيما ياتى :

⁽١) انظر الليمة ٧٩.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٠.

⁽٣) انظر اللوحة ٨١

⁽٤) القاضي عياش : الإلمام إلى معرفة أمنول الرواية وتقييد السماع -- ص ٦٩

⁽ ٥) انظر اللوحة ٨٢.

⁽٦) انظر االومة ٨٢.

أَنْ السَّمِ الْسَمِعُ:

ويراد به الشيخ إذا كان راوياً النسخة أو المؤلف إذا كان يقرأ في نسخته فهر يُسمع غيره الكتاب ، وفيما يأتي صور من سماعات السُمْع :

أ – إذا كان المسمع هو مصنف الكتاب ، وكتب بنفسه الإقرار بالسماع ، وربت العبارة كما يلي :

" سمع جميع هذا الكتاب عليُّ أو مني ٠٠٠ قلان وقلان " [أسماء السامعين] وينتهى السماع بقوله: " كتبه مؤلفه قلان " [اسم المسمم] (\) .

"سمع جميع كتاب (اسم الكتاب) على مؤلفه " (اسم المؤلف) ، ويذيل السماع عادة بخط المؤلف ، فيقول : " هذا صحيح ، وكتب فلان " (Y) ، يلي ذلك اسم المؤلف .

ج – إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، وكتب السماع بخطه ، ترد العبارة كما يلي : "سمع كتاب (اسم الكتاب) ، فقرأ عليَّ (اسم القارىء) بحق روايتي إياه (سند المقرئ) (^(۲) ، فسمعه بقراء ته (أسماء السامعين) ، وينهى السماع بقوله : " وكتب فلان ..." (¹⁾ ، (اسم المسمم) .

د – إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، ولم يكتب السماع بخطه ، تكون عبارة الابتداء كالفقرة السابقة ، وينهي الساماع بخط المسمع بقوله : " هذا صحيح " ، أن " هذا صحيح على ماشرح ووصف " ، أن " السماع والإجازة صحيحان " ، أن " سماع صحيح " ، أن " صبع وثبت " (*) .

⁽١) انظر: اللومة ٨٤.

⁽ ٢) انظر اللرستين ١٨٥، ٨٦.

 ⁽ ٣) وهو مايسمي بحق القراءة أما إذا سمع السامع المطورة قراءة على المؤلف أو الراوي فله أن يروى الكتاب ويسمي ذلك بحق الرواية أو حق السماع .

⁽٤) انظر اللوحه ٨٢.

⁽ه) انظر اللبحة ۸۷.

وقد يكون المسمعون أكثر من واحد في أوقات مختلفة ، ومثال ذلك: * رسالة الحسن البصري ٢٠٠٠ ^{* (١)} ، ففيها سماع على ثلاثة شيوخ في أوقات مختلفة ، وهم :

١ -- معمد بن محمد بن عبدالله الخضيري ٠

٢ -- عبدالله بن محمد بن خلف المحلى الشيشني ٠

٣ -- يوسف بن عبدالهادي (١)

ثانياً – أسماء السامعين :

تسرد أسماء الذين سمعوا الكتاب فرداً فرداً مع أسماء الأب والجد الأول والأعلى أحياناً ، ويسبق الاسم صفة السامع ، فيقال مثلاً : " الشيخ الرحالة شهاب الدين" ، أو "القديخ" ، أو "التاجر" ، أو "الشديخ العلامة الفقية (٢) . . . و وكذا .

وإذا كان أحد السامعين يعرف باسم شهرة نص عليه ، فيقال: "فالان الشهير بكذا (¹⁾ ، أو المعروف بابن كذا ، ويقرن الاسم بنسبته ، فيقال: " المقسمي" ، أو الذهبي" ، أو " الهاشمي" (⁰⁾ .

وجرت العادة على أن تذكر أسماء الرجال والنساء والأطفال والصنفار إذا حضروا • وكانوا بيالفون في الدقة في ذكر سن من حضر السماع ؛ مثال ذلك ما جاء في سماع في مخطوط " " مسائل الإمام أحمد بن حنبل " لراويه عبدالله ابن محمد بن عبدالعزيز البصري(") : " • • • • • سمعه من لفظي ولدي

⁽١) مضطوط مكتبة الأميد بدمشق رقم ٢٧٧٥ .

⁽٢) انظر:اللوحة ٨١.

 ⁽٣) انظر الليحتين ٧٧، ٨٨.
 (٤) انظر الليحتين ٨٨، ٨٠.

^(3) انظر الايحتين ١٨٩

⁽ ه) انظر الليحة ٥٨ .

⁽١) مشطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم (٢٨١٩ عام) [مجاميع ٨٣] .

عبدالهادي٠٠٠ وأم ولدي بلبل بنت عبدالله ، وولدي منها أبو نعيم أحمد في ثاني يوم مواده ٠٠٠ (١) وتاريخ السماع سنة ٨٩٧ هـ .

وذكر أسماء الصغار في السماعات يفيد عند من أجاز رواية الصغير • وقد سمع كثير من العلماء وهم صغار في السن ، كابن عساكر الذي سمع وهو في السائسة (؟) ،

وكان عند السامعين يختلف في السماعات • وقد يبلقون الثمانين في المجاس الواحد ويطلق عليهم طبقة السماع (^{٢)} وقد يفقل كاتب السماع أسماء بعضهم ، فيقول : " وسمع جماعة لا أعرف أسماءهم " ⁽¹⁾ •

ثالثًا - القدر المسموع من الكتاب :

وكانت أمانة العلم تدفعهم إلى النص على ما سمعه كل من الحاضرين ، فقد يتأخر أحدهم عن السماع ، فيفوته بعض الكتاب ، فيقواون : " سمعه مع فوت " أو " فاته شيء من آخره " أو " سمع بعض هذه المجادة " ، أو " سمع ٠٠٠ إلا قدراً يسيراً " ، وقد يحددون القدر المسموع ، فيقولون : " سمع من قوله كذا ١٠٠٠ إلى آخر الكتاب " (⁶⁾ .

 ⁽١) انظر اللومة ٩١، ولكن المديثين مصطلعون على إن من كان بون سن الضامسة يقال (حضر) أن
 (احضر) بين كان في الضامسة فما فرق يقال له سمع . انظر الذية السيوعلي في علم المديث :
 تحقيق أحمد محمد شاكر ، -- ييروت : دار المعرفة ، --١٩ -- ص ١١٥ .

 ⁽٢) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من طها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من
 وارديها وأهلها : تحقيق معلاح الدين المنجد ٥- دمشق : المجمع العلمي العربي ، ١٩٠٠ - مج ١
 -- حر ١٤ - ١٥ .

⁽٣) المسدر نفسه ٠٠٠ ص ١٤٥ و والطبقة هي الفئة من الناس الذين سمعوا قراءة النسخة أو أجزاء منها هي فترات معينة فقد تسمع فئة من الحاضرين أجزاء ثم تدرك المجلس، وقد ينضم إلى المجلس فئة أخرى تسمع من مكان آخر من النسخة، وهذا مايسمي بالطبقات، وقد نتمدد الطبقات مراراً نتيجة لتارك المجلس وحاضره .

⁽٤) انظر اللهجة ٨٧ .

⁽٥) انظر اللبحة ٨٤.

رابعاً - اسم القارئ على الشيخ:

المراد بالقارئ من يتولى قراءة الكتاب الذي يراد تحمله من الشيخ، بعرضه عليه ويعد الشيخ هو المسمح ويختار القارئ عادة ممن عرف بإنقائه وحسن قراحة وعلمه ، وقد يكون من أقران الشيخ ، أو من تلاميذه المبرزين، وقد يشترك في القراءة أكثر من شخص في المجلس •

وينص على اسم القارئ قبل أسماء السامعين ، أو بعد أسمائهم ، فيقال : " بقراحة فلان " (١)

خامسياً — كاتب السيماح :

وهو الذي يتولى تدوين وقائع السماع، وقد يكون هو الشيخ المسموع عليه وقد يكون هو الشيخ المسموع عليه وقد يكون غير القارئ.

وقد يذكر اسم الكاتب في آخر السماع ، حيث يرد اسمه فيمن سمم (٢) ,
ويردف به : وهذا خطه ، وقد يسمى أحياناً " مثبت السماع " ، أن " كاتب
الطباق " ، والطباق جمع طبقة والمراد بها من دون اسمه من الرواة المشاركين
في السماع .

وقد عنوا بالتدقيق في أمانة من يكتب السماعات ؛ لذلك كانوا ينعتونه بالثقة أو غير الثقة • وقد كان الربعي (٢) ممن يزور السماعات ، وهو مؤلف أفضائل الشام وبمشق " •

وريما كان قارئ النسخة ومثبت السماع واحداً · كما كان زكي الدين القاسم البرزالي الإشبيلي الأنداسي في كثير من سماعاته في دمشق (¹⁾ .

⁽١) انظر اللومة ٨٧.

⁽٢) انظر الليمة ٨٢.

⁽ ٣) وهو : على بن محمد بن معاشي الريمي (المتوفي سنة ٤٤٤ هـ) .

⁽ ٤) معلاج الدِّين المتجد : " إجازاتُ السماع أني المخطوطات القديمة " ، - من ٢٣٩ .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع الهجري ما جاء في صفحة عنوان مخطوط "حديث الفعب الذي تكلم بين يدي رسول الله على الله عليه وسلم، السليمان بن أحمد الطيراني(۱) حيث ورد السماع التالى:

" الحمد لله ، سمعه من لفظي ولدي بدر الدين حسن ، وأمه بلبل بنت عبدالله، وولدي عبد الهادي ، وصع ذلك ليلة الأحد ثالث عشر شهر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وثماني مائة ، وأجزت لهم أن يرووه عني ٠٠٠ وكتب يوسف بن عبدالهادى " (") .

فكاتب السماع هو يوسف بن عبدالهادي على ماهو واضح من العبارة الأغيرة ، وقارئ المخطوط هو كاتب السماع نقسه بدليل قوله (سمعه من لفظي..) يدل ذلك على أن قارئ النسخة ومشبت السماع هو يوسف بن عبدالهادى .

وكان يشترط في كاتب السماع الأمور التالية :

. (٢) عند مجهول الخط $^{\circ}$ (٢) عند مجهول الخط $^{\circ}$

٧ - التحري والفقة: "ببيان السامع والمسموع منه بلفظ غير محتمل ، ومجانبة التساهل فيمن يثبت اسمه والحذر من إسقاط اسم واحد منهم لفرض فاسد • فإن كان مثبت السماع غير حاضر في جميعه ، لكن أثبته معتمداً على أخبار من يثق بخبره من حاضريه ، فلا بأس بذلك " (3) .

٣ - الأمانة: وذلك بأن يكون أميناً فيما يثبته من الأسماء ، فيحذر إسقاط أو إضافة اسم لفرض فاسد (٥)

⁽١) مضطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٣٨١٢ .

⁽Y) انظر الليحة AY .

 ⁽٣) الشهرزوري: علوم الحديث لابن الممارح: تحقيق نور الدين عتر ١٠٠ المدينة المنورة: المكتبة العلمية،
 ١٩٣٦ -- ص ١٩٨٦ .

 ⁽٤) للصدر تاسه ١٠٠٠ من ١٨٢.

⁽ه) المصدر نقسه -- ص ۱۸۳ .

وفي تلك الشروط تأكيد الأثر كاتب السماع في توثيق الخطوط •

سانســـاً – اقتا منح وثيت :

يذكر " لفظ " صح وثبت " بعد ذكر أسماء السامعين وقبل ذكر التاريخ . ومعنى ذلك أن الكاتب توثق من صحة الأسماء وما قرأه كل من السامعين "(١).

ومن الألفاظ والعبارات المستخدمة في مخطوطات القرن التاسم الهجرى:

- " منح ذلك " (٢) أو " منصح ذلك " (٢) .
 - " مدح وثبت " (¹) ،
- " ما ذكر من السماع والإجازة منحيم " (٥) .

سابعاً -- مكان السماح :

وغالباً ما ينص على المكان الذي سمع الكتاب فيه ، وقد يذكر اسم البلد أن المدينة (^{۱)} أو المسرجد أو المنزل (⁽⁾ الذي تم فيه السماع .

ثامناً – تاريخ السماح سدته :

وينتهي السماع قبل الحمدلة أو الصلاة على النبي بذكر التاريخ محدداً باليوم والشهر والسنة (٩) .

⁽١) صلاح الدين المنجد : " إجازات السماع في المشارطات القديمة " -- ص ٢٤٠ .

⁽٢) انظر اللهمة ٩٢ .

^{. 11 44001 3407 (1)}

⁽٣) انظر اللحة ٨٦.

⁽٤) انظر الأسحة ٨٨.

 ⁽a) انظر اللوحة ملا.
 (١) انظر اللوحة ملا.

⁽¹⁾ tank tank (1/)

⁽٧) انظر اللهجة ٧٧.

⁽٨) انظر اللرحة ٩٢.

 ⁽٩) انظر اللبحة م٨.

وقد يذكرون مدة السماع فيقواون :

- " وأجاز المسمع في مجلس وأحد " (١) ،
- " وصنح ذلك وثبت في ستة مجالس متوالية آخرها يوم الغميس خامس عشر شوال سنة ست وثلاثين وثمانمائة " (^{۲)}.
- " صح ذلك وثبت في ٥ مجالس آخرها ليلة الحادي عشر من شوال سنة سبع وأربعن وثمانمائة " (٢) .

تاسعاً - النسخة المقروح :

وفي بعض السماعات نجد وصفًا نقيقًا النسخة التي قرات وسمعها الصافسرين ، ففي نهاية مخطوط: "الأحاديث العشاريات" لابن هجر العسقلاني (أ) سماع جاء فيه: "الحمد الله ••• وبعد ، فقد سمع ••• جمال الدين ابن جماعة... هذا الجزء، وهو عشرة أحاديث عشارية..." (أ) •

وإذا نظرنا إلى السماعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعضها يميل إلى الإيجاز، وبعضها الآخر أكثر تفصيلاً •

ومن أمثلة السماعات المختصرة ، وهي كثيرة :

أ – " بلغ سماعاً " ^(١) ٠

ب - " ثم بلغ سماعاً من لفظى في ١٢ و الجماعة كذلك " (٧) .

⁽١) انظر الليحة ٨٢ .

⁽٢) انظر اللوحة ٨٥ .

⁽٣) انظر اللهمة ٧٧ ،

⁽٤) مشطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١١٧٨).

⁽ه) انظر الليحة ٨١،

⁽٦) انظر اللوحة ٩٣ .

 ⁽v) انظر اللوحة ٧٩ . ويقصد بالرقم للذكور هو رقم مجلس السماع وقد يكتب بالحروف فيقال: في الثاني عشر .

ج -- " بلغ السماع عَلَيٍّ من ولدي من أول هذا الجزء إلى آخره ٠٠ " (١) . أما السماعات المقصلة أو المطولة ، فهي كثيرة جداً أكتفي منها بمثال ورد في مخطوط " مجمع الزوائد ومنبع القوائد الهيشي (٧) .

وقد اشتمل على البيانات التالية :

- ١ اسم الكتاب المسموح واسم مؤلفه ،
- ٢ أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف ،
- ٣ تحديد الأجزاء المسموعة والأجزاء غير المسموعة من الكتاب لمن حضر
 مجالس السماع.
 - ٤ تحديد تاريخ السماح باليوم والشهر والسئة .
 - ه تحديد مكان السماع .
 - ٦ توقيع المؤلف على السماع وتصحيح ذلك (٢) .

القسراءة :

وتتبت القرامة في كثير من المضطوطات العربية • سواء في حاشية أول ورقة من الكتاب ، وهي التي تحمل عنوان الكتاب ، أو فوق سطر التسمية ، أو على ظهر الكتاب ، أو في نهاية النص • وهذا هو الغالب •

وتدل القراءة -- كما أشرت سابقاً -- على أن المخطوط مقروء على عالم متخصص في الفن المتعلق بموضوعها في مجالس التدريس ، كما تدل على صحة المخطوط ، لأن القارئ يصحيح الأخطاء في حلقات القراءة -

ويقوم واحد أو أكثر من الطلبة بقراءة كتاب يختاره الشيخ ، وكان الشيخ يقطع القراءة من حين الآخر التعليق على بعض النمىوص ، أو لتوضيح خبر غريب ، أو الفظة شاذة ، كما كان يفعل ابن كيسان في مجالسه (¹⁾ .

⁽١) انظر اللحة ٩٤.

⁽٢) مخطوط دار الكتب للصرية ، رقم ٤٦٩ حديث ، المجاد الأولى .

⁽٣) انظر اللوحة ٩٢ .

^(£) ياقوت المعرى: معجم الأنباء -- مع ٩ ،- ج ١٧ ،-- ص ١٧٧ - ١٤١ .

وفي القراءات التي وربت في نماذج الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعض العبارات التي تصف لنا القراء ة مثل: "قراء ة تحقيق للمقاصد وتدقيق في بيان الفوائد (\) أو "قراء ة بحث وتحرير" (\) أو "قراء ة بحث وإتقان وفهم "(\).

وكان من نتائج طريقة قراءة الكتب على هذا النصو المسطحب للشرح أن قررت كتب معينة على الطلاب يدرسونها بمعونة الشيخ ، ويسبب ذلك ظهرت الشروح والمختصرات والحواشي التي كان لها أهمية كبيرة في مختلف العلوم . وقد يطلق على القراءة " العرض" والسبب في ذلك أن القارئ يعرض ما الشيخ على القراءة " العرض" والسبب في ذلك أن القارئ يعرض ما الشيخ على القراءة " العرض " والسبب في ذلك أن القارئ يعرض ما

وقد يستو على العراد م العرض واستبد عن الماري يعرض ما يقرؤه على الشيخ ، كما يعرض القرآن على القارئ ، سواء أقرأ هو أم قرأ غيره وهو يسمع ، وسواء أقرأ من كتاب أم من حفظه ، وسواء كان الشيخ حافظاً لما يقرأ الراوي عليه أم لم يكن حافظاً ، شريطة أن يمسك بيده أصله أن يمسك له ثقة غيره، والرواية على هذه الطريقة صحيحة باتفاق .

وقد اختلف العلماء في مساواتها السماع من لفظ الشيخ في المرتبة أو كونها دونه فمنهم من يساويها به، ومنهم من يرى ترجيح القراءة على السماع ومنهم من يساويها به، ومنهم من يرى السماع أرجح، ولكل منهم حجج وأدلة مفصلة في كتب مصطلح الحديث (1).

ويدراسة القراءات التي وردت في المينة المضتارة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وُجد أن بعضها يعيل إلى الإيجاز ويقتصر على كلمة واحدة فقط ؛ مثل : " قرئت " (°) ، أو كلمتين مثل : " بلغ قراء ة " فمن ذلك ماورد في

⁽١) انظر الليحة ٩٥ .

⁽۲) انظر اللهجة ۸۰.

⁽٣) انظر اللوحة ١٦ .

⁽٤) انظر العراقي: التقييد والإيضاع شرح مقدمة ابن المسلاح ٠٠- ٢٨ ٠٠- بيرون: دار المدين الطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٤٤ ٥ - ص ١٤٢ . والنشليب البغدادي : الكفاية في علم الرواية ٠٠- ص ٢٩٧ - ابن حجر المسقلاني : شرح نشبة اللكر في مصطلح أهل الأثر ٥- مكة المكرمة : المكتبة الإمدادية ، ١٠- ١٠ ٥ - ص ٥٠ .

⁽ه) انظر اللوحة ٩٦ .

مخطوط "شرح العقائد النَّسَفية" التقتازاني (١) والمؤرخ في سنة ٨٥٧ هـ فقد كتب في حاشية ورقة (٢٢ أ) " بلغ قراءة على الشيخ" (٢) . وفي مخطوط " مصابيح السنة " البغوي (٢) المؤرخ في سنة ٨٧٠ هـ ورد في حاشية الورقة (٢٦ أ) " بلغ قراءة " (٤) فحسب .

ووجدت قراءات مؤلفة من عبارة أو عبارتين ، يذكر في بعضها وصف القراطة التي تمت ، مثال ذلك ما ورد في مخطوط: " الدرر اللوامع بتصرير جمع الجوامع " لابن أبي شريف (*) المؤرخ في سنة ١٨٨هـ إذ ورد في حاشيته " ثم بلغ -أسبغ الله تعالى ظلاله – قراءة بحث وتحرير ، كتبه مؤلفه " (*) .

وقد يذكر في القراءة اسم الشبيخ المقروء طيه ، فمن ذلك ما ورد في مخطوطات القول المبتكر في شرح نخبة الفكر "لابن قطلوبفا() ، من مخطوطات القرن التاسع الهجري ، ونص القراءة: "الحمد لله ... وبعد فقد قرأ علي ". أبو الخير محمد بن الشبيخ شهاب الدين أحمد المنوفي .. وكتب قاسم المنفي (أ) . ومثال آخر ورد في مخطوط "الشفا بتعريف حقوق المصطفى" لقاضعي عياض(أ) والمؤرخ في سنة ٨٤٦ هـ ، فقد جاء في ورقة (٣٠) من المخطوط: " بلغ قراءة على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة " (١٠٠) .

⁽١) مقطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٢٨ .

⁽۲) انظر اللحة ۹۷ .

مخطوط مركز الملك نيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٥٠ .
 انظر اللوحة ٩٨ .

⁽۵) مقطرط دار الكتب للصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥) .

⁽۵) محطرط دار الحدب ا (۱) انظر اللوحة ۸۰.

⁽V) مقطوط دار الكتب المسرية رقم ١١٥ طلعت (ف ٢٠٥١) .

⁽٨) انظر الليسة ه٩.

⁽٩) مخطوطة مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

⁽١٠) انظر اللهمة ٩٩.

وقد يشار إلى اسم القارئ ، ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: ' لطائف المارف ' لاين رجب (١) ، والمؤرخ في سنة ٨٧٣ هـ ، فقد جاء في ورقة (١٩٧) ' المغ كاتبه ومالكه قراء قعلى الشيخ عشان الديمي .. ' (١) ومثال آخر ورد في مفطوط ' الجامع الصحيح ' (ج ١٨) البخاري (١) ، والمؤرخ في سنة ٨٦٣ هـ . ففي ورقة (١٥ أ) ورد : ' الصعد لله قرأ هذا الجزء مصعد بن مصيى الدين .. '(١) .

ومن المعلومات الأخرى التي تذكر أحياناً: مكان القراءة وتاريخها ، فمن ذلك ما ورد في المخطوط السابق ، حيث وردت القراءة الآتية : " بلغ قراءة علي ولدي العزيز أحمد – ختم الله بالمسالمات أعماله ونعم في رياض المعارف الإلهية – من أول هذا الجزء إلى أخره بالضبط والتحقيق ، حرره العبد الفقير إلى الله الغني محمود بن محمد بن الحسين الغزنوي السهروردي ، وكان في ... سنة ثلاث وثمانمائة بدمشق المحفوظة " () .

⁽١) مشطورة مكتبة الأسد ١٨٤٥ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٠٠.

⁽٣) مشطوط جامعة الإمام محدد بن سعود الإسلامية رقم ٢٧٤٥ .

⁽٤) انظر اللهمة ١٠١.

⁽ه) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣ .

⁽١) انظر اللوسة رقم ٩٤ .

⁽٧) انظر اللهمة ٩٤.

ويعض القراءات تشتمل على المعلومات الآتية :

- ١ اسم الشيخ ،
- ٢ عنوان الكتاب المقروم.
- ٣ اسم القارئ وهو كاتب القراء ة .
- ٤ تاريخ القراء ة باليهم والشهر والسنة .
 - ه مكان القراء ة .

ومن هذه القراءات المفصلة قراءة وردت على صفحة عنوان مخطوط "أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم " لابن حجر العسقلاني (*) من مخطوطات القرن التاسع الهجري ونص القراءة: " الحمد لله ، قرأت جميع هذه الأربعين على راويها الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عيسى القولادي بسماعه لجميع المحدد تا الدين أبي عبدالله محمد بن الحافظ إسماعيل ابن بردس البعلي ، أخبرنا أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخباز، أخبرنا أبو محمد القاسم بن أبي بكر بن القاسم بن غنمة الإربايي، الخبرنا أبو المسن المؤيد بن محمد الطوسي، أخبرنا الإمام أبو عبدالله محمد ابن الغضل القراوي بسنده فيه ، ومنح وثبت في يوم السبت ثامن ربيع الأخر سنة ١٨٦ بمسجد لله تعالى بالحدادين بالقرب من باب الجابية أحد أبواب دمشق المحروسة، وأجاز لافظأ قاله لي وكتبه يوسف بن شاهين (سبط) ابن دمشق المحروسة، وأجاز لافظأ قاله لي وكتبه يوسف بن شاهين (سبط) ابن

وقراء ة أخرى وردت في مخطوط: "أريمون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة" (٢) ليوسف بن شاهين الكركي ونصبها: "الحمد لله، قرأت جميع المشرين حديثاً الأول من هذه الأريمين داعياً لمضرجها على الشيخ المسند المعمر

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ١٩٧٥١).

⁽٢) انظر اللهمة ١٠٢.

⁽٢) مخطوط دار الكتب للصرية . رقم ٤٢٧ حديث تيمور (ف ١١٥٧٩)

أبي السعود محمد بن محمد المراقي بإجازته من الجمال ابن ظهيرة المخرَّج المعجم له • وسمع ذلك بدر الدين حسن بن ... محمد الحانوتي ، وهاجر ابنة كاتبها في الأولى من عمرها ، ووالدتها فاطمة ابنة أحمد بن موسى السنجق وفتاتها ، وأم الخير ابنة عبدالله، ومع ذلك وثبت في سادس شوال المبارك سنة سبع وثمانين وثمانمائة في تاريخه سمع ما ذكر أعلاء على الشيخ الثاني مافي ترجمة الشيخ الأول ، وهو : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله اين محمد بن أحمد بن أجمد الثاني تخريج الحافظ خليل بن محمد بن حدجة الأقف هسي ٥٠٠ كتبه وأفاد ١٠٠ولله المددد () داوية بن سليمان السحوري ()) .

وقد احتوت هذه القراء ة على المعلومات التالية :

- ١ اسم القارئ ٠
- ٢ اسم الشيخ المقروء عليه •
- ٣ ذكر الجزء المقروء من الكتاب •
- ٤ ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة •
- ه ذكر تاريخ القراء ة باليوم والشهر والسنة •

المطالعة :

أما المطالعة التي يطلق عليها أيضاً " النظر " فتعني أن يطالع عالم أو متعلم أو قارئ في الكتاب بقصد الاستفادة منه ، أو المذاكرة فيه .

وتقييدها يفيد أن عالماً طالع نسخة الكتاب خارج الدرس لينقل عنها معلومات ليستعملها في بحوثة وتدريسه .

وعادة تبدأ المطالعات بالعبارات الآتية : " طالعه العبد .. " أو " طالع فيه العبد ... " أن " نظر فيه فلان بن فلان " .. وهكذا .

⁽۱) كلمات غير مقروبية .

⁽٢) انظر اللهمة ١٠٣.

وإذا نظرنا في المطالعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدنا أن بعضها يقتصر على عبارة أو عبارتين ، ومثال ذلك ما ورد في صفحة المنوان لمخطوط: " التيسسيس في القبراءات السبع " الداني (١) وهو من مخطوطات القرن التاسم الهجرى حيث تعددت القراءات وتعددت التواريغ فبعضها مؤرخ في سنة ٨٠٧ هـ. وهي مطالعة الصبيداوي وتصبها " طالعه يوسف ابن رجب الصيداوي في سنة سبع وثمانمائة " . ويعضها مؤرخ سنة ٨٨٧ هـ ونص المطالعة : " طالعه ابراهيم .. في سنة سيع وثمانين وثمانمائة والحمد اله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين " . ومطالعة أخرى في السنة نفسها وتصبها : " نظر في هذا الكتاب العبد الفقير أحوج الخلق إلى عفو ريه القدير محمد بن عمر بن محمد الماج إبراهيم بن عمر بن عبدالرحيم بن على في بعلبك المحروسة سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد اله وحده وصلى الله على سيينا محمد وآله وصحبه وسلم ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين وحسينا الله ونعم الوكيل". فقد أَصْنِفَ فِي هَذَهِ الْمَالِعَةِ مِكَانَ الْمُطَالِعَةِ ، وفي المنقحة نقسها مطالعة غير مؤرخة نصبها: " نظر في هذا الكتاب المبارك على بن رجب البريني غفر الله له واوالديه واجميع المسلمين أمين .. " (٢) .

ومثال أخر ورد في نهاية مخطوط: "كشف المفطى في تبيين الصلاة الوسطى" للدمياطي^(٢) وتاريخ نسخه سنة AVA هـ. فقد وُجدت المطالعات الآتية:

 " بلغ الجزء مطالعة جميعه ٠٠٠ في ثاني جمادى الثانية سنة سبع وثمانين وثمانمائة".

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥).

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٤ .

⁽٢) مقطوط دار الكتب المسرية رقم ٩٩٥ حديث (ف ٣٤٤٤٦).

 ٢ - "طالع هذه النسخة بتمامها الفقير إلى الله تعالى محمد ٠٠ الحنفي القاطن بباب الحريق بمصر المحروسة بتاريخ يوم الثلاثاء المبارك رابع عشر من جمادى الثاني سنة ١٩٩٧هـ" ٠

٣ - " ثم بلغ مطالعة جميعه في العشرين من رجب سنة سبع وتسعين وثمانمائة " (١) .

وتاتي بعض المطالعات أكثر تفصيلاً ومثال ذلك ما ورد في تهاية مخطوط:
" المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" لابن عطية الأنداسي^(۲) • ونصبها "
طالع في هذا التفسير • • • (^{۳)} يحيى بن سليمان • • • عند حضوره إلى قرية
طفس • • • في عاشر من صغر الغير سنة تسع عشر، وثمانمائة من الهجرة
النبوية على صاحبها أقضل الصلاة والسلام ، غفر الله له ولوالديه ولقارئه
ولسامعه ، والحمد لله رب العالمن " •

وفي نهاية مخطوط: "نخائر العقبى في مناقب نوي القربى" للطبري(1) وردت العبارة التالية: " الحمد لله طالعها داعياً لمالكها سيئنا ومولانا القاضي عز الدين أبي البركات المشير إلى نفسه أعلاه بخطه الكريم أدام الله عزه وملاه – فقير عفو ربه الغني – محمود بن إسماعيل العيني ثم الطبي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والضفي في منتصبف حادي عشر آخر شهور سنة حدد. (٥).

ويتضع لنا من الأمثلة السابقة أن المطالعات تحتوي على العنامس التالية:

1 - اسم المطالع -

ب - الجزء أو الكتاب الذي تمت مطالعته •

⁽١) انظر الليحة ١٠٥ .

⁽٢) مشطوط دار الكتب المسرية . رقم ١٠ تفسير (الله ١٠٥٠) ع ١٠٠

⁽٣) التقط هذا بديل عن كلمات غير واضمة .

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧١) . ورقة ٢٩٦ .

⁽٥) انظر اللوحة ١٠١.

- ج تاريخ المطالعة بالسنة ، وأحياناً باليوم والشهر والسنة
 - د مكان الطالعة -
 - وتكمن أهميتها في أنها:
- ١ تذكر أسماء بعض العلماء وطلاب العلم الذين قد لا نجد لهم ذكراً في كتب التراجم •
 - ٢ تذكر أسماء بعض البلدان والمدن والقرى والأماكن العلمية ٠
- ٣ تساهد الباهشين والمفهرسين في تحديد تاريخ تقريبي انسخ
 المُعَلَّولِنات في هالة عدم وجوده في المُحَوَّنا .
- غ تعد دليالًا على أهمية الكتاب ومدى اهتمام العلماء وطلاب العلم به وانتشار تداوله .

الفصل الثالث :

الإجسازات

اولُ: تعريف الإجازة.

ثانيًا ؛ عناصر الإجازة وشروطها.

ثالثًا : دوافع الإجازة.

رابعاً: انواع اللجبازة وتطورها وتنوع أساليبها وديغها.

خــا مــسًا : اهـمــيــة اللجــازة في تـوثيــق المخطوط والاحتجاج بها.

الفصل الثالث الإجــــــاذات

أولاً – تمريف اللجــــازة :

الإجازة في كلام العرب مأضوذة من الجواز، وهو: " الماء الذي يسقاه المال(١) من الماشية والحرث ، يقال منه استجزت فلاناً فأجازني ، إذا أسقاك ماءً لأرضك أو ماشيتك " (٢) .

وفي القاموس المحيط: " وأجاز له سوغ له ، ورأيّة : أنفذَه كَمِوّده ٠٠٠ واستجاز ، طلب الإجازة ، أي : الإذن ٠٠٠ (٢) .

أما في الاصطلاح فهي إنن الشيخ في الرواية عنه ، إما بلفظه وإما بخطه و وقد استحسن المحلّثون الإجازة ، إذا كان المجيز عالماً والمُجاز من أهل الفن المهرة العائقين ، لانها توسع وترخيص ، يتأهل له أهل العلم لمسيس عاجتهم إليها ، حتى وصفها أحدهم بقوله : الإجازة رأس مال كبير(¹) .

والإجازة في المخطوطات العربية إقرار خطي ، يرد في كثير منها في نهاية النص ، أو على أغلفة الكتب ، أو في نهاية الأجــزاء ، وربما تأتي في بداية

⁽١) المال هذا: هو الإبل وتحوها.

 ⁽Y) این فارس : ممجم مقاییس اللغة : تصفیق عبدالسلام هارین -- ط ۲ -- القاهرة: مطبعة مصطفی البایی الطبی ، ۱۹۲۹ -- ی ۲ -- ص ۶۵۵ .

⁽٣) القيروزابادي: القاموس المعيط -- بيروت: دار الجيل ، --١٩٠٠ -- مادة (جازٌ) .

⁽٤) الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية -- ص ٣١٧.

المخطوط^(۱) ، ولكن الصفة الفالبة أن تكتب في نهايات الكتب التي درست على الشيوخ من التلاميذ وغيرهم من طلاب العلم ·

وكانت الإجازة تكتب من قبل أحد العلماء سواء كان هو المؤلف ، أو كانت الإجازة من غيره ممن روى الكتاب من مؤلف ، ومرف بإتقانه ، وأتى الناس اليجازة من غيره ممن روى الكتاب من مؤلف ، ومرف بإتقانه ، وأتى الناس ليقرؤوه عليه ، فالإجازة اعتراف من الأستاذ أو الشيخ بأن المجازة تقرأ عليه أو سمع منه علماً من العلوم ، أو كتاباً من الكتب المشهورة (٢) ، وأنه أصبح قادراً على أن يرويها لغيره من شيوخه .

ثانياً – مناصر اللجازة وشروطها :

تتكون الإجازة من خمسة عناصر أساسية هي :

المجيئ: وهو الشيخ العالم بالفن الذي يجيز فيه ، ونجد في كثير من الأحيان إجازة الشيخ الطالب في كتبه المفاصة به (٢) وأحيانا أخرى يجيز للطالب في كتبه المفاصة به (٢)
 الطالب في كتب أخرى لعلماء أخرين (٤)

٢ - المهار: وهو الكتاب أو الجزء الذي أجيز .

٣ - المبارلة: وهو من أعطاه الشيخ الإجازة ، والإذن ، وغالباً ما يكون أحد تلامذته (*) أو معن لهم اهتمام بتخصصه .

١٠ نوع الإجازة : كأن تكون إجازة رواية أو إقراء أو نسخ ،، الخ .

 ه - صيفة الإجازة: وهي العبارة الدالة على الإنن • وترد عادة بصيفتين: صيغة المجيز بأن يقول: " أجزت فلاناً " أو " أجزت لفلان وصيفة المجاز له بأن يقول: " أجاز لى فلان " أو أخيرنى في إجازة "

⁽١) انظر اللهمة ه٩ .

 ⁽۲) جيور عبدالتور: المجم الأدبي ١٠٠ ص٦.

⁽۲) انظر اللوحة ۱۰۷.

⁽٤) انظر اللهمة ١٠٨ . (١) ادا اللهمة ١٠٨ .

⁽ه) انظر اللومة ١٠٩.

وقد لفص التهانوي أركان الإجازة وعناصرها بقوله: وأركانها المجيز، والمجازة و

وإضافة إلى ما تقدم نجد بعض الإجازات تحتوى على :

أ - تاريخ منحها باليوم والشهر والسنة.

ب - الشروط الواجب أن يلتزم الطالب بها وهي شروط الرواية المتمارف
 عليها عند أهل العلم .

ج - طلب الشيخ المجيز من الطالب الدعاء له .

د - تحديد مكان منع الإجازة .

هـ – ذكر اسم كاتب الإجازة ،

ومثال ذلك ما نجده في إجازة من محمد بن محمد، ابن أمير هاج إلى علي بن الضوجا نبر الدين محتمود إلى علي بن الضوجا نبر الدين محتمود المحمدي (٢) ونصبها : " الحمد الله الذي شرق نوع الإنسان بجميل النطق وفصيح البيان وأشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له الواحد الديان والكريم المنان وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد ولد عننان والمتصنوص بمكارم الأخلاق ولمهارة الأعراق وجوامع الكام وأكمل الشرائع والأديان صلى الله عليه الأخلاق والمسحابه مصادر الفضائل وموارد العلوم والعرفان وعلى التابعين وعلى أله وأصحابه مصادر الفضائل وموارد العلوم والعرفان وعلى التابعين وتابعيه بإحسان ثم على من نحا نحوهم من السادة الأعيان في كل زمان ومكان صلاة دائمة ما بقي الملوان (٢) ، وإعراب عن الضمدير حالاً ولسان(١) وبعد قد أكمل كتابي هذا قراءة علي قراءة بحث وتحرير واشتغال وتقرير وصاحبه الولد الجليل ، والشاب النبيل نو الذهن النقاد والطبع المنقاد ، سالك صاحبة الولد الجليل ، والشاب النبيل نو الذهن النقاد والطبع المنقاد ، سالك

⁽١) التهائري : كشاف اصطالحات الفنون ٥- ص ٢١٨ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٧٥ تحو تيمور (ف ١٦٩١٠) ٠-ق ٢٢١ .

⁽٢) ألملوان: الليل والنهار.

⁽¹⁾ هكذا ورد في المضطوط وقواعد الإعراب تقتضي أن يكون " اساناً " بالنصب .

علماء الآداب والدين علي بن الخواجا شرف الدين موسى بن الخواجا نور الدين محمود الحموي آحد النجباء بمدينة حماة المحروسة نفعه الله تعالى بالعلم وزينه بالتقوى والحلم وآقر به عين والده وجمع له بين طريف المجد وتالده ولعمري أن سيما النجابة لائحة عليه وشمائل النباعة ظاهرة عليه غالله تعالى يتفضل علينا وعليه بحسن التوفيق • وحلاوة التحقيق وكان آخر المجالس يوم الأحد ثالث شهرالله رجب الأرحب من سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وقد أجزته أن يروي عني الكتاب المشار إليه وما يحق لي وعني روايته متلفظاً بذلك بشرائطه المعتبرة وفسوابطه المقررة لدى أهل الأثر والمعتبرين من أهل النظر ملتمساً منه دعامه الصمالح • • الناصع، واتفق ذلك أجمع بحلب المحروسة جعل الله رايات الأعادي عنها منكسة بالمدرسة الخلابية النورية رحم الله تعالى واتفها ، وأثابه المبتذ • وسطره عجلاً قائله العبد المقير إلى كرم الله تعالى وسعة جوده الوفير الجنة • وسطره عجلاً قائله العبد المقير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم صحمد بن محمد بن محمد بن احدم بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم الله تعالى بلطفه الجلي والخفي وغفر لهم والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العلمان " (۱) .

نفى هذا المثال نجد المعلومات التالية :

- ١ اسم التلميذ المجاز ٠
- ٢ -- ثناء الشيخ على تلميذه ٠
- ٣ منح الإجازة بعد قراءة جميع الكتاب على الشيخ في عدة جلسات ٠
 - ٤ ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القرامة باليوم والشهر والسنة ،
- و إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب الذي قرأه عليه وغيره من الكتب التي يحق له روايتها .
 - ألب الشيخ المجيز من تلميذه البعاء له •
- لا = وضع شروط الإدبارة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها
 مند أمل العلم.

⁽١) انظر اللوحة ١١٠.

٨ - تحديد مكان منع الإجازة .

٩ – اسم كاتب الإجازة ، وهو الشيخ المجيز .

أما شروط الإجازة فتتمثل في " أن يكون الطالب أهلاً لها، يحسن فهم ما أجيز به ، وأن تكون نسخة الطالب معارضة بصل الراوى (١).

وكان الشيوخ يتشددون في منع الإجازة " ويشترطون فيمن يجيزون له الأهلية ، ٠٠٠ حتى إن بعض العلماء لم يكن يجيز أحداً إلا إذا استخبره واستمهره وسأله : ما لفظ الإجازة ؟ وما تصريفها وحقيقتها ومعناها ؟

ومنهم من يرفض إجازة الستجيز كما في امتناع الزمخشري من إجازة القاضى عياض " (٢) .

ويتبين من إجازات القرن التاسع الهجري أن بعض الطلاب كانوا يقرأون جزءاً من الكتاب على الشيخ ثم يجيز لهم الشيخ رواية بقية الكتاب بالإضافة إلى كتبه الأخرى (⁷⁾ ، في حين كان البعض الآخر لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب كاملاً ،

وقد تحدث الطيبي عن الشروط التي يستحسن ترافرها في الإجازة فقال: " إنما تستحسن الإجازة إذا كان المجيز عالماً بما يجيزه ، والمجاز له من أهل العلم ، لأنها توسع يحتاج إليه أهل العلم ، وشرطه بمضهم وحكي ذلك عن مالك (١) .

لكن هذا لا يعني عدم جوازها بغير هذه الصورة ، فقد قرر غير واحد من أئمة الاصطلاح أن الإجازة تجوز وتصع الكبير والصغير منذ ولادته ، فتؤخذ له

⁽١) مصد عجاج الشليب: المشتمس الرجير في علوم الحديث -- ص ٩٢.

 ⁽٢) بهيجة الحسيني: " استجازة العاقظ السائي الثميغ الرمشتري --- مجلة المحم الطمي العراقي
 -- مع ٢٢ ، (١٩٧٢) -- ص ١١٢١ .

 ⁽۲) انظر اللهمة ۱۱۱ .

⁽¹⁾ الطبيع: الخاتصة في أصول الحديث -- من ١٠٧.

من الشيوخ ، بواسطة ثقة غيره ، وتُثبِت كتابياً ، حتى إذا بلغ مبلغ الرواة ، ببلوغ الطُمُ مع الرُّشد والتمييز ، جاز له أن يروي ما أجيز به في صغره .

بل إن الضليب البغدادي ألف كتاباً في جواز الإجازة للمعدوم الذي لم يولد بعد ، وكذلك أجازوا الإجازة للفائب البعيد عن موضع إقامة الشديغ ، وذلك بمكاتبته إياه أو بطلب ثقة غيره ، ولهذا وُجدتُ في نماذج الإجازات الممنوعة في القرن التاسع الهجري إجازات لبعض الأطفال وصنفار السن ، والفائبين عمن أجازهم (١) .

ومن أمثلة منع الإجازة الأطفال وصفار السن ما ورد في مخطوط المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم " لجلال الدين السيوطي (") حيث أجاز المؤلف من حضر مجلسه ، وكان من بينهم أحد الأطفال الصفار . إلا أنه عبر في بداية الإجازة بلفظ السماع فقال: " الممد لله ... سمع هذا الكتاب على مؤلفه بقراة ... القيمري ... والد كاتبه ... وولد مؤلفه محمد أبو الطيب في أواخر الأولى من عمره ، وأمه غصون المبشية ... وصح ذلك وثبت في أواخر الأولى من عمره ، وأمه غصون المبشية ... وصح ذلك وثبت في المجالس المذكورة... آخرها يوم الأحد ثالث عشر صفر سنة اثنين وسبعين المهاماتة . الحمد لله . صح ذلك وأجزت لهم ، وكتبه عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي "(")، ومن المعروف لدى المحدثين أن الطفل لايوصف بالسماع إلا إذا السيوطي" (")، ومن المعروف لدى المحدثين أن الطفل لايوصف بالسماع إلا إذا صدرح بذلك في الاتموذج (١٨٠١) هيث جاء فيه : " قرأت هذه الأربعين على صدرح بذلك في الاتموذج (١٨٠١) هيث جاء فيه : " قرأت هذه الأربعين على سيينا الشيخ ... بسماعه لجميع المجم أصل هذه على الشهاب ... وحضره في سيينا الشيخ ... بسماعه لجميع المجم أصل هذه على الشهاب ... وحضره في المثانية من عمره ابنى يحيى وأمه فاطمة بنت عبدالقائر ... وكتب محمد ..." (ف) .

 ⁽١) انظر السلامي: الوجيز هي ذكر المُجاز والمُجيز: تحقيق محمد خير البقامي -- يبرون: د ان الغرب
الإسلامي ١٩٠٠ م -- ص ٥١ - ١٨ إصل وهامش ، والشلاصة الطبيع ،- ص ١٠٧ .

⁽٢) مشطوط دّار الكتب المصرية رقم ٢٣٩٦٨ ب (ق ٢٨٠٣٧) .

⁽٢) انظر اللومة رائم ١١٧ .

⁽٤) انظر اللوحة رقم ١٩٣ ،

وبن الأمثلة الدالة على إجازة الفائبين ماريد في نهاية مخطوط " ريع الفرع في شرح حديث أم زيرع " للقيسي (١) (المتوفى سنة ١٤٨ هـ) ، ونمسها : " .. وأجاز أيضاً رضي الله عنه لمن أدرك حياته من المسلمين أن يرووا عنه جميع مووياته ومقروعاته ومسموعاته وإجازاته ووجاداته (١) ومناولاته (١) وجميع مايندرج تحت الإجازة من العلوم الدينية ، وجميع مايجوز له وعنه روايته على مسذهب من يرى ذلك من السادة العلمساء المصدينين رضي الله عنهم أجمعين (١).

ثالثاً – دوافع اللجازة :

تعد الإجازة وسيلة مهمة لضمان صحة المؤلفات العلمية وصحة نسبتها إلى مؤلفيها " وكان الدافع الأول للإجازة خشية أن يوصم الطالب بالتزييف والتزوي((°) .

ومن النوافع الأخرى الحصول على الإجازة من المؤافين أنفسهم جهل بعض الوراقين أن النساخ أن المستملين أن عدم أمانة بعضهم في النسخ فأدى هذا إلى طلب الإجازة من المؤلف نفسه توشياً المسحة واكتساباً الثقة وبعداً عمن ليسوا أهلاً لذلك من النساخ والوراقين لأنهم أهل صناعة وكسب همهم الأجر مقابل

(١) منطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣) .

(Y) الوجابة مصدر (وجد يجد) ويقصد بها الطم الذي يؤخذ من صحيفة من غير سماع وهذاك: أن يقف على كتاب شخص فيه أحاديث يرويها بخطه وام يلقه ، أو القيه ولكن لم يسمع مله ذلك الذي وجده بخطه، ولا له مله إجازة ولاتحوها ، فله أن يقول " وجدت بخط فلان ، أن قرأت يخط فلان ، أن في كتاب فلان بخطه : أخبرنا فلان بن فلان " انظر : ابن المسلاح : عليم الحديث - ص ١٩٥٨.

(٢) للذَّابِلة : وهي أن يمعلي الأستاذ تلميذُه كتاباً من سماعة ، أو من تاليفه ، أو حديثاً مكترباً ويقول له:
 أور عنى هذا ".

انظر الوَّادي أشي : ثبت الوادي أشي ؛ تمقيق عبدالله الممرائي - بيروت : دار الفرب الإسلامي : ١٩٨٧ - حس ٨٢ .

(٤) انظر الليَّحة ٨٤.

(٥) قاسم السامرائي: "الإجازات وتطورها التاريخي" -- مجلة عالم الكتب -- مع ٢٠٠٠ ع ٢ - (شوال ١٤٠١ هـ، إغسطس ١٩٨١) -- ص ٢٨١.

النسخ بون الاهتمام بسلامة النص وضبطه (۱) . لذلك قال أبو عبيدة في وراً قه كيسان: "كيسان يسمع غير ما أقول ، ويقول غير مايسمع ، ويكتب غير مايقول، ويقرأ غير مايسمع ، ويكتب غير مايقول، ويقرأ غير مايكتب ، ويحقظ غير مايقول، (۲) .

وقد كره المسلمون أن يتُخذ الإنسان علمه بلا إجازة ولا جلوس إلى مشيخة، في تلقاء عن المسحف والكتب مباشرة ، ولم يثقوا فيمن سلك هذا المسك ، وسموا ذلك التصحيف ، يقول أبن العلاء المدي : أصل التصحيف أن يتُخذ الرجل اللفظ من قراحة في صحيفة ولم يكن سمعه من الرجال ، فيفيره عن الصواب ، وقد وقع فيه جماعة من الأجلاء من أئمة اللغة وأثمة المديث . . . (٧) . حتى قبل لهم مسطى أن مصحفى .

ومن ثم عدوا القرامة والتحصيل من الكتب مباشرة قريناً للفطأ ، وهيباً كبيراً في حق صاحبه وسموا من يقعل ذلك " الصحفي " ، وهي كلمة كان لها في تلك الأزمان مدلول غير كريم ، وقد نعت الجاحظ أحمد بن عبدالوهاب حينما أراد هجامه والسخرية منه بلته " كان قليل السماع غمراً ، وصحفياً غفلاً ... يعد اسماء الكتب ولا يقهم معانيها " (أ) .

وقد فضلوا محمد بن يزيد المبرد على أحمد بن يحيى ثعلب ، لأنه قرأ كتاب سيبويه على العلماء ، وقرأه الثاني على نفسه ، (*) ولم يجدوا في الحسين بن أحمد النحوي – وكان من أئمة النحو في القرن الخامس – إلا أنه " كان في فهم الكتاب صحفياً " (*) .

- (١) قاسم السامرائي: "الإجازات وتطورها التاريخي" -- ص١٨٨.
 - (٢) السيماني : أدب الإماد، والاستماد، ٠٠٠ من ٩٢ .
- (ًY) السييطيّ : المزّهر في علوم اللغة وأنواهها؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وتُخرين -- القاهرة : دار اللكر و ساوه -- مير ۲ -- مير ۳ -- مي ۳۵۳ .
- (4) الجامط: رسائل الجَّامظ: تعقيق طي أبو علم -- بيروت: دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧---مر٢٢٧ .
 - (ه) ياثرت المدري: معجم الأدباء -- مع ٢ -- ج ه -- س ١٢١ .
- (٢) مصطفى مناشق الراقمي : تاريخ أداب العرب ط ٤ -- بيرود : دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤ -- ٢ ص ٢٩٨ .

وجرت مناظرة بين موفق الدين النموي (المتوفى سنة 800 هـ) - وكان من كبار علماء مصره ، ولكنه لم يتخذ علمه عن إمام - وبين عمر بن الشحنة فظب فيها موفق الدين ، فعيره ابن الشحنة بقوله : " أنت صحفي ، يميبه بذلك ، فسافر موفق الدين من إربل إلى بغداد ، ولحق بها مكي بن ريان ، فقرأ عليه أصول ابن السراج ، وكليراً من كتاب سبيويه ، ولم يقعل ذلك حاجة إلى إفهام، وإنما أراد أن ينتمي على عادتهم إلى إمام " (')

وهكذا كان حرص الطلاب والعلماء على الإجازة ، فالطالب يحرص طيها لينال علماً موثقاً لا شك في نسبته إلى مؤلف ، وليثبت انتماءه إلى إمام ، ويثق الناس في تصصيله وعلمه ، والعالم يحرص عليها لضمان انتشار علمه سليماً صحيحاً خالياً من التحريف والتصحيف والاخطاء .

ولقد كانت الإجازة مدهاة الفضر ، ويخاصة إذا كان المسنف مشهوراً ، وكان الناس ينتهزون تنقل العلماء في البلدان ، فيطلبون منهم إجازة مؤلفاتهم ، ويلغ الأمر ببعضهم أنهم أخذوا يطوفون على بيوت الشيوخ ، ويقتقون خطاهم أينما طوا ليحصلوا على إجازاتهم (٢).

ولم يكن الحرص على العصول على الإجازة وقفاً على الطلاب بل كان بعض الملك و المدلم المدلك العثماني الملك العثماني عبد العمد السلطان العثماني عبد العمد الأول وكبير وزرائه راغب باشدا على إجازات في العديث من المرتضى الزبيدي صاحب كتاب " تاج العروس " (") .

وهكذا أمسبحت الإجازات بمضي الوقت أمنية مصبوبة ، ومطلباً يُسمى المحصول عليه بوسائل مختلفة، فقد كان الآباء يجمعون الإجازات لأبنائهم من الشميرخ ما وجنوا إلى ذلك سبيلاً ، ومما يلقت النظر أن بعضهم استجيز له وهو صفير على مايذكره السخاري في مواضع كثيرة من كتابه أ الضوء اللامع

⁽١) مصطفى صادق الراقعي : تاريخ أداب العرب -- ج ١ -- ص ٢٩٩ - ٣٠٠ .

⁽٢) عبدالله فياض : الإجازات العلمية عند السلمين - يقداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧ - ص ٤٢ .

⁽٢) دائرة المأرف الإسلامية -- بيروت: دار المرقة ، -- ١٩ -- مادة (إجازة) .

لأهل القرن التاسم " (١) . وكذلك ما نكره مجير الدين الحنبلي في كتابه " الأنس الجليل... " (١) .

رابعاً - إنواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها :

\ - أشواع الإجبازة :

الإجازة معناها كما تقدم إذن الشيخ لتلميذه أن يروي عنه ماتحمله عنه ويكون الإدن بالمشافهة أن بالكتابة التحريرية ، أن بالمشافهة والكتابة معاً وقد ذكر العلماء لها عدة أنواع ، وممن اعتنى بها القاضي عياض ، إذ تقصاها بما لم يسبق إليه ، وذكر لها سنة أنواع ، ثم جاء ابن المسلاح واخص كلامه وزاد على هذا العدد (٢) .

وأهم أتواعها عند العلماء مايلي :

أ - إجازة معين لمين :

كتول القائل أجزتك كتاب البخاري أو أكثر وأو ما اشتمل عليه فهرستي . أو أجرتك أن تروي هذا النوع من أو أجرتك أن تروي هذي النوع من المجازات التي قد تقتصر على كتاب واحد وقد تمتد إلى أكثر من كتاب يذكر اسم المجيز واسم الكتاب أو المادة العلمية المجازة والشخص المجاز له، وافظ الإجازة ويعد هذا النوع أطي أنواع الإجازات.

⁽١) السخاري : الفسوء اللامع العلم القرن التناسع ٥٠٠ ع ١ ٥٠٠ ص ٢٩٦ و مج ١ ٥٠٠ ع ٧ ٥٠٠ مر ١٠٣٠ - ٢٠١٠

⁽Y) مجير الدين المنبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والمليل -- ع ٢ -- من ١٥٤ .

أ -- القاشعي عياض : الإلماع إلى معرفة أمنول الزواية وتقييد السماع من ٨٨-٠٠٠ .
 ب -- ابن المسلاح : مقدمة ابن المسلاح في عليم المديث -- من ٧٧-٧٧ .

ع - الخطيب البندادي : الكفاية في علم الرواية .- ص ٢٢٦ - ٣٤٦ .

د - السيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي -- س ٢٩ - ١٠ .

هـ - القلقشي : مبح الأمشى في مناعة الإنشا - القاهرة : الهيئة الممرية العامة الكتاب،
 ١٨٥٠ - ح ١٤٠ - ص ١٣٧ - ٣٣٧ .

وقد اعتاد الشيوخ أنْ يكتبوا إجازاتهم على الكتاب الذي درسه عليهم أحد التلامدة ، وكان بعض الشيوخ يجيز تأميذه كامل الكتاب بعد قراحة جزء يسير منه (۱) ثقة منه بعلمه ، ويعضهم لا يجيز تأميذه إلا بعد قراحة الكتاب بكامه (۱).

ب -- إجازة لمين في غير معيـن :

وهي أن يعين الشيخ الشخص المجاز ولا يعين ما أجازه به من الكتب أو الأجزاء أو الأحاديث • كان يقول : " أجزتك جميع مسموماتي " أو " أجزتكم جميع مسموماتي " .

ج -- إجازة عامة غير معينة :

وهي إجازة "لغير معين بوصف العموم مثل أن يقــول: " أجزت لجميع المسلمين (٢) ، أو أجزت لكل أحد ، أو أجزت لن أدرك زماني " وما أشبه ذك"(١).

وشلامة القول في هذا النوع من الإجازة هو أن الشيخ يعمم في الذين أجازهم ، ويعمم أيضاً في الكتب أو الأحاديث أو الأجزاء أو التصويمن التي أجازها • كقوله على سبيل المثال : " أجزت ... جميع مروياتي " . وهذا النوع من الإجازات على ضريبن :

" أحدهما : أن يكون الممرم منحصواً في طائفة • كان يقول : " أجزت أولاد فلان " أو " أجزت طلبة العلم في الأزهر " أو أجزت طلبة العلم في الحرم الكي " •

تأنيهما: لا يخص به طائقة معينة محصورة " (٥) كما ورد في اللوحة ه١٠.

⁽١) انظر الليمة ١١١ .

⁽۲) انظر اللوحتين ٨٤ و١١/١ .

⁽٢) انظر اللهمة ١١٥ .

⁽٤) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في عليم الحديث ٠٠٠ من ٧٢.

⁽٥) بهيجة المسيني: استجارة العافظ الساني الشيخ الرمخشري٠- مع ٢٣ -- ص ١٠٥٠.

د - إجازة المجهول:

وهي أن يجيز الشيخ شخصاً معيناً بكتاب مجهول • أو يجيز شخصاً مجهول • أو يجيز شخصاً مجهول بكتاب معين • ففي هذا النوع من الإجازات لا يحدد المجيز الشيء المجاز ولا المجاز ولا المجاز الد المجاز ولا المجاز ولا المجاز ولا الجماعة مشتركون أن يقول : أجزت لحمد بن خالد الدمشقي • وفي وقته ذلك جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسب ، ثم لا يعين المجاز له منهم • أو يقول : " أجزت لفلان أن يوي عني كتاب السنن " وهو يروي جماعة من كتب السنن المعرفة بذلك ثم لا يعين " (ا) ومثل هذه الإجازة في رأي الكثيرين باطلة وفاسدة •

هـ – الإجازة المعنوم (٢) والطقل الصقير :

ومسيفة هذا النوع من الإجازات تأتي على النحو التالي: " أجزت لفلان ومن يولد له" أو" أجزت الفلان ومن يولد له" أو" أجزت اك واولدك واعتبك ما تناسلوا "(") .

وقد اختلف العلماء في صحة هذا النوع من الإجازة فأجازها الخطيب وأبطلها الطيرى وابن الصباغ .

والإجازة المعدوم تنقسم قسمين:

" أحدهما أن يعطف المعنوم على الموجود كأن يقول: أجزت لفلان ولن يواد له • والثاني: أن يخصم المعنوم بالإجازة من غير عطف كأن يقول: أجزت لمن يواد لفلان - وهو أضعف من القسم الأول ، والأول أقرب إلى الجواز "(1) •

و - الإجازةُ المُطلقة بِالشرط:

كأن يقول : " أجزت لفلان إن شاء فلان " وقد اختلف فيها فقال قوم لا تجوز؛ لأن ما يفسد بالجهالة يفسد بالتعليق وقال قوم هي جائزة وقد وقع ذلك من بعض أئمة الحديث ، فقد وجد بخط أبي بكر بن أبي خيثمة صاحب يحيى

 ⁽١) ابن المعلاج : مقدمة ابن المعلاج في عليم الحديث ٥٠٠ حس ٧٤ .
 (٢) الذي لم يخلق بعد .

⁽۱) المستر تاسية ، – من ۷۰ . (۱) المستر تاسية ، – من ۷۰ .

 ⁽٤) طاهر المِزائري: توجيه النظر إلى أمنول الأثر -- من ٢٠٦.

ابن معين: أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من تاريخي الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الاصبغ ومحمد بن عبد الأهلى كما سمعاه مني وأذنت له في ذلك ولن أحب من أصحابه فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا فائنا أجزت له ذلك بكتابي هذا وكتب أحمد بن أبى خيثمة بيده في شوال سنة ست وسبعين ومائتين" (١) .

رُ - إجازة ما لم يسمعه الجيرُ وام يتحمله :

كان يقول الشيخ لشخص: "أجزت لك أن تروي عني ما سأسمعه "، قال القاضي عياض: " قهذا لم أر من تكلم عليه من المشايخ - ورأيت بعض المتأخرين والعصريين يصنعونه " (٢) .

ح - إجازة المحاز:

كقول الشيخ لتلميذه أو لشخص: " أجرتك مجازاتي " أو " أجرت الك مجازاتي " أو " أجرت الك مجازاتي " أو " أجرتك كل ما أجازنيه العلماء" •

وهذه الأنواع الثمانية: قد توافر في عينة الدراسة منها أربعة أنواع هي:

أ - إجازة معين لمعين: وبثالها ما ورد في نهاية مخطوط "القول المبدع في شرح المقنع " للمارديني (") (المتوفى سنة ١٩٨٣ هـ) والمؤرخ سنة ٨٨٨ هـ جاء في الإجازة: "الحمد لله رب العالمين .. وبعد فقد قرأ علي ... محمد ... الغزي.. جميع هذا الشرح ... وقد أجزته ... وكتبه مؤلفه محمد سبط المارديني في سابع عشرى شعبان المكرم سنة تسبع وثمانين وثمانمائة" (أ).

ب - إجازة معين في غير معين: كما وردت في نهاية مضطوط: " مكارم الأخلاق ومعاليها" للخرائطي (٥) (المتوفى سنة ٢٧٧ هـ) والمؤرخ سنة ٩٨٤.

- (١) طاهر الجزائري: تهجيه النظر إلى أمنول الأثر ٠٠ من ٢٠٥.
- (٧) القاشي عياش: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ١٠٥ --١٠١.
 - (٢) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٣١٧٨ ز.
 - (٤) انظر اللرسة ١١٤ .
 - (ه) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٢١١٧٧ ب (ف ٢٥٤١).

قال مانح الإجازة وكاتبها لمن قرأ عليه وهو الشيخ فتح الله بن عبدالرحيم المنظوطي : " وأجزت له ... جميع ماليٌّ من مقوره ومسموع ومجاز ومجموع بشرطه. وكتب عثمان بن محمد بن عثمان الديمي .." (١) .

ع - إجازة عامة غير معينة: وللك مثل ما ورد في نهاية مشلوط: "منجد المقرئين ومرشد الطالبين" لابن الجزيي(٢) (المتوفى سنة ٨٣٧ هـ) والمؤرخ سنة ٨٧٨ هـ) والمؤرخ سنة ٨٧٨ هـ ونص الإجازة : " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " (٣) .

وإجازة أخرى وردت في نهاية مخطوط: " تقريب النشر في القراءات العشر " لابن الجزري (^{٤)} ونصبها: " وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً ، وأجزت لأولادي وغيرهم روايته عني ، مع جميع مايجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري" (⁹)

ل - إجازة المجاز: كما وردت في نهاية مخطوط: "ريع الفرع في شرح حديث أم زرع " للقيسي (") (المتوفى سنة AEY هـ) والمؤرخ سنة AEY مـ عديث أم زرع " للقيسي الإجازة المنكورة: " وأجاز أيضاً ... جميع مقروء اته ومسموهاته إجازات ... " (٧) .

أما الأنواع الأخرى من الإجازات فلم أعثر طيها في عينة الدراسة: ولعل السبب يعود إلى أن هناك اختلافاً بين العلماء في صحتها ، ومن ثم لم يكتب لهذه الأنواع الانتشار مثلما كتبت لغيرها مما اتفق أكثر العلماء على صحتها .

⁽١) انظر الليحة ١٧.

⁽Y) مضلوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم (Y) = Y.

⁽٢) انظر الليمة ١١٥.

⁽٤) مضاوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨.

⁽ه) انظر اللهمة ۱۲۱. (۲) تا با الاس با در مستور در مده به

⁽١) مضلوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣).

 ⁽٧) انظر اللهمة ٨٤.

٢ – تطور الإجازات وتنوع أهدائها وأماليبها وصيفها :

لما كنان المحدثون هم أول من اهتموا بتنوين العلم في الإسلام وأكثر المشتغلين به ضبطاً وتوثيقاً له ، وعناية بمصادره وتحرياً لمأخذه ، فقد كانوا أيضاً أول من استعملوا لفظة الإجازة لغاية علمية .

ولمل أول نص وردت فيه كلمة الإجازة هو ماذكره البخاري في صحيحه في معرض الاحتجاج بالقراحة على العالم من حديث ضمام بن ثعلبة ، قال النبي — صلى الله عليه وسلم — : ألله أمرك أن تصلي ؟ قال : نعم ، قال فهذه قراحة على النبي — صلى الله عليه وسلم — أخير ضمام قومه بذلك فأجازوه " (١) .

ولعل أقدم إجازة وصلت إلينا بخط الراوي الأول إجازة سمح بها الربيع تلميذ الشافعي بنسخ كتاب الرسالة للشافعي .

ونص الإجازة: " أجاز الربيع بن سليمان صاحب الشافعي نسخ الرسالة ، وهي ثلاثة أجزاء في ذي القعدة سنة خمس وستين ومائتين وكتب الربيع بخطه (٢) .

وجاء في كتاب " شرح التبصرة والتذكرة " العراقي نقلاً عن الإمام أبي الحسن محمد بن أبي الحسين بن الوزان قال : الفيت بغط أبي بكر أحمد بن أبي غيثمة زهير بن حرب الحافظ الشهير صاحب يحيى بن معين وصاحب التاريخ ما مثاله : "قد أجزت لابي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من كتاب التاريخ الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الأصبيغ ، ومحمد أبن عبد الأعلى كما سمعاه مني ، وأننت له في ذلك ، ولن أحب من أصحابه ، فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا ، فأتا أجزت له ذلك بكتابي هذا ، وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين " ثم وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين" ثم وكتله أجاز حفيد يعقوب بن شيبة وهذه نسختها فيما حكاه الخطيب :

⁽١) البخاري: الجامع المحميح -- ج١ -- ص٢٤ -- كتاب العلم: باب ما جاء في العلم.

⁽٣) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونضرها ٠- طع ٠- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٧م ٠-ص ٨٠.

"يقول محمد بن أحمد بن يعقوب بن شبية : قد أجزت أعمر بن أحمد الخلال، وابنه عبدالرحمن بن عمرو... جميع ما قاته من حديثي مما لم يدرك سماعه من المسند وغيره ، وقد أجزت ذلك لن أحب عمر ، فليرووه عني إن شاءوا وكتبت لهم ذلك بخطى في صفر سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة " (١) .

وفي معجم الأدباء أشار ياقوت إلى إجازة وجدها على جزء من تفسير الطبري بقط عبدالله بن أحمد الفرغاني في شعبان سنة ٣٣٦هـ وفيها يجيز الفرغاني في شعبان سنة ٣٣٦هـ وفيها يجيز الفرغاني لعلي بن عمران وإبراهيم بن محمد أن يرويا عنه بعض مؤلفات الطبرى التى سمعها منه أو أخذها إجازة (٢).

ولقد خضعت الإجازات إلى تغيرات كثيرة ، وتطورت أساليبها، حيث بدأت "
بالإيجاز في العبارة والبساطة في الأسلوب ، وغالباً ما كانت تكتب على الكتب
المراد إجازتها. ولا زالت المخطوطات العربية القديمة تحمل إجازات مؤلفيها
عليها، غير أنهم أخنوا في العصور المتأخرة يتفننون في أساليب كتابتها ويعنون
بتزييق عباراتها والإطالة والإسهاب فيها وتبادل عبارات المديح والثناء بين
المجيز والمجاز إليه ، وذكر الأساتذة الذين تلقى عنهم المجيز علومه ، وأسماء
مؤلفاته وكتبه وسائر مظاهر إنتاجه العلمي " (٧) .

وقد تَطُونُ نظامُ الإجازة بعد نهاية القرن الخامس للهجرة فصار كثير من العلماء يمنح الإجازات العامة لجميع المسلمين في عصره كما فعل السلفي في الإجازة التي منحها لمن أدرك حداته (أ) .

وصار العلماء يمنحونها لمعاصريهم بكل مصنفاتهم كتابة حتى ولو لم يقرأوا عليهم منها حرفاً واستمر هذا النظام في منح الإجازات العامة حتى نهاية

 ⁽١) العراقي: شرح التبصرة والتذكري: تحقيق محمد بن الحسين العراقي ١٠٠ بيري: دار الكتب العلمية، ١٩٠ - ٢٥٥ ١٠- ٧٧٠ - ٧١٠ وقد بحثت عن هذا النص في مظانه في كتب الخليب البغدادي قلم أجده.

⁽Y) ياقررت الحمري: معيم الأدباء ،- ميه ،- يه/ ،- مريء = وء.

⁽٢) محمد غنيمة: تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ٥- تطوان: دار الطباعة المغربية، ١٩٥٣م .- ص ٢٢٧٠.

 ⁽¹⁾ المنفعي: الواقي بالوقيات: تحقيق إحسان عباس ٠- إلمانيا الغربية - قيسبادن: قرانزشتايز، 1979م - ٢٠٠٠ - - م١٩٦٠.

القرن الثامن للهجرة ، وقد عدد ابن بطوطة الكثير من علماء بمشق وغيرها من البلدان ممن أجازه إجازة عامة ، وقال :" كل هؤلاء أجازني إجازة عامة في سنة ست وعشرين وسيعمائة بممشق" (١).

وإذا نظرنا إلى بعض إجازات القرن التاسع الهجري نجد أنها تبدأ بالبسملة، والحمد ومُطبة طويلة عن العلم وأهميته ، ثم الثناء من المجاز الشيخه المجيز ، وكذلك ثناء الشيخ لتلميذه وريما يذكر في الإجازة أسماء مؤلفات الشيخ المجيز وأسماء العلماء الذين تتلمذ عليهم ، ويذكر في الإجازة أسماء الكتب التي أجيز بها، وتاريخ الإجازة واسم كاتبها ومكانها.

ومثال ذلك إجازة حصل عليها أبو العباس القلقشندي (٢) أجازه بها سراج الدين أبو حفص عمر الشهير بابن المقن. فبعد حمد الله جاء الحديث عن مكانة العلم والعلماء، مع شواهد الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة، ويعد هذه المقدمة ذكر كاتب الإجازة اسم المجاز له واثنى عليه وعلى علمه وخلقه وسيرته العلمية وصحبته لبعض العلماء والفقهاء، ثم ذكر إذن المجيز للطالب ووصيته له بالتقوى والتواضع وغير ذلك ، ثم حدد تاريخ الإجازة وذكر أن الشيخ المجيز كتب عليها أن " ما نسب إلي في هذه الإجازة المباركة من الإذن المبيز المبائز بالمبائز من الإنت المبيز أن الطالب درس عليه عدداً من الكتب في فنون أضرى كالفقه والحديث وغيرها ، وأجاز له رواية مجازاته ومنها : الكتب الستة : البخاري ، ومسلم ، وأبوداود ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجه ، والمسانيد : مسند أحمد ، ومسند الشافعي ، وغير ذلك (٤) .

⁽١) ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة -- بيروت: دار منادر، -١٩ -- ص١١٠.

⁽٢) انظر النص الكامل للإجازة في كتاب: صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠٠٠ ج١٤ ٠ - ص٢٢٢٠.

⁽٢) القلقشندي: المسدر نفسه ٠- ج١٤ ٠- ص١٣٣.

⁽٤) القلقشندي : صبح الأعشى في مناعة الإنشا ٠٠٠ ج١٤ ٠٠٠ ص ٣٢٦ بما بعدها.

ويدراسة إجازة القلقشندي وغيرها من الإجازات المنفردة التي لم تثبت في كتاب بعينه (۱) نجدها تتسم بأسلوب التكلف، والالتزام في كثير من الأحيان بعبارات السجع، واستعمال الطباق، والاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية عند الحديث عن أهمية العلم ومكانة العلماء وطلاب العلم، وأنها تدعو إلى التحلي بالأخلاق، والتقوى، والتواضع والتثبت، والتوثيق، والقرضيط، والتحري،

ومن خلال تتبع إجازات القرن التاسع الهجري – نماذج الدراسة – نجد أن هناك نمطين منها :

الأول : إجازات مختمسرة :

وريما يعود سبب اختصارها لورودها في حاشية النص ، حيث لا توجد المساحة الكافية لكتابة صيغة الإجازة بكاملها ، ومن أمثلة هذه الإجازات ما يأتى :

المثال الأول: ورد في مخطوط: "أربعون حديثاً "التوري(^(Y) وتص الإجازة: " الحمد لله بلغ الشيخ المسالح تقي الدين أبو بكر قراءة علي إلى هنا وأجزت له ما يجوز لي روايته كتبه عثمان ٠٠٠ ('Y).

المثال الثاني: ورد في مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المسطفى" لملاء الدين مغلطاي (٤) الإجازة المختصرة التالية " ثم بلغ مالكه التقي أبوبكر ابن الشيخ ٠٠٠ شمس الدين محمد شيخ القراء بحلب الشهير بابن الفمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك ، وأجزت له روايته ، كتبه عمر الشماع الشافعي ، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن الممري والشمس محمد بن حسين المليي "(٥) .

⁽١) انظر اللوجة ١١٧.

⁽٢) مشلوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .

⁽٢) انظر اللوحة ١١٨.

⁽٤) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٢٣٦٥ .

⁽٥) انظر الليحة ١١٩.

المثال الثالث: إجازة جات على مخطوط: "تقريب النشر في القراءات العشر ' لابن الجزري $^{(1)}$ (المتوفى سنة $^{(1)}$ وورد نصها على النحو التالى:

" وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً وأجزت لأولادي محمد وأحمد وأبي الفير وغيرهم روايته عني ، مع جميع ما يجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجــزرى عفا الله عنهم . . " (٢).

المثال الرابع: إجازة وربت في مخطوط:" الشفا بتمريف حقوق المصطفى" القاضى عياض(^(٢) وتصها:

" الحمد لله رب العالمين أما بعد فقد روى هذا الكتاب الشريف الموسوم بالشفا بتعريف حقوق المصطفى مولانا وسيدنا قاضي القضاة شيخ الشيرخ العارفين إمام العلماء والمحدثين أبو العباس أحمد بن علي بن محمد بن مجر العسقلاني الشافعي – فسح الله في أجله – عن أبي العز محمد بن عبدالرحيم ابن حسن الحنفي عن يوسف بن محمد الدلاصي عن أبي العباس أحمد بن تامتيت عن أبي العباس أحمد بن رحمه الله تعالى وجمع بيني وبينة في دار كرامته آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وأله وصحبه أجمعين حسبنا الله وتمم الوكيل وذلك في يوم الخميس ثامن ربيع الأول سنة ثماني وأريمين وثمانمائة " (أ) .

ومن هذه الأمثلة يتبين أن هذه الفئة من الإجازات تحتوي على المعلومات التالية أو بعضها:

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٠ .

⁽۲) انظر اللهمة ۱۱۱ .

⁽٢) منطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧ .

⁽٤) انظر اللهمة ١٢٠ .

- ١ إجازة من المؤلف أو أحد الشيوخ لمن سمع الكتاب المقروء أو رواه -
 - ٢ ذكر عنوان الكتاب المجاز ٠
 - ٣ اسم المؤلف ٠
 - ع سند الرواية ٠
 - ه تاريخ الإجازة •

الثانس: إجازات مطولة:

وهذا النمط من الإجازات امتداد لما كان في القرون السابقة ، حيث ترد الإجازة مشتملة على معلومات تفصيلية توضع أموراً كثيرة ، نكتفي منها بمثالين :

المثال الأول : إجازة وردت في نهاية مخطوط :" تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد" للعراقي(١) ونصها :

" بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، فإن الأخ الفاضل المفنن شهاب الدين كاتب هذه النسخة - يسر الله له الخيرات ووقاه المكروهات - قرأ علي من هذا الكتاب المسمى بتقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ، وهو النسخة الكبرى تأليف الشيخ الإمام العلامة الحافظ عبدالرحيم زين الدين العراقي تقدده الله برحمته قراءة بحث من أول البيوع إلى آخر الكتاب ، وسمع بقراءة غيره من أوله إلى البيوع وقرأ أيضاً ما لخسته على هذا الكتاب من الفوائد المكتوبة على هامش هذه النسخة ، كل ذلك مع البحث والتحرير في مجالس متفرقة أخرها في اليرم الحادي والعشرين من شهر شعبان عام تاريخه بالمدرسة النجمية البادرائية بدمشق المحروسة رحم الله والقفها – وأجزت له أن يروي هذا الكتاب عني بروايتي له من طرق متعددة ، منها قراءة يلم جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام العلامة الحافظ علاء الدين القرقشندي(٢) – رحمه الله تعالى – بروايته له عن

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث .

⁽Y) هكذا ورد الإسم في المنطوط وأمله " القلقشندي " .

شبخه المؤلف ، وأجزت له أيضاً أن يروي عني كتاب الجامع الصحيح ، لحافظ الإسلام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه ، وكذلك جميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه المعتبر ، وأسال الله تعالى من فضله أن يجعلني وإياه من حزيه المقلحين ، ويحشرنا في زمرة المسالحين ، ويففر لنا ولوالدينا ولشايخنا واسائر المسلمين ، بمنه وكرمه ، قال ذلك وكتبه فقيسر عفى الله محمد بن ولي الدين الشافعي عفا الله تعالى عنهما بتاريخ رابع عشري شهر شعبان عام تسعة وخمسين وثمانمائة ، الحمد لله رب المالمين ومسلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين (۱) .

فهذا المثال يشتمل على الملومات التالية :

- ١ اسم ناسخ الإجازة ٠
 - ٢ اسم القناريُّ -
- ٣ اسم الشيخ المجين •
- اسم الكتاب المقروء ومؤلفه .
- ه تحديد الجزء الذي قرأه المجاز على الشيخ ،
- ٦ تحديد الجزء الذي سمعه المجاز على الشيخ بقراءة غيره .
 - ٧ -- قرامة تعليقات الشيخ المكتوبة في حاشية النسخة ،
 - ٨ قراءة الكتاب في مجالس متفرقة •
 - ٩ تحديد المكان الذي تمت فيه القراءة ،
 - ١٠- إجازة رواية الكتاب المقروء على الشيخ .
 - ١١- ذكر سند الشيخ في روايته الكتاب ٠
- ١٢- إجازة التلميذ رواية كتاب آخر غير الكتاب المقروم، ورواية كل ما يحق
 - للشيخ روايته بشرطه المعتبر .
 - (١) انظر اللوحة ١١١ .

١٣- ذكر اسم كاتب الإجازة •

14- تاريخ الإجازة ٠

المشال الثاني: إجازة وربت في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضى عياض(١) (المتوفي سنة ١٤٤هـ) ونصبها : " الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فقد أخبرني بجميع كتاب الشخا بتعريف حقوق النبي المنطقي – منلي الله عليه وسلم وزاده فضالاً لنيه وشرفاً - بعد قراحتي عليه من أول الكتاب المشار إليه إلى أول الغصل السادس من الباب الأول وأجازني ببقيته ، وأذن لي في رواية ذلك عنه سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العامل المحقق شيخ شيوخ العارفين خطيب الخطباء أبو محمد عبدالله بن سيدنا ومولانا المبد الفقير اله تعالى شيخ الإسلام نجم الدين بركة العلماء قدوة المحققين والمحدثان أبي عبدالله محمد بن جماعة الكتاني الشافعي خطيب المسجد الأقصى الشريف - فسح الله في مدته - وهو يومئذ بدار الخطابة بقبلة المسجد الأقصى الشريف ، في نهار الأربعاء سابع شهر ربيع أول سنة ثماني وأربعين وثمانمائة قال أخبرني بسماعه على الشيخين الإمامين السندين الشيخ تاج الدين عبدالقائر بن يحيى٠٠ الأنصاري القمني ونجم الدين يوسف بن محمد ابن محمد بن أبي الفتوح القرشي الدلاصي المؤذن بالجامع المتيق بمصر بسماعهما له من الشيخ نور الدين أبي الحسين يحيى بن أحمد بن تامتيت قال: أخبرنا الحافظ أبو العسين يحيى بن أحمد بن محمد بن علي الأنصاري عرف بابن السائغ بإجازته من المؤلف وبسماعه أيضاً لجميع الكتاب على الشيخ الإمام العالم شرف الدين أبي الطيب محمد بن الشيخ الإمام العالم عزالدين أبي اليمن محمد بن الكويك بحق سماعه على الشيخ نجم الدين الدلامىي المذكور بسنده المتقدم صحيح ذلك وأجزته أن يروي عني ما تحرر لي روايته كتبه عبدالله بن محمد بن جماعة الشافعي ٠٠٠ (٢) .

⁽١) مغطرط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧.

⁽٢) انظر اللهمة ١٢٠ .

فهذا المثال احتوى على المعليمات التالية :

١ - تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص ٠

٢ -- إجازة الشيخ القارئ عليه بجميع الكتاب مون إكمال القراءة ٠

٣ – اسم الشيخ المقروء عليه ٠

٤ - وظيفة الشيخ المقروء عليه ،

ه – مكان القرامة -

٦ - تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة -

٧ - سند الشيخ المقري، عليه في روايته الكتاب •

٨ – توقيم الشيخ بصحة القراءة ٠

٩ - اسم كاتب القرامة ٠

ويدراسة الإجازات المختصرة والإجازات المطولة – في مخطوطات القرن التسع – نجد أن الأخيرة أكثر شمولية فبالإضافة إلى العناصر التي تم استخلاصها من المثالين السابقين نجد أن بعض الإجازات تشتمل على وظائف بعض الرجال الذين حضروا المجالس العلمية وألقابهم وأماكن عملهم وتاريخ ميلاد بعضهم بالإضافة إلى ذكر من حضر في كل مجلس وتحديد مسموع كل من حضر مجالس السماح، والأجزاء التي فاتته في بعض الأحيان وتاريخ آخر مجاس.

وفي بعض الإجازات نجد توقيع الشيخ المجين بمسحتها(١) توقيع أحد الحضور بصحة الإجازة(٢).

وقد يحضر مجالس السماع أشخاص لا تعرف أسماؤهم (^{٢)} وقد يعضر مجالس السماع بعض الملوك والأمراء الحصول على الإجازة⁽¹⁾ .

⁽١) انظر الليحة ٨٦ .

⁽۲) انظر اللهجة ۱۲۰ .

⁽۲) انظر اللهجة ۸۷.

⁽٤) انظر الليحة ١٦ .

وغالباً ما يمنع الشيخ المجيز إجازته لمن حضر المجاس الكتاب المقروء عليه، سواء كان من تأليفه أو من تأليف غيره بحق سماعه ، بالإضافة إلى منح الإجازة بمؤلفاته ومسموهاته ومروياته(١) مع وضع شروط تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أمل العلم.

وام يقتصر منع الإجازة - لطلاب العلم - على الرجال دون النساء بل هناك عالم وشيفات كُنُ يمنعن الإجازات لطلاب العلم(٢)

ولم تخلُ للجالس من حضور النساء وصفار السن أيضاً (٢) .

وغالباً ما يثني الشيخ على الطالب المجاز بل يعضهم يطلب من تلميذه الدعاء له^(٤) ، ويعض الإجازات تشتمل على اسم مالك المخطوط وناسخه (^{٥)} . ويعض الإجازات تحتوي على أسماء المدن والأماكن التي تمت فيها الإجازة^(١).

ويعض الشيرخ يمنع إجازته الأولاده وزوجته كما ورد في مخطوط: "الأغراب في أحكام الكلاب"، ليوسف بن حسن بن عبدالهادي (() (المتوفى سنة ٩٠٩هـ) ونص الإجازة: "الصد لله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه ٠٠ ولدي عبدالله ومواضع أخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرويه عني وجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسمين وشانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادى " (٩).

⁽١) انظر الليمة ١٢١ .

⁽٢) انظر الليحة ١٢٢ .

⁽٢) انظر اللوحتين ٩١ ر١١٣.

⁽٤) انظر اللوحة ١١٠ .

⁽ه) انظر الليحة مه .

⁽٦) انظر الليحة ١٢٢ .

⁽V) مقطوط علمة الإمام محمد بن سعود الإسلامية مام ١٥٩٠.

⁽A) انظر اللوحة ١٢٤. ولزيد من النماذج حول الإجازات المطولة انظر اللوحات ١٢٥-١٢٩.

٣ – أمَّا صيح الإجازة فهي نومان :

النوع الأول: نثر، وهو الأغلب في الإجازات، وهذا النوع على ضريبين: نثر معتاد (١) ، وهو الشائع عند المحدثين والفقهاء ، ونثر فني والمراد به كتابة الإجازة بأسلوب بليغ منمق مسجوع فيه توشية وتزيين النص ومثال ذلك ما ورد في إجازة ذكرت في نهاية مخطوط: " تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد " المراتي (٢) (المتوفي سنة ٨-٨ هـ) .

ومما جاء فيها: " الحمد لله مانح الأعلاق وفاتح الاغلاق وصلى الله على سيدنا محمد أشرف الخلق على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق. . . صلى الله عليه وعلى أله الأبرار معادن العلوم والأسرار وعلى أصحابه الأماثل الأخيار مسلاة دائمة ما دامت الأبوار وتقلبت الأطوار وتلألأت الأنوار ٠٠٠ ويعد فقد حضر أدى وقرأ على الواد الفاضل الأوحد الكامل ثو اللسان القصيع والقهم الصحيح والعقل الرجيح المشكور الساعي شبهاب النين أحمد بن محمد البقاعي ٠٠٠ من أول كتاب تقريب الأسانيد وترتيب السانيد ٠٠٠ تأثيف ٠٠٠ أوحد الأثمة الصائر العلوم الجحبة الراقي من الفضل أعلى المراقي • • • عبدالرحيم بن الحسين العراقي روى الله بالرحمة ثراه وأجزل من المُفرة قراء ٠٠٠ وقد أجاز لي مصنفه سقى الله عهده ويطيء في الفريوس مهده ٠٠٠ أن أروى عنه الكتاب المذكور وجميع ٠٠٠ ما رواه من حديث ماثور وما أنشاه مِن منظوم ومنثور ٢٠٠ سنة خمس وثمانمائة بشرطه المعتبر عند أهل الأثر معداً إلى بصالح دعواته في أوقات خاراته وعقيب صلواته وذلك بمدينة دمشق حماها ألله ومبائها وجملها بالأمن وزائها وحبا أهلها بمزيد الكرامة وجعلها دار إسلام إلى يوم القيامة خامس شهر صفر المبارك سنة ستين وثمانمائة أحسن الله تمامها وقدر في خير وعافية ختامها قال ذلك بفمه ورقمه بقلمه الفقير إلى مولاه الشاكر ما أولاه إبراهيم بن أحمد الباعوني غفر الله زلله وأصلح خاله حامداً له على نواله ١٠٠(١) .

⁽١) انظر الليمتين ١٢٠ و١٣٧.

 ⁽٢) مخطيط دار الكتب للمعرية رقم ٢٣٨٤ (ف ٢٦٢٦٨).

⁽٢) انظر اللحة ١٢٢.

النرع الآخر: الإجازات المتظومة وهي قليلة ، ولكنها محروفة لدى العلماء والأدباء ، والشعراء ، ومن أمثلة هذا النوع من الإجازات :

إجازة من محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري (المتوفى سنة ٨٥٧هـ) وردت ANT من أولاد الشيخ ابن حجر المسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢هـ) وردت أي مخطوط : " الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر" السخاوي(١) (المتوفى سنة ٨٠٩هـ) ولمؤرخ في سنة ٨٧٨هـ ونصها :

إني أجسرت لهم رواية كُلُّ ما أروبه من سُأن العديث ومُسْند وكذا المنعاح المُسْ ثم معاجم والمشيخات وكلّ جنَّ مسقرة وجمعيع نظم لي ونشر والذي المناقد النشر المنقق أحمد في حيا العلوم ورصرها وإمامها ويشير ضير عام أذَّن مولدي وأنا المقصر في الورى العبد الفق ي محمد بن محمد بن

٢ – استجازة الب*لوي(^{٣)} من الحوضي(^{٤)} شعراً فيجيبه هذا شعراً سنة* ٨٩٨٩ـ(°) .

ومما جاء في طلب الإجازة قول البلوي مخاطباً الحوضي :

" يا مبهيداً في كلّ فنّ مجيداً ليس شار في الفضل إلاّ وسازه رامسامساً في كل ملم همساما باسخ المدّ في الكسال وجازة مستفيد منكم اتاكم يحرجّي من مُلاكم أن تسمحوا بالإجازة"

- (١) مغطوط مركز الملك فيصل للبحون والدراسات الإسلامية رقم د٢٠٠.
 - (٢) انظر اللوحة ١٣٤.
- (٣) أحمد بن علي البلدي الوادي آشي (المترفى سنة ٩٣٨ هـ) معاحب الثبت . انظر ثبت أبي جعفر أحمد بن على الوادي آشي -- ص ٤٣١ .
- (٤) محمد بن عبدالرحمن بن علي التلمساني (المتراى سنة ٩١٠ هـ) انظر الزركلي: الأعلام ١٠٠ ه
 بيريت: دار العلم المادين ، ١٩٨٠ ج ٢ - ص ١٩٥ .
 - (٥) الرادي آشي : ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي آشي ،- ص ٢٣٣ .

فيستجيب الحوضى لطلبه قائلاً:

" جاني كَثَبْكُ العنزيقُ مسمالًا مُقْتَحْمَاه إِتَّمَافُكُمُ بالإجازَةُ وَلَا مَا فَكُ مِن مستح مَنَّى وَشَنْتُمُ أَبِسِرازَه لَا لَكُ مِن مستح مَنَّى وَشَنْتُمُ أَبِسِرازَه لَا الله الله المَنْبِل الْجَازَةُ لَا الله عن السَّبِل الْجَازَةُ وَكَانَا مَا الْقَلْتُهُ عن شَنِيونَى - أَتَّمَانُ اللَّهُ جَمْفُهُمْ - بِلْجَازَةُ (ا) وكذا ما أَخَلْتُهُ عن شَنِيونَى - أَتَّمَانُ اللَّهُ جَمْفُهُمْ - بِلْجَازَةُ (ا)

وطريقة الإجازة بالشعر ، عرفت في قرون عدة وكانت متاوفة قبل القرن التاسع وبعده، وينكر لنا المقري التلمساني في كتابه (نفح الطيب من غصن الأنداس الرطيب) عدداً من علماء دمشق وأعلامها استجازوه شعراً ، فأجابهم شعراً ، ما نحاً إياهم إجازته لرواية كتبه التي درسها لهم، ولرواية سائر ما يرويه هو عن شيوخه(٢) .

خامساً _ أَهْمِيةَ الْإِجَازَةَ فَي تَوْثِيقَ الْمُخْطُوطُ وَالْاحْتَجَاجِ بِهَا ؛

تُعدُّ الإجازات ذات أهمية كبيرة عند الدارسين والباحثين ، لذلك عنوا بتدوينها وتوضيحها ، والتعليق عليها ، وكثيراً ما كان يرحل الرواة والفقهاء وطلبة العلم وراء الإجازات في الأقطار الأخرى التي تأتيهم بعلو الإستاد أو تكسبهم شهرة من روايتهم عن شيخ مشهور .

وهي بحد ذاتها مؤشر كبير التقدم الحضاري عند العرب خاصة والمسلمين عامة - تقول بهيجة الحسيني: "لقد تفنن العلماء في أساليب الإجازة والاستجازة، لذا فهي ذات قيمة حضارية كبيرة ؛ إذ بواسطتها يمكن الوقرف

⁽١) الوادي آشي : ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي آشي ٥- من ٤٣١ - ٤٣٢ .

^{(ُ &#}x27;) انظر القري الطيسائيّ : نقع الطيبُ من عُمَن الاندأس البطيب ؛ تمقيق إحسان عباس ---بيري: دار صادر ، ١٩٦٨ . -- ج ٢ -- ص ٤٢٤ بابعها .

على مبلغ رقي الحركة الأدبية والثقافية والعلمية حينذاك ، حيث تختلف إجازة عن إجازة ، واستجازة عن استجازة في الأسلوب والمضمون ، كما أن فيها فوائد لفوية، فهي بمثابة معجم لكثير من المصطلحات الفنية التي استعملت قديماً ، كما تمننا بمعلومات وافية عن أصول الشيوخ العلماء وطلاب العلم والتعليم ، وتطلعنا على كثير من الأنظمة التي كانت متبعة في البلاد الإسلامية ، فهى وثائق صادقة الطلاب الدراسات الأدبية والاجتماعية والتاريضية " (ا) .

وتُعدُّ الإجازاتُ وبْائقَ تاريخية قيمة؛ لما تحتويه من معلومات غزيرة تتمثل في ذكر كثير من العلماء والشيوخ والطلاب الذين لا نجد لهم ذكراً في كتب التراجم غالباً ، بالإضافة إلى ذكر عناوين الكثير من الكتب وأسماء كثير من النساء العلمات إلى غير ذلك من المعلومات ذات الدلالة الاجتماعية – وفي نظر الباحث أن هذه الإجازات المنتشرة في آلاف المخطوطات العربية لم تدرس الدراسة التي تستحقها بحيث تستخلص منها المعلومات المفيدة عن أسماء الرجال وتراجمهم وعناوين الكتب وخلاف ذلك من المعلومات المفيدة .

يقول أغابزرك الطهراني: "فهذه الإجازات برمتها كتب تاريخية رجالية، يحق طينا أن نلم شعثها ونثبتها صوناً لها من الضياع وعوناً على الانتفاع ، بل هو تكليف لازم علينا عقالاً وشرعاً ، حيث إن فيه شكر خدمات صلحاء السلف ، وأداءً للأمانة المحتاج إليها إلى ضعفاء الخلف، ولكن مما يؤسف عليه عجزنا عن القيام بأداء هذا التكليف بما هو حقه، حيث إن جمع تلك الإجازات واستقصاءها مما ليس لنا طريق عادي إليه لتشتتها في الأصقاع والبلاد النائية

⁽١) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري -- ص ١٦٢-١٦٣.

واندراجها غالباً في حواشي الكتب المتفرقة التي لا تصل إليها يد التنقيب إلا أن الميسور لا يسقط المعسور" (١) .

ويمكنُ إجمالُ أهمية الإجازات في النقاط التالية :

أللاً - تعد الإجازات تقليداً تعليمياً إسلامياً عاماً، تبناه شيوخ من حملة الحديث ·

وبالرغم من أن الإجازة تعني مجرد شهادة الشيخ لتلميذه بالرواية عن السانه في أمر محدد أو غير محدد ، إلا أن العلماء الأوائل انزلوها في مقام الدرجة العلمية حيث كان الطالب بعد أن يستكمل تعليمه ينال من شيخه إجازة، قد تكون خاصة بكتاب أو موضوع يجيز له تدريسه أو روايته ، وقد تكون عامة وشاملةً سائر ما قرأ عليه فتعنى الدرجة العلمية .

ثانياً – لقد لعبت الإجازة دوراً مهماً في توثيق الحديث النبوي وذلك عن طريق حفظ سلسلة السند وربطها بالمصدر الأول الذي آخذ عنه الحديث • ويتم الربط المنكور حينما يذكر مانح الإجازة في إجازته طرق روايته التي تلقى عنها الحديث حتى يوصلها إلى النبي صلى الله عليه وسلم •

ولم تقتصد مهمة الإجازة على حفظ سند الحديث ، بل إنها ساعدت على حفظ سند الكثير من الكتب في مختلف الفنون .

ثالثاً - تعد الإجازات التحريرية المفصلة ، وبخاصة التي لا تكتب على ظهور الكتب بلى ظهور الكتب بلى ظهور الكتب بلى ظهور الكتب بل تكون دليلاً على ثقافة المكتب بلا تكون دليلاً على ثقافة العلماء الماضين .

⁽١) الطهراني : الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٠-ط ٣ ٥- بيروك : دار الأشواء ، ١٩٨٣ م ٠- ج ١ ٠-من ١٣٧ - ١٢٣ .

فقد يورد الشيخ المجيز مطومات ثقافية عن شيوخه ، ومركزهم الاجتماعي والديني قد لا تتيسر في المصادر التاريخية وكتب التراجم •

وتمدنا الإجازات أحياناً بمطومات مفيدة عن بعض التقاليد التربوية الإسلامية المرعية بين الشيخ والتلميذ في مهده كأن يذكر المجيز فضائل شيخه، ويبين تواضعه العلمى •

رابعاً ~ يمكن أن تمد الإجازات من بين الوسائل التي تزوينا بمعلومات جغرافية وتاريخية عن مراكز العلم في العالم الإسلامي ، وعن انتقال الأفراد نحوها .

ومن الأمثلة التي وربت فيها المعلومات المذكورة إجازة الشيخ محمد بن مكي المعروف بالشهيد الأول إلى الشيخ شمس الدين ، أبي جعفر محمد بن الشيخ تاج الدين أبى محمد عبدالعلى بن نجدة ،

قال الشهيد الأول وأجزت له جميع "مصنفات شاذان بن جبرائيل نزيل مهيد وهي الله ودار هجرة رسول الله ٠٠٠٠

وقال أيضماً " وأما مصنفات القاضي الإمام الحبر المحقق خليفة الشيخ أبي جعفر الطوسي في البلاد الشامية عز الدين عبد العزيز بن البراج ٠٠٠.

وقال أيضاً : " وأما الضائصة المالكية الألفية ، فإني رويتها بحق قدرامة بعضها ، وإجازة الباقي على الشديخ العلامة ، ملك النحاة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن المسن المنفي، فقيه المدخرة الشريفة ببيت المقدس، زاده الله شرفاً بحق قرامته على الشيخ الإمام العلامة برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري بمقام نبى الله إبراهيم .."

وقال أيضاً: "ومما أرويه كتاب الجامع الصحيح تأليف الإمام المحدث

أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري عن عدة من العلماء منهم الشيخ الإمام المعلمة شرف الدين محمد بن بكتاش التستري ثم البغدادي الشافعي، مدرس المدرسة النظامية والشيخ الإمام القاري، ملك القراء والصفاظ، شمس الدين محمد بن عبدالله البغدادي الحنبلي، والشيخ الإمام فضر الدين محمد بن الأعرز الحنفي ، والشيخ الإمام المسنف المدرس بالمدرسة المستنصرية . - - عن الشيخ الإمام ، رحالة الأمصار، رشيد الدين محمد بن أبي القاسم عبدالله بن عمر المقري شيخ دار الحديث بالمستنصرية . - - وكتب إشعف العباد محمد بن مكى . - . وكتب

ويقرامة النصوص السابقة تبين لنا الآتى :

١ - أسماء بعض المراكز العلمية كالمدرسة النظامية ، والمدرسة المستنصرية
 ودار الحديث ببغداد وبيت المقدس بقلسطين .

٢ -- تحديد وظيفة بعض العلماء •

٣ - انتشار ظاهرة الألقاب وشيومها مثل: ملك النحاة ، وملك القراء ، والشيخ الإمام فالكاتب أثبت ما كان يعرف به العاضرين وبيدن أنهم كانوا يواون هذه الألقاب عناية اجتماعية فائقة، ويتضح هذا جلياً في يعض كتب التراجم التي تتناول رجال القرن التاسم الهجري .

خامساً - تساعد الإجازة في التعرف على تاريخ المخطوط والفترة التي كتب فيها إذا لم يرد في نهايته ذكر لتاريخ النسخ -

أما بالنسبة للاحتجاج بالإجازة فتعد عند علماء الحديث في الدرجة الثالثة

⁽١) محمد باقر المجلسي : بحار الأنوار --طهران : محمد رضا الموسوي الفرسان ، ١٩٦٧م ---٢٩٣ -- ص ١٥-٤٠ .

بعد السماع والقراءة ، وهي في مصطلح الصديث مبحث دقيق من مباحث توثيق درجة تحمل الحديث ، والرواية بها موضع خلاف عند علماء الحديث (١) . والراجع عند الحديث التي يحدث بها الراجع عند اكثرهم جوازها ، واختلفوا أيضاً في الصيغة التي يحدث بها الراوى بالإجازة ، والأحسن أن يقول :

" أجاز لي فلان " ٠

أو " أخبرني في إجازة " ٠٠٠ ونحو ذاك ٠

وعند المحدثين المتقدمين أنه لا يجوز لن حمل الإجازة أن يروي بها إلا بعد أن يقابل نسخته على نسخة المؤلف أو على نسخة منحيحة مقابلة على نسخة المؤلف ويصحمها •

والخلاصة: أن الإجازة بدأت عند علماء الحديث طريقاً لتحمله ونقله ثم توسع فيها حتى صارت أثواعاً مختلفة ذات صبغ متنوعة حملت إلينا الطابع التعليمي وكثيراً من الإشارات واللمحات من سائسل الرواية وثقافة الرواة والملماء ، وهي – قبل هذا – تعد أحد أنماط التوثيق الرئيسة في المخطوط العربي ،

⁽١) أَرْبِد مِنَ التَّفْسِيلِ انظر صيحي المنالح : علوم المديث ومصطلحه - ط ٩ -- بيروت: دار العلم الملايين ، ١٩٧٧ - ص ٩٥ - ٩١ .

الفصل الرابع :

تسلسل النص

أولاً: التعقيبات ثانياً: الترقيب

الفصل الرابع تسلسل النص

الحفاظ على تسلسل النص في المخطوطات العربية كان لا بد من اتباع نظام ضابط مانع من اختلاط فقرات النص أو مباحثه بتقدم المتأخر وتأخر المتقدم ، فيما لو انفرطت أوراق المخطوط واختلطت ، وقد تبين من دراسة المخطوطات العربية أن النساخ والوراقين استخدموا لهذه الغاية نظامين :الأول : نظام الترقيم .

ا ولاً - التعقيبات :

تعريف التعقيبة :

عرف أحد الباحثين التعقيبة بأنها "٠٠ الكلمات التي تثبت في آخر كل معقدة لتدل على أول كلمة من المعقدة القادمة، وهي تدل على تتابع النص"(١).

كما ورد تعريفها عند باحث آخر باتها:" ٥٠٠ الكلمة التي تكتب في أسفل المسفحة اليمني غالباً لتدل على بدء الصفحة التي تليها ، فبتتبع هذه التعقيبات يمكن الاطمئتان إلى تسلسل الكتاب " (Y) .

وبالنظر في هذين التعريفين نجد أن التعريف الأول أطلق عليها "الكلمات" والتعريف الآخر قال عنها " الكلمة " ولكن من خلال متابعة التعقيبات التي ترد في المخطوطات العربية وجد أن التعريفين السابقين لم تصالفهما الدقة في

⁽١) معلاج الدين المنجد : قواعد تحقيق المخطوطات ٥- ط ٥ ٥- بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧١ --

⁽٢) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص وتشرها -- ص ٤١ .

التعبير، فالتعقيبة قد تكون كلمة أو جزءاً من الكلمة أو عبارة أو رقماً (\) يكتب في آخر كل صفحة، سواء كان ذلك داخل الجدولي أو الإطار – أي في حدود النص – أو تحت نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى أي في الزاوية السفلى إلى يسار الصفحة اليمنى •

نشأة التعقيبات :

لا نعرف ' بالضبط متى بدأت التعقيبات في المخطوطات العربية ، وعلى الرغم من أننا لا نملك سنداً تاريخياً ومادياً نحده بموجبه الزمن الذي شهد بروز ظاهرة التعقيبات بدقة ، إلا أن الواقع العملي في صناعة الكتاب المخطوط وتزويقه ومن ثم تجليد ه ، يفرض أن يكون لدى مصنفى الكتاب نظام يتم بموجبه الدفاظ على تسلسل أوراقه خلال مراحل التصنيع، لذلك نفترض أن نظاماً ما ساير عملية صناعة الكتاب العربي الإسلامي المخطوط منذ بدايته للحفاظ على ترتيب الأوراق وتسلسلها، وإلا كيف نفسر عدم اختلاط كراسات المخطوط على المجلد أو المزوق ، سواء كان المخطوط مصحفاً شريفاً ، أو كتاباً في ضرب من ضروب المرفة الإسلامية ، إذا كانت الكراسات خالية من التعقيبات أومن أي نظام تسلسلي ترقيمي أو تعقيبي تعارف عليه الناسخ والمزوق والمجلد ؟ وقد لا يصبح هذا الافتراض بالنسبة إلى المسحف الشريف ؛ لأن كثيراً من المسلمين يحفظون القرآن الكريم غيباً وينسب متفاوته فيقلل هذا من احتمال الخطأ في ترتيب كراسات القرآن الكريم، بيد أن هذا الافتراض يصبح تماماً في أي كتاب أخر، إلا إذا افترضنا أن الكتاب العربي كان يسطر ويجاد أو يخاط بصورة بدائية أولاً ، ثم يدفع إلى الناسخ ومن ثم إلى المزوق إذا احتاج إلى تزويق ، ثم إلى المجلد إذا ما فرغ منه ٠

وقد نكر أنَّ أبا عبيدة (المتوفى سنة ٢٠٩ هـ) كان يضن بكتبه خشية من تلاعب بعض النساخ ، حيث كلف الناسخ علي بن المفيرة بن الأثرم (المتوفى سنة ٢٣٧ هـ) بنسخ كتبه " وجعل في دار من الدور، وأغلق عليه الباب ، وأمره بنسخها ، فجاء أبو مسحل الناسخ هو وجماعة ، فدفع إليهم الكتاب من تحت

⁽١) انظر اللوحتين ١٣٥ ، ١٣٦ .

الباب ، وفرق عليهم أوراقاً ، وأعطاهم ورقاً لينسخوا عليها ، وكان يلح عليهم في الإسراع في نسخه وتعجيلهم ، ويتقق معهم على الموعد الذي يريده فكانوا يقعلون ذلك دون علم أبى عبيدة " (١) .

ومن هذه الرواية نستشف أنه من غير المعقول ألا يوجد نظام اتبعه النساخ يساعد في الحفاظ على تسلسل النص ، ويخاصة أن الأوراق كانت توزع أحياناً على أكثر من ناسخ ، فكان لا بد لهؤلاء النساخ من نظام يرتبون بموجبه الأوراق التي نسخوها، فلعلهم اضطروا بدافع عملي إلى أن يكتبوا الكلمة الأولى من كل ورقة في نيل الورقة التي تسبقها تحت آخر كلمة من السطر الأخير فيها، لربط النص والمحافظة على تسلسله ، ولكن مع القناعة بوجود نظام معين للحفاظ على تسلسل النص لم يتم الوقف على دليل مادي يقطع بما افترض .

وقد بدأ نظاما الترقيم و التعقيبة يظهران في مخطوطات مؤرخة في القرن السادس الهجري (٢) ومثل هذا النظام ام يختص بعلم من العلوم الإسلامية دون علم ، وإنما ورد في الفالبية العظمى من المخطوطات والسؤال الذي يقرض نفسه الآن هو : هل ظهرهذان النظامان دون أساس سابق ؟ لا أكاد أشك في أن النساخ قد طوروا هذين النظامين اعتماداً على الاسس التي سبق أن وجدها عند أسلافهم إلى ما نعرفه الآن ،

وفي مخطوط بعنوان: أخبار الزيدية من أهل البيت "لسلم اللمجي^(؟) أو (طبقات الزيدية) والمؤرخ في سنة ٢٦٥ هـ استعمل الناسخ نظام التعقيبات بإعادة بعض الكلمات في نهاية جملة من الصفحات وفي بداية الصفحات التي تليها (الصفحات: ٤٩ ب - ١٠٠ أ، ١٨٧ب - ٩٩ أ، ٩٩ ب - ١٠٠ أ، ١٧٧ب

⁽١) المُطيب البقدادي: تاريخ بقداد ٥- ٣ ١٢ ٥- ص ١٠٨ .

⁽٢) انظر مخطوط " جمل الظمسفة " لمصد البندي والمطوط بالكتبة السليمانية في استانبول (أسمد الفدي رقم ١٩١٨) . والمؤرخ في سنة ٢٩ه م. حيث تظهر التحقيبات في أوراقه بصورة جلية ..اذ...ة

⁽٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية -- رقم ٢٤٤٩ .

۱۱۸ ۲ ، ۱۲۰ پ – ۱۲۱ ۱ ، ۱۲۳ پ – ۱۲۳ ۱ ، ۱۳۵ پ – ۱۲۱ ۱ ، ۱۲۵، ۱۱۵۲ (۱) (۱) .

فلعل هذه العملية كانت بداية ظاهرة انتشار التعقيبات في المخطوطات العربية .

ولعل مما يلفت الانتباه أن هذه التعقيبات تظهر في كثير من المخطوطات هذا العربية المكتوبة في القرن التاسع للهجرة وتختفي في بعض مخطوطات هذا القرن ؛ وتعليل ذلك أن النساخ أدركوا فائدة هذه التعقيبات فيما أو قص المجلد الكراسات قبل ضم بعضها إلى بعض ، فبدأوا بإثباتها قريباً من آخر سطر في الرقة كما هو الحال في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" القاضي حياض (") والمؤرخ في سنة ١٨٤٦هـ (") .

أما المخطوطات التي لانجد فيها أثراً للتعقيبات فلعل ذلك يرجع إلى أن بعض النساخ استمر في تسجيل هذه التعقيبات في أقصى الزاوية اليسرى من أسغل الورقة فلحقها القص .

وهناك الكثير من المضطوطات العربية التي لاتظهر من التعقيبات الموجودة فيها إلا أجزاء متبقية من الحروف في أوراق متفرقة نتيجة إسراف المجلد في القص . ويبدو أن بعض النساخ لم يدركوا خطورة ترك مسافة كبيرة نسبياً بين السطر الأخير من النص والتعقيبة، ففي كثير من المخطوطات نجد المسافة تتراوح مابين ١ سم إلى ٥ سم ومثل هذه المسافات أدت إلى بتر التعقيبة وقفيان أ

ومع هذا فإنَّ بعض النُساخ أدرك هذا الأمر فحاول تلافيه والدليل على ذلك مانجده في كثير من المخطوطات من وجود التعقيبة آخر كلمة ، أو في نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمني ، وتكرارها في الصفحة التالية في بداية

⁽١) انظر اللهجة ١٣٧ .

⁽٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

⁽٢) انظر الليحة ١٣٨ .

السطر الأول من النص ، أي : أنها لاتوضع أسفل النص في الصفحة اليمنى كما جرت عادة النساخ في كتاباتهم التعقيبات . ومثل هذه التعقيبات تعد أوثق من التعقيبات الأخرى التي ترد في حاشية الصفحة اليمنى ؛ والسبب في هذا أن التعقيبات الأوردة في إطار النص لايوجد أننى شك في أنها مكتربة بخط ناسخ المخطوط (۱) . أما التعقيبات الموجودة أسفل النص – في الحاشية – فلاتعرب من الناسخ نفسه أو من قارئ أو متملك ، أم أنها أضيفت في زمن صناعة الكتاب التي تلي مرحلة النسخ أو في عصد لاحق ! والاعتماد على نوح الخطقد لايكفي للتدليل على أصالة التعقيبة، فهناك من والاعتماد على نوح الخطقد لايكفي للتدليل على أصالة التعقيبة، فهناك من الساخ من يتقن تقليد الخطوط ومجاراتها . وهناك أمثلة كثيرة في المخطوطات الوربية تدلنا على أن التعقيبات الموجودة بها قد أضيفت إليها في عصد لاحق ، لموجود الاختلاف الواضع في نوع الخط بين النص والتعقيبات الواردة فيها ، لموجود الاختلاف الواضع في نوع الحبر المستخدم في كتابة النص وذاك المستعمل في كتابة التعقيبات .

وقد ترد التعقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسري، بينما جرت العادة أن تكتب أول الكلمة من بداية السطر الأول في الصفحة اليسري و انظر على سبيل المسال ورقة رقم (35) (٢) من مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لعلاء الدين مغلطاي(٢) وهو من مخطوطات الترن التاسم الهجري و

وقد ينقرد ناسخ باتباع نظام معين لانجده عند غيره، ففي مخطوطة كتاب:
" السبعين " لجابر بن حيان (أ) والمحقوظة في مكتبة بورسة والمؤرخة في القرن التاسع الهجري يجمع الناسخ بين كلمة من آخر الصفحة الأولى وأول المعقحة الثانية ، بل قد يثبت كلمة من آخر المعقحة اليمنى وكلمة من أول الصفحة

⁽١) انظر الليحة ١٣٧.

⁽٢) انظر اللوحة ١٣٩ .

 ⁽۲) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۱۸۲۵ تاريخ طلعت .
 (٤) مخطوط مكتبة حسين جلبي يتركيا رقم ۲۷٤٣.

معطالة محبية حسيل جنبي يدرها رام ١٩٤١.

اليسرى دون إمادتها في الصفحة نفسها كما جرت عادة النساخ، إذ يضع الناسخ أول كلمة من أول سطر من الصفحة الجديدة في نهاية الصفحة السابقة في حاشيتها السفلي كلما انتهت صفحة وبدأت صفحة جديدة •

وفي المخطوط نفسه نجد الناسخ قد أغفل الكثير من الصفحات ولم يثبت فيها أية تعقيبات • بل إنه أحياناً كان يتبع الطريقة التي تعارف عليها النساخ ، والتي سبقت الإشارة إليها • فهو هنا لم يتبع منهجاً صوحداً في كتابة التعقيبات •

والشيء الغريب أن ترد التعقيبة في بعض المضابطات في نهاية الصفحة اليسرى من جهة اليسار كما ورد في مخطوط: "إفاضة الأنوار في إضامة أصول المنار" والمؤرث والدفوي(") والمؤرخ في سنة AYV هـ.

وقد استمرت التعقيبات في القرون التالية وام تختف حتى بعد انتشار عصر الطباعة ، بل إن وجودها ظل مستمراً في الكتب المطبوعة على العجر من المخطوطات العربية والفارسية والأردية ، والأمر لا يضتلف مع المساحف الشريفة، فإن التعقيبات ظلت باقية في بعضها إلى يومنا هذا مع ترقيم الصفحات .

أمًّا في الكتب المطبوعة فإن التعقيبات لم تختف أيضاً ، وإنما سار الناشرون على نظام المخطوطات حتى عصرنا هذا ويضاصة في منشورات دائرة المعارف العشانية بحيدر أباد اللكن .

ومن الكتب المطبوعة التي تحتوى على تعقيبات:

١- الفتاوي الهندية السماة بالفتاوي العالكرية •

(مصى : المطبعة الأميرية بيولاق ، ١٣١٠هـ) -

٧- العقد الفريد لابن عبدريه الأنداسي -

(مصر : المطبعة الأزهرية ، ١٣٢١هـ) •

⁽١) مقطوط مركز الملك قيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم 230. انظر اللوجة ١٤٠.

٣- تفسير القرآن العظيم ، ويسمى تقسير الجلالين ،

لجلال الدين المحلى وجلال الدين السيوطي -

(مصر : مطيعة التقدم العلمية ، ١٣٢٢ هـ) •

ومن الأمثلة السابقة يتبين لنا أن التعقيبات استمرت في الكتب حتى العصر الماضر، وإن كانت قد بدأت تتقرض ولم يعد لها وجود إلا في بعض المساحف.

أهمية التعقيبات :

والتمقيبات فائدة أنية مقصودة المجلد والمزوق إذا كان الكتاب في أول مراحله التكوينية وهي ألا تختلط الأوراق والكراسات على المجلد .

وفائدة أخرى إذا ما تطاول بالكتاب الزمن فانفرطت كراساته أو أوراقه فإن المجلد يستطيع إعادة ترتيب أوراقه مرة أخرى بمساعدة التعقيبات -

ولم تقتصر فائدة التعقيبات على المجلد فقط ، بل لها فوائد أخر فهي مون للقارئ أيضاً ؛ لأنها تدله على بداية النص في الصفحة التالية في حالة غياب الترقيم ، والمفهرس في حالة تفكك الكراريس أو اختلاط الأوراق ، وهي لذلك تعد من العوامل المساعدة لمفهرس المخطوطات العربية الذي يقوم بمتابعتها ، للتلكد من سلامتها وخلوها من النقص أو السقط أو الاختلاط ، وتزداد أهمية التحقيبات عند المفهرس في المخطوطات ذات الكراريس المفروطة والأوراق المفككة ، فعن طريق التعقيبات ومتابعة سياق النص يستطيع إعادة ترتيب المخطوط المفكك ومعرفة الساقط من أوراقه ، وقد حرصت على ذكر متابعة في سياق النص إلى جانب متابعة التعقيبات ، لأنه قد تتكرر لفظة معينة في المخطوط الواحد ،

أنسواع التعقيبات :

يمكن تصنيف التعقيبات الموجودة في المخطوطات العربية التي وصلت إلينا من القرن التاسم تحت الأنواع والأشكال التالية :

أ -- تعتبية تتآلف من حرف واحد فقط:

ومثال ذلك ما ورد في الورقة الثانية من مخطوط "الكفاية في النصو"

لابن الحاجب ^(١) • حيث استخدم الناسخ حرف (و) فقط وهو يمثل الحرف الأول من كلمة (والجر) التي كتبها في بداية الصفحة التالية للتعقيبة (الصفحة اليسرى) •

ومثال آخر ورد في مخطوط " تلخيص المفتاح " القزويني (Y) (المتوفى سنة ٩٧٢٩هـ) ففي الورقة ٢١ ب - ٢٠٪ استخدم الناسخ حرفاً واحداً أيضاً من الكلمة بصورة تعقيبة .

واللافت للنظر في بعض المخطوطات وجود دائرة حول التعقيبة ويحدث هذا في المخطوطات التي تكثر فيها الشروح والعواشي والتعليقات ، حتى لا تختلط التعقيبة مع الكلمات والعبارات الموجودة في الحواشي السفلية للصفحة (⁷⁷).

ب -- تعقيبة تتألف من كلمة واحدة :

ومثل هذه التعقيبة موجودة في أغلب المضابطات العربية ومنتشرة أكثر من غيرها من الأنواع الأخرى التعقيبات ، ومن أمثلتها ما ورد في الورقة (١٢) من مخطوط "سيرة رسبول الله لابن هشام" (١٠) وما ورد أيضناً في ورقة (٣٦٠) من مخطوط " الهداية شرح بداية المبتدئ" المرفيناني(١٠) .

وهيب هذا النوع من أنواع التعقيبات أن كلمات بعينها قد تأتي في بداية أكثر من صفحة ، ويخاصبة إذا كانت من الكلمات التي ترد بكثرة في ثنايا النصوص مثل حروف الجر: (على ، في ، إلى ، عن ، من ... الخ) . أو أسماء الإشارة مثل (هذا ، هذه ، هي ، هو ...) .

وهنا يكون السياق هو المعين على معرفة الصفحة المقصودة .

⁽١) مقطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٦٤٦، انظر اللوحة ١٤١.

⁽Y) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧١٩ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٤٢ .

⁽٤) مقطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

⁽٥) مقطوط مركز الملك فيصلُ البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠٠، انظر اللوحة ١٩٤٢.

ج – تعليبة تتالف من كلمتين :

ومثل هذه التعقيبات ترد بكثرة أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري وما بعده • ومن الأمثلة على هذه التعقيبة ما ورد في مخطوط "السيرة النبوية" لاين هشام (١) ورقة (٢٥) ومثال أضر ورد في ورقة (٥) من مخطوط " الكفاية في الفرائش، - مؤرخ في سنة (٥٨هـ) - تخريج عبدالعزيز بن علي ابن عبدالعزيز الأشنهي (٢).

ففي المثالين السابقين استخدم الناسخ تعقيبة من كلمتين ، ففي المخطوط الأول كانت التعقيبة (ولابن سعد) (٢).

وفي المُخْطوط الثَّاني استخدم الناسخ عبارة (باب الألوف) (٤) •

د – تعقيبة تتالف من ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات نجدها في بعض المخطوطات العربية لكنها أقل وروداً من الأنواع التي ذكرت من قبل ، وريما يعود السبب في هذا إلى حرص الناسخ على عدم إضاعة الوقت في إطالة التعقيبات رغم أن مثل هذه التعقيبات أوثق من غيرها وأهم ، لأنها تبعد شبهة التشابه بينها وبين غيرها في المخطوط الواهد المفكك عندما يريد المفهرس أو المجلد مثلاً ترتيب الأوراق حسب ورود التعقيبات • ومن أمثلة هذا النوح من التعقيبات ما ورد في نسخة من كتاب " الاستدعاء " (٥) . مخطوطة في القرن التاسع الهجري ، حيث استخدم الناسخ ثلاث كلمات في الورقة الثامنة لكتابة التعقيبة ، ولم يكتف بذاك ، بل كتب كلمة "بتلوه" قبل عبارة التعقيبة، وريما يكون ذلك زيادة في تنبيه القارئ على تراصل النص وتسلسله أو هو مضطر إلى هذا لأنه في سياق ذكر رجال، فقال بعد

ابن يتلوه عمه أحمد بن ٠

⁽١) مشطوط مكتبة الأسد رقم ٢٠٤١ .

⁽Y) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ۲۱۸٤۲ ب .

⁽٢) انظر اللومة ١٤٢.

⁽٤) انظر اللوحة ١٤٤ . (٥) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ١٢٨ ~ مصطلح تيمور ، انظر اللومة ١٤٥ ،

هـ - تعقيبة تزيد على ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات قليلة ونادرة في المُخطوطات العربية لحرص الناسخ على وقته . بيد أن بعض النساخ استخدم مثل هذه التعقيبات ومثال ذلك ماررد في مخطوط: " الهداية شرح بداية المبتدي " المرغيناني(") (المتوفى سنة ٩٣همـ).. ففى هذا المُخطوط استخدم الناسخ أربع كلمات اكتابة التعقيبة وهى :

(وهو العتق في التبع) (^{٢)} ،

إلا أن مثل هذه التعقيبات قليلة ، وغالباً ما تكون في اسم الجلالة وصيغة الصلاة على النبي -

و - التعقيبة بالرقم:

وهو استخدام قليل إلا أنه عرف منذ القرن الثامن الهجري أو قبله يقليل ففي رسالة في الحديث " لأبي الفضل نصر بن إبراهيم المقدسي^(٣) كتبت بالقاهرة سنة ٧٧٩ هـ - رقمت الصفحة اليمنى من أسطها تحت الأسطر بارقام تسلسلية يقابلها الرقم نفسه في الصفحة التالية واستمر هذا النظام في جميع الاوراق (٤)

ومثل ذلك ما ورد في مخطوط: "تنبيه الأتام ٠٠٠ لعبد الجليل المرادي⁽⁴⁾ حيث استخدم الناسخ أرقاماً تسلسلية إضافة إلى التعقيبات ، فإنه كتب رقم [٥] بجوار التعقيبة، وكتب الرقم نفسه في أعلى الصفحة التالية، وهكذا في بقية أوراق المخطوط (⁽⁷⁾).

⁽١) مخطرط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠٠ .

⁽Y) انظر اللوحة ١٤١,

⁽٢) مشطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٩٩ .

⁽٤) انظر الليحة ١٣٥.

⁽a) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .

⁽٦) انظر الليحة ١٣٦ .

ثانياً – الـترقيـم :

يوجد نوعان من الترقيم في المخطوطات العربية :

الأول : الأرقام العددية الخاصة بحفظ تسلسل أوراق النص، وهذا ما يعنينا بالدرجة الأولى في هذا المبحث: لأنه من الوسائل المستخدمة في حفظ ترابط النص وتسلسله ،

الثاني: علامات الترقيم وهي التي تهدف إلى ضبط سياق النص، وتوضيح ترابطه بإظهار أماكن الوقوف فيه بوضع الفواصل وعلامات الترقيم الأخرى وهي – وإن كانت لا تدل على التسلسل – تحافظ على سلامة ارتباط الجمل والفقرات في النص •

النوع الأول -- الأرقام العددية :

إن الترقيم المددي وسيلة من وسائل ضبط تتابع الأوراق في الكتابة والمحافظة على تسلسل النص بحيث لا يقع تقديم أو تأخير أو اختلاط في الأوراق-

ولا نعرف بالضبط متى بدأ الترقيم في المضلوطات العربية ، رغم أهميته المُجلّد أو من يقوم بالزخرفة والتذهيب في تفادي اختلاط أوراق المخطوط بعضها ببعض ، أو تقديم وتأخير بعض الكراريس عن بعضها الآخر في أثناء الزخرفة والتذهيب ،

ويبدر أن عملية الترقيم قد واكبت التعقيبات ، وأكملت فائنتها العملية، إلا أن هذين النظامين – على ما يبدر- لم يبرزا سوياً في المخطوطات العربية ، إذ إن أقدم المخطوطات العربية التي وصلت إلينا والمكتوبة على البردي –على قلتها- لا تحتوي على أي منهما ، وهذا واضع في كتاب ابن وهب المكتوب على ورق البردي والذي اكتشف في مدينة ادفو ويعود إلى القرن الثالث الهجرة (١)،

 ⁽١) تيمور : معجم تيمور الكبير ؛ تحقيق حسين نصار - القامرة : د. ن ، ١٩٧٨ - ج ١٠ - ص ٢٠٠.
 يقع المضارط في ١٠٠١ صفحات ، ومحفوظ الآن بدار الكتب المسرية .

وفي مخطوط: "مغازي وهب بن منبه" المكتوب على ورق البردي أيضاً والمحفوظ في مكتبة هايدلبرج بالمانيا^(۱)، وفي مجموعة قطع الكتب البردية التي نشرتها نبيهة عبود والمحفوظة الآن في متحف الفن بشيكاغو ^(۲)، والشيء نفسه يصدق على أوائل المخطوطات التي وصلت إلينا مكتوبة على الكاغد مثل كتاب" غريب الحديث" البي عبيد القاسم بن سلام ^(۲) والمؤرخ في سنة ٢٥٢هم، (مكتبة البلدية بالإسكندرية ، مصر) (أ) وكتاب" غريب الحديث" الابن قتيبة (ه) المكتوب في بينداد سنة ٢٧٧هم،

ومع هذا فإن همليات التجليد والنسخ وكذلك الترويق والزخرفة والتذهيب تستلزم أن تكون أوراق المخطوط مرقمة بطريق أو باغض ، ويخاصمة إذا تعددت الأجزاء والمجلدات ، غير أننا لا نملك سنداً مادياً مكتوباً يرقم إلى ما قبل القرن الخامس للهجرة ، ويعلل المستشرق الهواندي بيشر شحورد فان كونتكزفيك (1) ذلك بقوله : " إن الكراريس كانت ترقم في الزاوية العليا من أقصى اليسار خلال القرن الخامس للهجرة ، ولكن هذا الترقيم لا يظهر بسبب القطم الذي يحدثه المجلد " -

وهذا الرأي ترجحه بعض المخطوطات التي وصلت إلينا من ذلك القرن ، ففي مخطوطة " الكامل" المبرد^(٧) التي نسخت في سنة ٤٨٨ هـ اتبع الناسخ

Khoury, R.g., Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger Papyi, Arab. (1) 23 (Wiesbaden: P.5. R. Heid., 1972.

Abbott, N., Studies in Arabic literary Papyri. 3 vols chicago: uni- (Y) versity of chicago press, 1972.

⁽٢) مخطوط مكتبة جامعة ليبن يهواندا رقم ٢٩٨ . (٤) قاسم السام الله : مقدمة في الوثائق الاسلامية -- الرياض : دار العلم الطحاعة والنشر ، ١٩٨٢ .

 ⁽٤) قاسم السامرائي: مقدمة في الوثائق الإسلامية -- الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٢ م
 -- ص ٢٠ .

⁽٥) مخطوط مكتبة تشستريتي بدبان رقم ٣٤٩٤ .

⁽اً) في محانثة شخصية منه في منينة الرياش اثناء زيارته لمركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية سنة ٢٠٠١ هـ .

⁽V) مخطىط مكتبة جامعة ليدن رقم ۲۳۸۰ .

نظام ترقيم الكراسات والأجزاء، ففي الكراسة الثانية يظهر: ٢ من ثالث، أي الكراسة الثانية عليه : ٢ من ثالث، الكراسة الثانية من الجزء الثالث، وفي الكراسة التي تليها يظهر: ٣ من ثالث، وهكذا إلى نهاية المخطوط، ومثل هذا النظام اتبعه ناسخ مخطوطة كتاب المجمل لا يدن فارس (١) و والمنسوخة قبل سنة ٢٠١ هـ (٢) .

وقد رأينا من قبل أثر المجلد في قص حواشي المخطوط ، وما أدى إليه من ظهور بعض التعقيبات ، واختفاء بعضها الآخر ، وهذا يعود إلى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط من جميع النواحي عدا ناحية الكعب ،

فقي الحواف العلوية الصفحة اليسري تعرض ترقيم الكراسات إلى زوال
بعضها في بعض المخطوطات، وفي الحواف أو الأطراف الجانبية تعرضت
عارين المضوعات الفرعية الفقدان، فقد دأب بعض النساخ على كتابة عارين
الأبواب والفصول في بعض المخطوطات بشكل طواي في أطراف الصفحة اليسرى،
وبضاصة الجانب الأيمن الصفحة اليمنى والجانب الأيسر للصفحة اليسرى،
وبليننا في ذلك ما نجده في بعض المخطوطات العربية من وجود هذه العناوين
كاملة ، إلا أن غالبية هذه العناوين قد تعرضت القص بسبب إسراف المجلد
وفي بعض المخطوطات نجد النصف الأسفل المل هذه العناوين قد بتر ومثال
ذلك ماورد في مخطوط: " أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك " لابن هشام (")
وتاريخ نسخه سنة ٩٠٠ هـ حيث أدى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط
إلى ظهور الأحرف العلوية فقط لبعض العناوين الجانبية (أ). وكذلك الأمر
بالنسبة للتعقيبات ، فقد أدى إسراف المجلد في قص العواشي السفلية إلى
بالنسبة للتعقيبات ، فقد أدى إسراف المجلد في قص العواشي السفلية إلى
زوال بعضها أو جزء منها ، إلا أن أكثر المناطق عرضة للقس هي الأطراف العانية والأطراف العلوية التي يضع فيها الناسخ أرقام الكراسات والأوراق و
ولقد كُشُون التصانيف ونشطُ التأليف خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين
ولقد كُشُون التصانيف ونشطُ التأليف خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين
ولقد كُشُون التصانيف ونشطُ التأليف خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين

ولقد كترت التصانيف ونشط التاليف خلال القرنين التالث والرابع الهجريين وبعض هذه التصانيف بلغ آلاف الأوراق فياقوت يروي – مثلاً – أن كتاب

⁽١) مخطوط مكتبة جامعة ابدن رقم ٤٨٥ .

⁽٢) انظر فهرس المضلطات العربية بمكتبة أكانيمية ليدن ١٠٠ مج ١٠٠ ص ٤١ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات رقم ١٥١٧ .

⁽٤) انظر اللهمة رقم ١٤٧ .

أبي بكر بن الأنباري (المتوفى سنة ٣٣٨هـ) في ضريب الصديث كان يقع في خمسة وأريمين ألف ورقة.

فإذا كانت هذه التصانيف بهذه السعة والكثرة في عدد الأوراق فلابد أنها كانت في مجادات ، وهذه المجادات كانت تتكون من كراريس حديثية (عشر ورقات في كل كراسة) ، وكان لابد لهذه الكراسات أن ترتب بشكل أو بنفر ، وما كان لهذا الترتيب أن يكون دون اصطناع نوع معين من أنواع الترقيم العددي، أو الحرفي أو استخدام نظام التعقيبات على أقل تقدير ، وإلا اختلط الحابل بالنابل على المجاد ،

وقد تميز القرن التاسع الهجري بالمؤلفات الضخمة والموسوعات العلمية.

ومن الكتب الموسوعية التي آلفت في هذا القرن " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " للقلقشندي ويقع في سبعة مجادات ، و" خطط المقريزي " ويقع في مجادين و" تهنيب التهذيب " لابن حجر العسقلاني في رجال الحديث ويقع في التي عشر مجاداً و"المرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " لابن حجر ويقع في خمسة مجادات ، و" لسان الميزان " في التراجم ويقع في سنة مجادات ، و" الإصابة في تمييز الصحابة " ويقع في أربعة مجادات و" فقع البياري بشرح صحيح البخاري " لابن حجر المسقلاني ويقع في ثارية عشر مجاداً .

كما ألف ابن تقري بردي خمسة كتب كبيرة من أشهرها كتاب في تاريخ مصر منذ الفتح الإسلامي إلى سنة ٨٤١ هـ واسمه "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" و ويقع في سنة عشر جزءاً .

كما وضع السخاوي (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) ما يناهز المائتي مصنف منها: الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع "، ويقع في اثني عشر جزءاً .

ولابد أن مثل هذه المصنفات الضخمة وغيرها مما الف في القرن التاسع الهجري لم تترك بدون ربط تسلسلها النصي سواء كان ذلك بالترقيم العددي أو الحرفي أو باستخدام التعقيبات .

وإذا نظرنا في المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجري نجد فيها الترقيم يسير جنباً إلى جنب مع التعقيبات، وسواء كانت هذه التعقيبات وهلامات الترقيم أصلية أو مضافة فيما بعد فإن المرجع أن بعض هذه الأرقام كتبت أثناء نسخ المخطوط ، سواء كانت بقام الناسخ أو المجلد ويعضمها الآخر أضيف بقام أحد القراء في زمن متأخر لاختلاف الخطوط .

طرق الترقيم وأشكاله :

وخلاصة القول في الترقيم العددي أنه يأتي بطرق وأشكال متعددة ومتنوعة بنما :

\ - ترتيم الكرامات :

وهو أن تعطي رقماً للكراريس التي يتالف منها الكتاب حسب تتابعها من واحد إلى النهاية (١) - مثال ذلك ما ورد في نسخة من : "لطائف المعارف" لابن رجب الحنبلي(٢) الذي كتب سنة ٨٧٢ هـ •

وترقيم كراسات المضطوط شيء مهم ، فأحياناً يأتي إلى جانب ترقيم الكراسات ذكر عنوان المضطوط واسم مؤلف ، ومثل هذه البيانات المهمة قد لا يجدها المفهرس أو المحقق في بداية المضطوط ، أو نهايته لثقوب وقعت في المضطوط قبل وصوله إلى يده - ومثال ذلك مضطوط " مباني الأخبار في شرح معاني الآثار " الميني (") (المتوفى سنة ٥٨٥ هـ) حيث كُتب رقم الجزء وعنوان المضطوط واسم مؤلفه إلى جانب رقم الكراسة (أ) . والمضطوط بخط المؤلف .

⁽۱) عثمان الكماك : * المكتبات وبراسة المضلطات العربية * ٠ - عالم المكتبات ٠ - ج ١ - - ع ٥ - - (سبتمبر ، اكتربر ، ١٩٦٢) . - ص ٧٧ .

⁽٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٤٥ .

⁽٣) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٤٩٢ حديث .

⁽٤) انظر اللوحة ١٤٨.

كتاب البسملة لأبي شامة " " السادس من كتاب البسملة لأبي شامة رحمه الله تعالى " • • • • • هكذا •

Walter Park

Links out

كتاب البسملة. لأبي شامة مشطوط مكتبة الأسد رقم ٢٣٥٢

٧- ترتيم الأوراق:

وهو ضبط الأوراق بإعطاء رقم لكل ورقة على التوالي ويكون ذلك بثلاث طرق هي: "ترقيم الأوراق ٢.٢.١، ٢٠٠٠٠ الخ، وترقيم كل ورقة باعتبار وجهيها فتكون الأرقام ٢.١، ٥ (١) ١٠٠١ لخ، وأخيراً ترقيم الصفحات " (١)

فإذا اعتبر الناسخ الورقة فحسب جاء الترقيم ٢٠,١٠٠٠ الخ ، أما إذا اعتبرت الورقة وجهين فيكون الترقيم ٢٠,١٠٥ ، ٧٠٠ وهكذا ويسمى هذا تعبيق المشاوة وجهين فيكون الترقيم ٢٠,١٠٥ وجه كل ورقة وظهرها أما المخطوطات فإن الرقم يوضع على الوجه فقط ويكون الورقة لا للصفحة كما هي الحال بالنسبة المطبوعات و

٣- ترتيم الصفعات :

وهو كتابة الأرقام صفحة صفحة تصاعدياً شفعاً ووتراً بطريقة مسلسلة هكذا: ٢.٣.٢.١.٥.٥،١، ٥٠٠الغ •ومثل هذا الترقيم ورد في مخطوط مصابيح السنة "للبغوي (^{٢)} (المتوفى سنة ٥٠٠ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٢٩ هـ.

 ⁽١) انظر مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٢٠٤٩ وعنواته " شرع الشافية " الجاريردي تاريخ النسخ سنة ٨٤٢هـ حيث رقت أوراقه على النس الذي تكره عبدالستار الطوجي.

 ⁽٢) عبدالستار الطوجي: المضلوط العربي ٥٠٠ من ١٦٧٠.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٧٩٨٢ .

وبالنسبة لترقيم الأوراق فقد جرت العادةُ أن ترقم بالأرقام العددية إلا أننا وجدنا أن الأرقام بالحروف في بعض المخطوطات العربية تستبدل بالترقيم الحرفي مثل:

واحدة ، ثانية ، ثالثة ، رابعة ، خامسة ٠٠٠ وهكذا بدلاً من ١، ٢، ٣ ٤ ،٥٠ ومثل هذا الترقيم لا يأتي إلاً في المخطوطات المسفيرة ٠

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط بعنوان: " جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " (١) - مؤرخ في القرن التاسم الهجري -

وجرت العادة أن توضع الأرقام العددية والأرقام المكتوبة بالصروف في أعلى الصفحة اليسرى من جهة اليسار ، إلا أن بعض المخطوطات العربية رقمت على غير المالوف كما في مخطوط : " تتوير الملك في إمكان رؤية النبي والملك ألجلل الدين السيوطي(⁷⁾ .

ققد رقمت أوراقه في الطرف السفلي من الصفحة الثانية جهة اليسار ، مع وجود التعقيبات -

وبالإضافة إلى ما تقدم ذكره بالنسبة لترقيم المخطوطات العربية نجد أن بعض النساخ كان يذكر عدد الأوراق الموجودة في المخطوط، مثال ذلك ماورد في صفحة عنوان كتاب " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للميني(") (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ) مؤرخ في سنة ٨٦٣ هـ حيث ذكر الناسخ عدد أوراقه (١٤٨ ورقة) (أ) .

وقد يحدث تكرار أثناء ترقيم المخطوطات، وإغفال لبعض الأرقام ، لذلك ينبغي على المفهرس أو المحقق أن يتأكد من سلامة الترقيم بمتابعة جميع الأبراق؛ للوقوف على العدد الحقيقى لأبراق المخطوط .

⁽١) مشطوط مكتبة الأسد -- رقم ٢٧٨٢ .

⁽٢) مضلوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - رقم ٤١٧ (١) غير مؤرخ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ .

⁽٤) انظر اللوحة ١٤٩ ولزيد من التماذج انظر اللوحة ١٥٠ .

النوع الثاني : علامات الترقيم :

تعريف علامات الترقيم :

جاء في " معجم المصطلحات العربية " أن الترقيم هو " وضبع النقط والفواصل بين الكلمات لإيضاح مواضع الوقف والمساعدة على فهم الكلم" (١).

وقد عرُّف أحد الباحثين علامات الترقيم في الكتابة بأنها "وضع رموز اصطلاحية معينة بين البمل أو الكلمات ؛ لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام ملى القارئ ، ومن هذه الأغراض تصديد مواضع الوقف حيث ينتهي المعنى أو جزء منه ، والفصل بين أجزاء الكلام ، والإشارة إلى انفعال الكاتب في سياق الاستفهام أو التعجب ، وفي معارض الابتهاج أو الاكتئاب أو الدهشة أو نحو ذلك ، وبيان ما يلجأ إليه الكاتب من تقصيل أمر عام، أو توضيح شهيء مبهم، أو التمثيل لحكم مطلق؛ وكذلك بيان وجود الملاقات بين الجمل؛ فيساعد إدراكها على فهم المعنى ،

وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض الحركات اليدوية ، أو يعمد إلى تفيير في قسمات وجهه ، أو يلجأ إلى التنويع في نبرات صنوته ؛ ليضيف إلى كلامه قدرة على دقة التمبير وصدق الدلالة ، وإجادة الترجمة عما يريد بيائه السامع – كذلك يحتاج الكاتب إلى استخدام ملامات الترقيم لتكون بمثابة هذه الحركات اليدوية، وتلك النبرات المنوبية، في تحقيق الفايات المرتبطة بها " (⁷).

أهبية علامات الترقيم :

لعلامات الترقيم أهمية بالفة وبور كبير في ضبط الكتابة ، فهي تعين القارئ على تنظيم الفكرة ، وعلى سرعة فـهـمـهـا، وعلى وصل الأفكار ، ومــعـرفـة

⁽١) مجدي بهية وكامل المهندس: معجم المسطلحات العربية في اللغة والأدب -- بيرون: : مكتبة أبنان ، ١٩٧٩ م -- من ٥٥.

 ⁽۲) عبدالعليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية -- القاهرة: مكتبة غريب ، -- ۱۹ --من/۸.

ارتباطها - وعلى وصل بعضها ببعض عن طريق "الفصلة" أو " الفصلة المنقوطة، "ثم يقف القارئ عند تكامل الفكرة الواحدة حينما يجد النقطة، ليبدأ بفكرة أخرى هكذا -

كما أنها تعين القارئ على التوقف، ومن ثم التأمل في الفكرة أمام علامة " الاستفهام " أن " التعجب " أن علامة " التأثر " أن " الحزن والتأسف " ؛ ليشارك القارئ المؤلف في عواطفه وانفعالاته في المواطن التي تحتاج إلى ذلك (١) .

ويوضع أحمد زكي باشا أهمية الترقيم فيقول: "لا تقتصر فوائد الترقيم على بيان مواضع الوقف أو السكون التي ينبغي للقارئ مراعاتها في أثناء التلاوة، ولكنه يرمي إلى غاية أبعد وإلى غرض أكبر ، فهو خير وسيلة لإظهار الصراحة وبيان الوضوح في الكلام المكتوب، لأنه يدل الناظر إلى تلك العلامات الاصطلاحية على العلاقات التي تربط أجزاء الكلام بعضها ببعض بوجه عام، وأجزاء كل جملة بنوع خاص " (٢) ،

ويستطرد أحمد ذكي باشا في بيان أهمية علامة النقطة بقوله: "وكلما كثرت النقط في الكاتم المكتوب ، كان أكثر صداحة وأشد وضوحاً ؛ ولكنه يكون في الحقيقة مفككاً • وكلما كانت نادرة كان الإنشاء متماسكاً ؛ ولكنه يكون موجباً للتراخي وداعياً لتبرم القارئ والتثنيل عليه في سهولة فهم ما بين يديه • فالإفراط في كل من الحالين مذموم ، وشير الأمور الوسط على ما هو معلوم (٢٠)

ويؤكد عبدالسلام هارون على أهمية عملية الترقيم في قوله: " والترقيم منزلة كبيرة في تيسير فهم النصوص وتعيين معانيها ، فرب فصلة يؤدي فقدها إلى عكس المعنى المراد ، أو زيادتها إلى عكسه أيضاً ، واكنها إذا وضعت موضعها صع المعنى واستتار ، وزال ما به من الإبهام .

⁽١) علي علي مصطفى صبح : " أصالة الترقيم بين نعرى المستشرقين رعراقة التراث العربي القديم " - " الليمسل ، ع ٧٧ (رجب ٢٠٤٠/ليريل – عايد ١٩٨٧) - ص ٤٨ .

 ⁽٢) أحمد ركي باشاً الترقيم في اللغة المربية / عناية عبدالفتاح أبر غدة ٠- بيرون: دار البشائر
 الإسلامية، ١٩٨٧ ٠- حر ٢١ .

⁽٢) المصدر نقسه ٠٠٠ *حن ٢*٢ .

مثال ذلك: " وكان صعصعة بن ناجية ، جد الفرزدق ، بن غالب عظيم القدر في الجاهلية " ، فرضع فصلة بعد الفرزدق يرهم أولاً أن " ناجية " هو جد الفرزدق، ويوهم ثانياً أن " غالباً " والد ناجية ؛ وكلاهما خطأ تاريخي ، فإن الفرزدق هو ابن غالب بن صعصعة "(١) .

نشأة ملامات الترقيم :

لم تكُن علاماتُ الترقيم المستخدمة اليوم معروفة عند النساخ والوراقين في القرون الأولى للهجرة ، فهم لم يعرفوا الفصلة المتعارف عليها اليوم أو الفصلة المنقوطة ، وعلامات الاستفهام والتعجب وغيرها من العلامات الأخرى .

ولم يكن القدماء "يعنون بتنظيم الفقار إلا بقدر يسير ، فكان بعضهم يضع خطاً فوق أول كلمة من الفقرة ، وبعضهم يميز تلك الكلمة بأن يكتبها بعداد مخالف، أو يكتبها بخط كبير " (؟) .

غير أنهم عرفوا ما يقابل النقطة ، للفصل بين الكلامين وكانت ترسم دائرة مجوفة هكذا (O) ونجد مثل هذه الدائرة في المصاحف وذلك كفواصل بين الآيات القرآنية (⁽⁾⁾ - ثم استخدمت الدوائر بعد ذلك، لترقيم الآيات القرآنية ، بوضع رقم الآية بداخلها - ويعلق رمضان عبدالتواب على ذلك، فيقول : "وهن هنا نعرف السر في أن رقم الآية يقع بعدها ؛ لأنه يبدأ من الدائرة الأولى التي تقم بين الآية الأولى والثانية " (أ) .

وكان النساخ يضعونها كذلك القصل بين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة .

⁽١) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها ٠٠٠ س١٨٠.

⁽Y) المندر تفسه -- من/٨٠.

⁽ γ) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين -- القاهرة: مكتبة الخانجي، γ + ۱۹۸۹ -- γ

المندر تلسه -- من22.

وقد أشار العلموي (المتوفى سنة ٩٨١هـ) إلى هذه العلامة من علامات الترقيم بقوله : وينبغي أن يفصل بين كل كلامين أو حديثين بدائرة ، أو قلم غليظ، ولا يصل الكتابة كلها على طريقة واحدة ، لما فيه من عسر استخراج المقصود، ورجحوا الدائرة على غيرها ، صورتها هكذا : (〇) (١) .

وهن وجود الدائرة السابقة في المصاحف يقول عبدالستار العلوجي: "ففي مصاحف القرون الأولى وجدت الدائرة في أواخر الآيات كما هو الحال في المصحفين رقم ١٠ ١٣٩ مصاحف بدار الكتب بالقاهرة .. وفيما أتيح لنا أن نطلع عليه من مخطوطات القرنين الثالث والرابع وجدنا الدائرة مستعملة المصل بين الجمل وفي ختام الفقرات ، مجردة تارة ويداخلها نقطة تارة أخرى ، وقد يضرج من وسطها خط مستقيم أو منحن يتجه يساراً ثم ينعطف ناحية اليمن مكهناً ما يشبه الميم المائلة ﴿ (٧) . وفي رسالة الإمام الشافعي التي كتبها تلميذه الربيع بن سليمان وعليها إجازة مؤرخة سنة ٢٦٥ هـ أجاز فيها الربيع بنسخ كتاب الرسالة – وجدت ثلاث صور الدائرة :

دائرة مـفـردة 〇 (٢) ودائرة يقطعـهـا خط مـائل ﴿ (٤) ثم دائرتان متداخلتان ﴿ في بعض الأحيان • ويقهم من كلام الإمام أبي زكريا النواوي أن الدائرة كانت ترسم مجردة دائماً وأن النقطة التي نراها أحياناً بداخلها كان يضعها قارئ النسخة أو صاحبها حين يقرأها على الشيخ أو يعارضها على النسخ الأخرى؛ ليدل بها على الموضع الذي انتهى إليه في مراجعت (٥) .

ولم يقتصر الاهتمامُ بعلامات الترقيم على علماء الحديث ، بل إن علماء القراءات اهتموا بوضع ضوابط الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وهو علم

⁽۱) شفيق محمد زيعور: الفكر التربوي عند العلموي-- بيروت: دار اقرأ ، ۱۹۸۲ -- ص ۲۲۰. (نص كتاب العلموي منشور داخل هذا الكتاب) .

⁽۲) انظر اللوحة ٦٨ .

⁽٣) انظر اللوحة ١٥١ ،

⁽٤) انظر الليحة ١٥٢.

⁽٥) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي -- من ١٩٨ -- ١٦٠ .

جليل يوضح لنا كيف وأين يجب أن ينتهي القارئ لأي القرأن الكريم، وهذا يترتب عليه "فوائد كليرة: واستباطات غزيرة . وبه تتبين معاني الآيات ، ويؤمن الاحتراز عن الوقوع في المشكلات " (") .

وقد اهتم بمواضع القصل والوصل علماء البلاغة الذين أفردوا في مؤلفاتهم قصولاً للحديث عن الوصل والقصل .

علا مات الترقيم في مخطوطات القرن التاسير :

أ -- الدائرة القارغة أن المتقوطة :

وهي موجودة في مخطوطات القرن التاسع واستخداماتها على النحو التالي:

 ا - ترضع في نهاية أحد أجزاء الكتاب وبعد نكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة . كما وربت في مخطوط الجامع المحميع للسلم بن الحجاج ابن مسلم(۱) (المتوفى سنة ۲۹۱ هـ) والمؤرخ في سنة ۸۱٤ هـ .

٢ - وقد يستخدمها الناسخ في نهاية كل باب من أبواب المخطوط، مثال ذلك مخطوط " فتح الباري ، شرح صحيح البخاري " لاين رجب (٢) .

٣ - استخدامها في الأبيات الشعرية، مثال ذلك ماورد في الورقة (١٠٥) من
 كتاب "سيرة ابن هشام" (أ)

4 - استخدامها في بعض كتب التراجم، مثال ذلك ما ورد في مخطوط " نثل الهميان في معيار الميزان " لابن سبط العجمي (٥) (المتوفى سنة ١٨٤١هـ) حيث فصل الناسخ مابين تراجم بعض النساء بدائرة منقوطة (١) .

⁽١) الزركشي : البرهان في طوم القرآن --ج ١ -- من ٣٤٢ .

⁽Y) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ . انظر اللوحة ٢٧ .

⁽٢) منطق مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٤٢ .

⁽٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٠٤٦ . انظر اللوسة ١٥٢ .

 ⁽a) مخطوط دار الكتب المصوية رقم ٢٢٣٤٦ ب .

⁽٦) انظر اللوسة ١٥٤ .

ب – دائرة في وسطها خط مكلا (⊖) :

وجدت في مخطوط: " فتح الباري شرح صحيح البخاري" لابن رجي^(١) وقد استخدم الناسخ في هذا المخطوط أيضاً الدائرة المنقوطة.

ج - الدائرة المقلقة أو المستة عكذا ():

وقد وردت هذه الدائرة بين عبارات النص في مخطوطة "الجامع الصحيح" البخاري (٢) (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) والمنسوخة سنة ٨٩٨ هـ (٢).

د -- استغدام النواصيل :

ونجد إلى جانب الدوائر بمختلف أشكالها في مخطوطات القرن التاسع استخدام الفواصل بين العبارات هكذا (،) ففي مخطوط : "التيسير في علم القراءات " للداني (أ) (المتوفى سنة 322 هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٧هـ. . استخدم الناسخ الفواصل بين عبارات النص (٥) .

وإلى جانب استخدام الدوائر والفواصل، فإن بعض نساخ القرن التاسع استخدم ثلاث فواصل هكذا (، ٬۰) في أول أبيات الشعر وفي نهايتها أحياناً. وقد نجد هذه الفواصل قبل كتابة الأبيات الشعرية ويعدها (٬٬).

هـ - استغدام الألوان:

وقد كان بعض النساخ يستخدمون المداد الأحمر في كتابة علامات الترقيم كما استخدم اللون الأزرق في رسم هذه العلامات بقلة .

- (١) مشارط مكتبة الأسد رقم ١٨٨ . انظر اللوحة ٥١ .
- (Y) مقطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٣٠٠ .
 - (٢) انظر اللحة ١٥٥ .
- (٤) مخطرط دار الكتب للصرية رقم ٣٠٧ تقسير تيمور (ف ١١٣٣) .
 - (ه) انظر اللوحة ١٥١ وازيد من التماذج انظر اللوحة ١٥٧ .
 - (١) انظر اللوحة ١٥٨ .

علامات الاقتياس :

أما بالنسبة لطريقة اقتباساتهم من المصادر الأخرى فيقول رمضان عبدالتواب: "ولايمني أنهم لم يعرفوا أقواس الاقتباس، أنهم كانوا يتركون الاقتباسات تختلط بكلامهم ، واكتهم كانوا يعبرون عن انتهاء الاقتباس بعبارات شتى ؛ مثل : هذا كلام فلان / هذه ألفاظ فلان / هذا قول فلان / هذا ماقاله فلان / إلى منا قول فلان / إلى هنا عبارة فلان / انتهى ماذكره فلان / آخر كلام فلان / انتهى .

وكانوا يختصرون الكلمة الأخيرة بالألف والهاء (ا هـ) ، وقد شاع ذلك في المؤلفات المتأخرة " (⁽⁾

خَالَ صَةَ القول أن نظام التعقيبات والترقيم بشقيه ظاهرة واضحة في مخطوطات القرن التاسع الهجري ويعد امتداداً وتطويراً لما كان في القرون السابقة .

⁽١) رمضان عبدالتواب : مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمعيثين ٠- ص ٤٢.

الفصل الخامس :

اغتلال التوثيق ني المخطوط العربي وأسبابه

- اختلال نسبة المخطوط واسبابه
 - اختلال تاريخ النسخ وأسبابه
- اختـال الهال مح الهادية للمخطوط العربي واسبابه
 - دور النساخ في اضطراب التوثيق

الفصل الفامس اختلال التو ثيئ ني المطوط العربي وأسباب

على الرغم من الأمانة الطمية التي كان الوراقون والنساخ يراعونها في ضبط الكتب العلمية وأدائها على الوجه الصحيح ، فإن ألصورة المضيئة للحركة العلمية عند المسلمين لم تكن تخلو من جوانب معتمة ، فلم يكن كل الوراقين والنساخ من الثقات وأهل العلم والفضل ، وإنما كان منهم من يتصف بالمبالغة والكذب والاختلاق - ولقد وجدت هذه الفئة من الوراقين مجالاً واسعاً للكسب في كتب الأسمار والخرافات (() ؛ لأنها - كما يقول ابن النبيم - كانت مرغوبة أ مشتهاة في أيام خلفاء بني العباس ، ولا سيما في أيام المقتدر ، واسمه فصنف الوراقون وكذبوا ، فكان ممن يفتعل ذلك رجل يعرف بابن دلان ، واسمه أحد بن محمد بن دلان ، وأخر يعرف بابن العطار وجماعة " (*) .

وعن سسرقة الكتب وانتحالها في العصور الإسسلامية يقول محمد ماهر حمادة: "لم تخل دنيا الإسلام في عهودها الزاهرة من سرقات الكتب ١٠ فقد ذكرت عدة حوادث اتهم بها أدباء ومؤلفون عظام بسطوهم على مؤلفات الآخرين ونسبتها إليهم " (") .

ومن يتعامل مع المخطوطات العربية يجد صوراً لاختلال التوثيق تتمثل فيما ياتي :

⁽١) عبدالستار الطوجي: تراثتا المخطوط: دراسة في تاريخ النشأة والتطور ٥٠٠ ص ١٦٩ - ١٧٣ .

 ⁽٢) ابن النبيم : الفهرست -- بيروت : دار المعرفة الطباعة والنشر ، -١٩ -- ص ٤٢٨ .

⁽٣) مصد ما هر حمانی : " سرقات الکتب وانتحالها في العصور الإسلامیة " -= عالم الکتب -- مج ۲ -- ع ۵ -- السنة ۲ -- (ربیم الثانی ۲۰۱۲هـ/ یتایر دهبرایر ۱۸۸۲م) -- ص ۷۰۸.

- أسبية بعض المخطوطات لقير مؤلفيها (١) -
- ٢ شطب وهلمس أسماء المؤلفين ، أو عناوين المخطوطات ،
- ٣ طمس تاريخ النسخ في بعض المخطوطات العربية أو كشطه (٢)
 - \cdot . شطب أو طمس أسماء التساخ $^{(1)}$
- ه شطب وطمس التملكات (أ) . وأختام الوقف ، والسماعات والقراءات والإجازات والمقالات والمطالعات (٥) .
- آ- فقدان بعض الأوراق التي تحتوي على عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه
 وتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، وغير ذلك من المعلومات المهمة التي
 تزيد وتنقص من مخطوط لآخر .
 - ٧ التقديم والتأخير والاختلاط في بعض الأوراق والكراسات ٠
- ٨ -- عدم ذكر تاريخ النسخ الصقيقي ، وإثبات تاريخ النسخة المنقول عنها(١).
- ٩ التصاق الأوراق بعضها ببعض وتحجرها نتيجة الرطوبة ، وإصابة أوراق المخطوط بالأرضة والتمزق والعرق، وماينتج عن ذلك من فقد جزء من النص أو عدم القدرة على تبين النص الموجود .

ويعود السبب في بعض الأمور التي أدت لاختلال التوثيق إلى تلاعب بعض العلماء وانتصالهم بعض الكتب؛ وكذلك إلى بعض الوراقين والنساخ والملاك الذين زيفوا وزوروا ونسبوا بعض المؤلفات لانفسهم أو لفيرهم ، ويعضمهم قام

⁽١) انظر اللوحة ١٥٩ .

⁽٢) انظر الليحة ١٦٠ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٦١.

⁽٤) انظر الليمات١٦٧ - ١٦٥.

⁽ه) أنظر اللوحات ١٦١ – ١٦٨.

⁽١) انظر اللوحة ١٦٩ .

بطمس تواريخ النسخ ، وغير ذلك من الأمور التي أدت إلى اختلال التوثيق في المنطوط العربي .

وكانت النواقع لارتكاب مثل هذه الأمور متعددة ومتنوعة منها:

أ - الحسد والحقد والضغينة والتعصب لحزب أو رأى .

ب - حب الشهرة والظهور •

الرغبة في الحصول على المكسب المادي عن طريق رواج بعض المؤلفات
 بعد نسبتها المؤلفين مشهورين .

د - خطأ وجهل بعض النساخ وغيرهم من الوراقين •

وسوف يتناول هذا الفصل البحث في الموضوعات السابقة مبتدئاً باختلال نسبة المخطوط العربي وأسبابه ٠

اختلال نسبة المخطوط العربي واسبابه :

نسبت بعض المضلوطات العربية لفير مؤلفيها، إما لفقد الأوراق الأولى والأخيرة منها ، وإما لانطماس العنوان ، لإثبات عنوان عليها يضالف الواقع : إما لداع من دواعي التزييف ، وإما لجهل قارئ ما وقعت إليه نسخة مجردة من عنوانها ، فاثبت ما خاله عنوانها (۱) ، وإما بسبب الخوف من العقوية ، فقد التهم مصعد بن الحسن الشيباني صحاحب أبي حنيفة عند أول قدومه إلى العراق بأن معه كتاب الزندقة " فبعث الرشيد بمن يهجم على بيته ، وحمل معه كتبه ، فأمر بتقتيشها ، قال محمد بن الحسن : فخشيت على نفسي من كتاب يوجد معي في الحيل فقال لي الكاتب (المفتش) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب معي في الحيل فقال لي الكاتب (المفتش) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب فصحفه بالخيل ، فخاص مما أواد بنقطة وإحدة " (۲) .

⁽١) عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها -- ص ٤٣ .

⁽r) عبداله المبشي: الكتاب في المضارة الإسلامية -- الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، (r) عبداله المبشي: ١٩٨٨ -- من ١٩٨٩ .

ومن أسباب التزييف والتزوير والانتحال: الأمور المذهبية " فابن وحشية مثلاً
وقد كان قريباً من حركة الشعوبية في العراق - كان يثمل عن طريق كتاباته
القديمة المخترعة أن يثبت تفوق البابليين ، وهم - فيما يزعم - أجداد قومه
النبط ٠٠ كذلك كان ابن وحشية ينتمي على نحو ما إلى أتباع الديانة الوثنية
القديمة التي استمرت في حران ٠٠٠ والتي زعم أصحابها أنهم الصابئة الذين
منحوا في القرآن الكريم حق التسامح الديني على اعتبار أنهم " من أهل
الكتاب " ، ويمكن بالتأكيد أن نعزو بواعث تزييف الكتابات الهرمزية في العربية
إلى هذه الفئة من المسابئة، ولا زالت بعض هذه الكتابات صوجودة حتى
الأن (١٠). وقد نسب إلى ابن وحشية العديد من الكتب المنحلة الأخرى ، منها ما
ظل باقياً، ومنها ما ورد في قوائم المسنفات (٢) ، وهذه الكتب شسملت
المؤسوعات الغيبية والعلمية أيضاً ، ولكنها لا تخلو من المادة الخرافية .

كانت الروح التي سادت مثل هذه الكتب هي التي تشيع بين غلاة الشيعة ويخاصة الإسماعيلية ، الذين روجوا كتابات علمية كانت لها أحياناً قيمة كبيرة ويظهر التحليل الدقيق لنصوص هذه الكتابات إلى أي مدى استخدمت تلك النصوص في الوقت ذاته للدعوة لذاهبهم الدينية السياسية ، وأهم هذه النصوص كتابات إخوان المعفا وخلان الوفا "التي بين جويار S. Guyard منذ عهد بعيد طابعها الإسماعيلي ، ومن أهمها أيضاً مجموعة الكتابات المنسوبة إلى جابر بن حيان ، وقد أصبح عدد كبير من هذه الكتب معروفاً لدى المؤلفين الفرب ، إما كاملة أو عن طريق الاقتباسات الموجودة عنها لدى المؤلفين الآخرين، وهذا ما يجعلها جزءاً من التراث الإسلامي (") .

 ⁽١) شاحت برورزيرث: تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس وإحسان معقي العمد -- الكورت: المجلس البطني الثقافة والفتون والآداب ، ١٩٧٨ -- ص ٩٠٦ .

⁽Y) Haute time -- ag 6P .

⁽٢) شامت ويوزورث : تراث الإسلام ١٠ ص ١٦ – ٩٧ .

ويعزى حنين بن إسحاق سبب انتحال بعض الكتب إلى افتخار " بعض الناس وزهوهم بأن في مكاتبهم كتباً لأعاظم المؤلفين القدامى أكثر مما يملكه غيرهم من الناس "(\) .

وقد شكا كثير من العلماء من سرقة كتبهم ونسبتها إلى غيرهم ، ومثل هذا الأمر كان يقع في كل عصر منذ بداية التأليف عند المسلمين ،

واتهم بعض العلماء بسرقة الكتب وانتحالها ، فمحمد بن حبيب على مكانته العلمية الكبيرة قال عنه المرزياتي : ... كان يغير على كتب الناس ، فيدعيها ، ويستقط أسماحهم ، فمن ذلك ، الكتاب الذي ألفه إسماعيل بن (أبي) عبيدالله ، واستقط أسماحيل بن (أبي) عبيدالله ، واسم أبي عبيدالله معاوية وكتيته هي الفالبة على اسمه ، فلم يذكرها لئلا يعرف ، وابتدأ فساق كتاب الرجل من أوله إلى آخره وام يغير فيه حرفاً ولا زاد فهه " (۲) .

وقد ذكر السخاوي في كتابه " الضوء اللامع ٢٠٠٠ أن لحمد بن عبدالدائم النعيمي " شرح العمدة " لخصه من شرحها لشيخه ابن الملقن من غير إفصاح بذلك مع زيادات يسيرة، وهابه شيخنا (ابن حجر العسقلاني) بذلك (٢) .

ومن الأسباب التي أدت إلى نسبة بعض المُضلوطات العربية لقير مؤلفيها أنها قد تكن على شكل مجاميع، قيحدث أن المؤلف الذي يعزى إليه مجموع يحتوي على أكثر من كتاب أو رسالة ويعالج مواضيع مختلفة قد ألف الرسالة الأولى فقط ، أما الرسائل الأخرى فهي لمؤلفين آخرين • وقد يحدث أن ينسخها ناسخ ما فينسب المجموع كله إلى مؤلف الرسائلة الأولى، أو قد يففل نسبة الرسائل الباقدة إلى مؤلفها •

ومن منا يتبين أنه على الرغم من الجهود التي بذلت لتوثيق الكتب المُخطوطة - بقيت بعض ظواهر الاختلال بسبب وجود فئة من الوراقين والنساخ الذين لم

⁽١) ريزنتال : مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- عس ١٣٦ .

⁽٢) المنفدي: الواقي بالوقيات ٥- ع ٢ ٥- ص ٣٢١ .

⁽٢) السخاري : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج ٧ -- ص ٢٨٢ .

يكونوا علماء ، أو من أهل الرواية ، بل كانوا أهل صناعة وتكسب فدسوا بعض الأخبار في الكتب المنسوبة لأهل العلم ، وحاكوا رواياتهم فيها ، وقاموا بنسخ بعض الكتب وتسبوها لفير مؤافيها من العلماء المشهورين رغبة في ترويج الكتاب وبيعه باسعار مجزية، فأساوا إلى مهنة الوراقة وإلى أنفسهم.

ومثال ذلك مخطوط بعنوان: "نشر العلم في شرح لامية العجم "• جاء في مقدمته: "قال الشيخ الإمام العالم العلامة البحر القهامة المافظ جلال الدين السيوطي • الحمد لله الكريم المنان • • • أما بعد فإن القصيدة الفريدة المسهودة بلامية العجم، الجامعة الأمثال السائرة والحكم، نظم الفاضل الأديب مؤيد الدين الحسين بن علي الطفرائي • • • قد اعتنى الفضلاء بحفظها ، وتطلعواإلى قهم معناها وافظها ، وقد طقت عليها شرحاً يحل غريب لفاتها وهشكل إحرابها ، ليسفر بمطالعتها وجوه أترابها • • • وتشرح صدر معانيها ، • • • واخترت من محاسن أشعاره المفيدة، واختصرت منه على ما يتعلق بشرح • القسيدة (أ) • • • الشعر • • • الشعرة • • • القسيدة (أ) • • • الشعرة • • • القسيدة (أ) • • • الشعرة • • • القسيدة (أ) • • • الشعرة • • القسيدة (أ) • • • الشعرة • القسيدة (أ) • • • الشعرة • المعارة • القسيدة (أ) • • • الشعرة • المعارة • المعارة • المعارة • • المعارة • المعار

وبالرجوع إلى كتاب كشف التلنون للتأكد من نسبة الكتاب السيوطي ، وهل له شرح على لامية المجم ؟ تبين أن المخطوط ليس لجلال الدين السيوطي ، إنما هو لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن بحرق الحضرمي (المتوفى سنة ٩٠٠ هـ) حيث ذكر لنا حاجي خليفة في السطر الرابع عشر من العمود رقم ٩٣٠ نحو اثني عشر سطراً من مقدمة الكتاب ، وبالمقارنة بين ما ورد في مقدمة المخطوط وما أورده حاجي خليفة وبالرجوع إلى المصادر الاخرى وكتب التراجم تبين الباحث أن الكتاب لمحمد بن عمر بن مبارك بن بصرق وليس السيوطي (المتوفى سنة ١٩٠١هـ) ،

وبالنظر في وفاة السيوطي ووفاة مؤلف الكتاب الحقيقي نجد الفرق بينهما نحو تسعة عشر عاماً ، أي أنهما كانا في عصر واحد ، فنسخ الكتاب بعد وفاة السيوطي ونسبته إليه – وهو المؤلف المشهور -- كان لفرض تجاري بحت وهو ترويج الكتاب ، لأن السيوطي أشهر سمعة من بحرق .

⁽١) انظر اللومة ١٧٠.

والشيء الذي يجب أن يستفاد مما سبق، أن على المفهرسين ألا يمتملوا على المفهرسين ألا يمتملوا على المعلومات التي ترد في بداية المخطوط ونهايته ، أو حتى في المقدمة ، بل يجب عليهم الرجوع إلى المصادر وكتب التراجم في كل الأحوال لترثيق صححة الميانات التي يكتبونها عن المخطوط ،

ومن العوامل المشجعة والمسببة لاختلال نسبة بعض المخطوطات المؤلفيها خلوها من أسماء المؤلفين ويخاصة الكتب غير المشهورة ، قإن هذا يؤدي إلى الاجتهاد في نسبة الكتاب ، فأحياناً ينسب الناسخ أو المالك أو الشخص ما اجتهاداً ، وأحياناً ينسب الكتاب لفير مؤلفه عن جهل وغفلة ،

امثلة لاختال نسبة المخطوط لغير مؤلفه :

نسب الكثير من الكتب لبعض المؤلفين المشهورين وهي ليست لهم • وهذه بعض الأمثلة المؤلفين مشهورين بفزارة إنتاجهم في القرن التاسع الهجري ونسبت إليهم مؤلفات ليست لهم • ومن أشهر هؤلاه : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفي سنة ٩١١ هـ) الذي نسب إليه:

 ١ - إتحاف الأخصاء بقضائل المسجد الأقصى: منه مخطوط بمكتبة المرم
 المكي كتب على صدفحة العنوان منه أنه من تأليف السيوطي ، لكن المسحيح أنه من تأليف كمال الدين محمد بن محمد المقدسي (المتوفى سنة ٩٠٦ هـ) .

٢ - أنيس الجليس: كشكرل وعظي، يذكّر بقص المكايات، وتارة بضرب الأمثال وأحياناً بالمساطة والحوار.

طبع بتركيا منسوباً للسيوطي ، غير أن المتأمل في مبانيه ومعانيه ينكر أن يكون من عمل السيوطي ، ولا يسعه إلا أن يقضى بأنه مكنوب عليه ·

٣ - يود الأكياد في الصير طى ققد الأولاد: طبع هذا الكتاب في مصر
 بمطبعة السعادة عام ١٣٣٧هـ منسوباً السيوطي • وجاء في كشف الظنون: "
 برد الأكباد ، عند فقد الأولاد " مختصراً أواله: الحمد لله الحاكم العادل فيما

قدره . . . الـخ الحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة AEY اثنين وأريمين وثمانمائة " (١) .

 ٤ - الدرر المسان في البعث ونميم الجنان: نسبه إليه جميل العظم في عقيد المرامر.

والكتاب قصمى في أحوال الآخرة من حين الموت إلى أن يدخل أهل الجنة المبتة ، وأهل النار النار مع وصف نعيم الجنة وشقاء النار ، وهو مطبوع على هامش دقائق الأخبار ، ويبدو من سياق وضعه ووهن أسلوبه أنه مكنوب على السيوطي .

ه - بقائق الأشبار في تكبر الجنة والنار: نسب السبيلوطي ، وهو لعبدالرحيم بن أحمد القاضي ، وقد طبع بمصر مرات .

٧ – الرحمة في الطب والمكمة: وهو من تاليف العنبري (المتوفى سنة ماهم)، وهو مختصر رتبه على خمسة أبواب: أولها في علم الطبيعة، والثاني في طبائع الأغنية والأدوية، والثانث فيما يصلح البدن في حال المسعة، والرابع في علاج الأمراض الفاصة، والفامس في علاج الأمراض المامة، ويوجد مخطوطاً بالتيمورية بدار الكتب المصرية والظاهرية وأوقاف بغداد والرباط، وصدرت له طبعة على هامش التذكرة في الطب الأحمد بن سالامة القيوبي .

وثمة كتاب آخر بالعنوان نفسه يتداوله المتطببون والمشعونون، يحوي شيئاً من الطب وأشياء من الرقى والتمائم والسحر والشعوذات، وقد طبع مراراً وتكراراً منسوباً السيوطي، ولا يرتاب قارئه العارف بقدر السيوطي في كونه مكنوباً عليه،

 ٧ - رسالة في كيفية تخلق الواد ونشاته: منسوب إلى السيوطي • وترجد منه نسخة في دار الكتب المعرية برقم ١٤١٨م مجاميع •

(١) حاجي خليفة : كشف الثلنون ٥- مع ١ -- ع ٢٣٨ .

 ٨ -- الفاشوش في أحكام وحكايات قراقوش: منسوب السيوطي ، وتوجد منه نسختان في دار الكتب المصرية برقم ١٩٤ مجاميع و٤٠١ مجاميع (١) .

وهناك العديد من المؤلفات الأخرى التي تسبت للسيوطي من حساده وهو. منها برىء أن نسبها إليه بعض الوراقين والنساخ لترويجها ،

وعلى الرغم من منزلة السيوطي العلمية الرفيعة وكثرة مؤلفات، حيث يعد من أغزر المؤلفين العرب إنتاجاً في مختلف فنون المرفة، فقد ألف في علوم القرآن الكريم والحديث الشريف والفقه والنحو والتراجم والتاريخ والطب ، وغير ذلك من العلوم ، وقد تجاوزت مؤلفات الاشمائة مؤلف ، بالرغم من كل ذلك لم يسلم من العلوم ، الذاس له بالسرقة والانتحال، وبالأخذ من بطون الدفاتر والكتب وبخاصة من كتب المحمودية بالقاهرة وغيرها من التصانيف القديمة التي لا عهد لكثير من العصريين بها في القنون ، فغير فيها شيئاً يسيراً ، وقدم وأخر، ونسبها لنفسه (؟) .

ويقال : إن شهرته قامت على كتب ليست في الحقيقة من تأليفه ، وريما اختصر وأضاف إلى كتاب معين ، ثم أبدل عنوانه ونسبه إليه ،

ومن الكتب التي انتحلها - كما ذكرها السخاوي - " جزء في تحريم المنطق" جرده من مصنف ابن تيمية و" مين الإصابة" و" النكت البديمات على المؤضوعات " و" نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير" و" كشف التقاب عن الألقاب " و" تحفة الناب بتلخيص المتشابه " و" لباب النقول في أسباب النزول " و" المدرج إلى المدرج " و" تذكرة المؤتسي بمن حدث ونسي "، و" ما رواه الواعون في أخبار الطاعون " و" جزء في أسماء المدلسين" (") .

⁽١) لزيد من التفصيل حول الكتب النسوية السيوطي وهي ليست له . انظر أحمد الشرقاوي إقبال : مكتبة الجلال السيوطي -- الرياط : دار المعرب التاليف والترجمة والنشر، ١٩٧٧ -- ص ١٥-٢٩٢٦ وإحمد الشارتدار ومحمد إبراهيم الشيباني : دليل مخطوطات السيوطي -- الكويت : مكتبة ابن تبدية، ١٩٨٣ -- ص ١٨١٨ وباعدها .

 ⁽٢) السخاري: الشرء اللامع العلم القرن التاسع -- ع ٤ -- من ١٦٠ .

⁽٣) المندر تقسه -- ج ٤ -- س ١٨٠ .

وقد أتهمُ السخاوي أيضاً بالانتحال ، اتهمه السيوطي بأن غالب مؤلفاته في الصديث النبوي الشريف مسودات ظفر بها من تركة الحافظ أبن حجر ثم نسبها لنفسه في كتاب " الخصال الموجبة الظلال " ، وأخذ كلام فتح الباري ينمه، وساقه بحروفه ، وجعله مؤلفاً لنفسه .

ومن علماء القرن التاسع الهجري الذين انهموا بانتحال الكتب: التقي المقريزي، فقد ذكر السخاوي أن الأوحدي " كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة ، تعب فيها وأفاد وأجاد ، وبيض بعضها ، فبيضها التقي المقريزي، وبنسبها لنفسه مم زيادات " (() .

اختلال تاريخ النسخ واسبابه :

وظاهرة تزوير تاريخ المخطوط معروفة، حيث نجد حالات للتلاعب بالتواريخ المكتوبة في نهاية المخطوط التي تشتمل في كثير من الأحيان على اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه، فقد يحرف التاريخ العددي ، ليظهر أن عمر المخطوط أقدم من تاريخه الحقيقي ، بل قد يقوم بعضهم بمحر أسماء المؤلفين أو تملكات المخطوطات إذا كانت حاوية أي تاريخ •

وبعض النساخ - كما ذكر سابقاً - ينقلون عبارة التاريخ التي تثبت في نهاية المُخطوط ، ينقلونها كما هي غير مراعين للفرق الزمني بينهم وبين الناسخ الأول ، فيخيل الفاحص أنه إزاء نسخة عتيقة ،

وقد يحدث مثلاً أن ينقل ناسخ في القرن الثاني عشر الهجري نسخة عن أصل كتب في القرن التاسع الهجري فيسجل تاريخ نسخ الأممل ومثل هذه التواريخ لا تتكشف إلا لمن له خبرة بالتراث ومعرفة بالضطوط والأحبار وبالورق وأنواعه، وغير ذلك من الملامع المادية التي تعين على تحديد تاريخ نسخ المضوط.

⁽١) السفاري: الشوء اللامع لأمل القرن التاسع -- ج ١ -- ص ٣٥٨ - ٣٥٩ .

ويعض النساخ يكتبون تاريخ نسخ المخطوط مختصراً على أساس أن هذا الاختصار أن يلتبس على الماصرين، كان يسقط الرقم الأول من اليسار فيكتب ٢٦ للهجرة أو ٩٩ مثلاً، وهو يريد سنة ١٠٩٦هـ أو سنة ١٠٩٩ هـ.

وحل هذه المشكلة يكون بمحاولة التعرف على الناسخ وتاريخ وفاته إذا كان هذا ميسوراً ، بيد أن الفالبية من النساخ لا يمكن التعرف على شيء من سيرهم ، فإذا عثر على ترجمة الناسخ – وهذا قليل – فإن التحرف على شيء من معرفة تاريخ النسخ ، وإلا لجأ الباحث أو المفهرس في تقدير التاريخ إلى فحص معرفة تاريخ النسخ ، وإلا لجأ الباحث أو المفهرس في تقدير التاريخ إلى فحص الترق والحبر والفط وفير ذلك من البيانات الترقيقية كالمقابلات والسماعات والقراءات ، والإجازات وربما التصحيحات والإضافات ، والثقول في ثنايا المفطوط مما قد يكون مؤرخاً ، فهذه كلها تساعد في تحديد تاريخ المخطوط . ومع أن النساخ كانوا عادة يذكرون أسماهم كاملة ، إلا أن بعضهم كان لايذكر اسمه، وبعضهم الأخر كان يكتب الاسم بحساب الجمل كما يظهر في مخطوط: "الإسراء والمعراج" البرزنجي() ، إذ كتب الناسخ : "تحفة الفقير لا عدد وهويقابل اسم محمد في حساب الجمل م ع ، ٤ ، ح ه ، م ع ، ٤ .

ويعضهم كتب التاريخ بحساب الجمل مثال ذلك قول المؤلف في السطر الثالث قبل نهاية مخطوط " نزمة النظر في نظم نضبة الفكر " لابن حجر المسالاني(") - (المتوفى سنة ٢٥٨ هـ) .

قد تم نظمي اكتباب النقية عام جلس (٢). بمصر في ذي حجة

فكلمة جلض بدساب الجمل تساري سنة ٨٣٣ هـ إذ أن درف ج = ٣ وحرف ل = ٣٠ وحرف فن = ٨٠٠ .

⁽١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، رقم ٢٢٩٦ والمخطوط غير مؤرخ .

⁽Y) مخطوط مركز الملك قيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٨٣-٣.

⁽٢) انظر اللوحة ١٧١ .

اختلال الملامح المادية للمخطوط العربس واسبابه

بدراسة الملامح المادية لبعض المخطوطات العربية في القرن التاسع، وجد أنها لم تسلم من العوامل البشرية والطبيعية التي أدت إلى اختلال الكثير منها . فمن المخطوطات ما ضاعت أوراقها الأولى، ومنها ما ضاعت أوراقها الأخيرة فضاعت أسماء المؤلفين والعناوين والمقدمات ، وأسماء النساخ وتواريخ النسخ ، ومنها ما أثرت الحرارة والرطوية فيها .

ويمكن أن تمزق اختتلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إلى عاملن رئسين :

العامل الأول : بشري ، يشترك فيه :

- الناسخ -
 - ب المالك ،
- ج المجلد •
- د سوء الاستعمال والإهمال -

العامل الخاشي : طبيعي يتمثل في :

- ١- الرطوبة ٠
 - ٧- الدرارة -
 - ٧- الأرضة .
- ٤ الدرائق -

أولاً - العامل البشري :

1- النساخ:

١ – فقد يتصرف بعض النساخ في صفحة العنوان الأغراض في نفوسهم ، فيضعون للكتاب صفحة عنوان لكتاب آخر لا يمت بصلة للعنوان أو المؤلف أو موضوع الكتاب (١) إما قصداً أو غفلة .

⁽١) انظر الليحة ١٥٩ .

٧ – وقد يستعمل الناسخ أكثر من نوع من الورق نتيجة ظروف مختلفة فنجد في المخطوط الواحد ورقاً ثقيلاً وآخر خفيفاً ، ويعضه مصقولاً - وقد تجد الاختلاف في لون الورق ، فيعضه أبيض ، والآخر أصفر أو داكن اللون - بل إننا قد نجد بعض المخطوطات تحتوي على ورق مشرقي وأخر أوربي، تظهر فيه المعلامات والخطوط المائية ومثال ذلك مخطوطة تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لمحمد الرازي برقم ١٣٩٨ بمركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية -

٣ – وقد يقوم بعض النساخ بتقليد الخط • فيذكر لنا التاريخ: أن بعض المذاق من النساخ قد تمكنوا من تقليد الخطوط تقليداً متقناً ومثال ذلك ما ذكره ابن الأثير من أن علي بن محمد الأحدب (المتوفى سنة ١٣٧٠هـ) ٥٠٠ كان بكت على خط كل واحد ، فلا بشك المكتوب عنه إنه خطه * (١) .

وقد استعان الخليفة المباسي الناصر لدين الله (المتوفى سنة ١٩٣٧هـ) بالخطاطة نسيم البغدادية عندما أصيب بفقد البصر واضطر أن يحتجب عن وزراء اللولة وعن الناس ، وقد ساعدته نسيم البغدادية على مواصلة سياسة الملكة ؛ لأنها " كانت تقلد خطه وكتابتها لا نتميز عن كتابته قط ، وكانت إذا وصلت المراسيم إلى الوزير نفذها فوراً لجهله داء الخليفة واعتقاده أن المراسيم هي خطه لاخط الست نسيم "()).

وكان الفقيه أحمد بن مبدالله بن أحمد ، ابن العطيئة (المتوفى سنة ٥٠٥) قد دخل مصر مع أولاده فصادف بها مجاعة، وكان لا يقبل من أحد شيئاً فانشغل بالنساخة وعلم زوجته وابنته الكتابة، فكانتا تكتبان مثل خطه ونسخ الكثير بالأجرة، فإذا شرعوا في نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءاً وكتبوه ، فلا يغرق بين خطهم إلا الحائق (٣).

 ⁽١) ابن الأثير الجزري: الكامل في التاريخ --ط ٤ -- بيروت: دار الكتاب العربي ، ١٩٨٢م-- ع٧
 -- ص ، ١٠٦ .

 ⁽٢) فيليب عي طرازي : خزائن الكتب المربية في الخافةين -- بيرون : وزارة التربية الهطنية والفنون
 الجديلة ، ١٩٤٧م -- مع ٣ -- ص ٥٨ .

⁽٣) السنةدي : الواقي بالوقيات -- ج ٧ -- من ١٧١ .

وعن حيل النساخ وتقليدهم للخطوط وتقييرهم في الملامح المادية المخطوط ذكر لنا الناسخ الشهير علي بن البواب، أنه قلد جزءاً من مصحف شريف كتب يخط ابن مقلة وقام بتعتيق ورقه وإبدال جلده وعندما وضعه بين الأجزاء الأخرى المصحف لم يعرف (١) وهذا يدل على حيل بعض النساخ وتلاعبهم في الملامح المادية للمخطوط العربي ويتمثل ذلك في:

- 1 تقليد خطوط الآخرين ٠
- ب تعتيق الورق بإضافة مواد معينة ٠
 - ج تغيير الجلود .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي حدث فيها تقليد للخط كتاب "مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية" الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (٢) وتاريخ نسخه سنة ٨١٦ هـ فقد أضيفت الكراسة الثالثة للمخطوط في وقت متأخر(٢) إلا أن ناسخ الكراسة استطاع أن يقلد نومية المخط في عدد الأسطر في كل صفحة بحيث يصعب التقريق بينها وبين بقية الكراسات .

٤ - ومن الحيل الأخرى نسبة خط المخطوط اناسخ آخر مشهور بحسن خطه وإتقانه وضبطه وذاك لفرض تجاري - فالوراق محمد بن محمد الجزيري (المتوفى سنة ١٣٤ هـ) "قد تعاطى التجارة بالكتب حتى عمارت له براعة في معرفتها وخبرة زائدة بخطوط العلماء والمسنفين، بحيث إنه يشتري الكتاب بثمن يسير ممن لا يعلمه ثم يكتب عليه بخطه أنه خط فلان فيروج وقد يكين ذلك بشما بهسابهته له ، بل وربما يتعمد ؛ لأنه لم يكن بعمدة حتى إنه ربما يقع له بلكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير

⁽١) انظر ياقرت الحمري : معجم الأدباء -- مع ٨ -- ع ١٥ -- من ٢٢ - ١٧٤ .

 ⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٨ه .

 ⁽٣) وقد أستدل على ذلك من خلال ظهور العلامات المائية في أورأق الكراسة .

تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تأماً ، وقد يكون الخرم من أخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه * (١) .

ومن صور تحايل بعض النساخ تقليد الخطوط عن طريق الورق الشفاف ، فقد سمع الناسخ جمال الدين الشيرازي أن ربعة بخط ابن البواب في بغداد كتبها بخط عجيب فأحضر معه الورق الشفاف جملة وأخذه معه وترجه إلى بغداد وأخذ تلك الربعة جزءاً فجرةاً وكان يضع الورق الشفاف على خط ابن البراب يشف عما تحته ويجلي الكتابة له فكتب عليها لا يخل بذرة منها (؟).

يقول المسفدي عن هذه الربعة "وقد رأيت أنا هذه الربعة التي كتبها عمادالدين (الشيرازي) جزءاً وما في الورقة مكتوب إلا وجهة واحدة فكنت [تعجب لذاك فلما سمعت هذه الواقعة علمت السيب (^(۲)).

وقد نجد اختلافاً في نوعية الخط بين كتابة النص وعناوين القصول والأبواب أو عنوان الكتاب؛ ويعرب السبب في ذلك إلى أن بعض النساخ الذين كانوا يحرصون عند الانتهاء من نسخ كتبهم إلى كتابة عناوينها عند نساخ تخصصوا في كتابة عناوين الكتب ، فهذا الناسخ إبراهيم بن أحمد الزرعي (المتوفى سنة الاعلام) يقول عنه الصفدي ٠٠٠ إنه كتب الخط المنسوب المليح إلى الفاية وكان له قدرة على مجاراة الخطوط ومناسباتها ويحمل إليه الناس الكتب ليكتب أسماها بحسن خطه (أ).

ه - ومن الملامح الأخرى التي تأثرت بسبب أخطاء بعض النساخ وسهوهم
 في المخطوط العربي ترقيم الكراسات والأوراق، ففي كثير من المخطوطات نجد

⁽١) السخاري: الشبق اللامع لأمل القرن التاسع -- ج ٩ -- ص ١٤٨ .

⁽٢) الصفدى: الواقي بالوقيات -- ج ١ -- ص ٢٠٢ .

⁽۲) المستر تاسه -- من ۲۰۲ ،

⁽٤) المنفدي : الواقي بالوقيات -- ج ه -- س ٢٠٩ .

تقديماً وتأخيراً في الترقيم رغم سلامة تسلسل النص ، لذلك لا يصبح إطلاقاً لن لهم اهتمام بالمغطوطات العربية الاعتماد على ترقيم النساخ وأخص بالذات أواتك الذين يقومون بالتعامل مع الباحثين وأخذ أجور تصوير المخطوطات حيث يعتمدون على الرقم النهائي الأوراق المخطوط ،

١٦ قيام بعض النساخ بالضغط على القام عند رسم الجداول أو الأطر حول النص، وهذا أدى إلى قطع الورق بين النص والحاشية في كثير من الأوراق في بعض المخطوطات مع مرور الوقت .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع مخطوط عبارة عن مجموع أوله "الوافية في شرح الكافية" المسن بن محمد الاستراباذي (١) وتاريخ نسخه سنة ٨٦٨ هـ . حيث قطع الجزء المكتوب عليه النص والمحاط بالجداول عن بقية الأوراق .

ب -- المالك :

أما بالنسبة المتملكين فقد يقوم بعضبهم بالتلاعب في خاتمة المخطوط وبخاصة تلك التي لا تحمل اسم الناسخ أو تاريخ النسخ فيحشر اسمه ويضع تاريخاً النسخ من عنده بخط مفاير وحبر مختلف ناسباً العمل كله لنفسه، ومثال ذلك ما جاء في مخطوط تصيدة بانت سعاد" لكعب بن زهير (المتوفى سنة ٢٦ هـ) محفوظ في مركز الملك فيصل ٠٠ برقم (٤٠٢٥) "كيث بُشر اسم الناسخ الأصلي عمداً في المخطوط ويضع اسم شاذي بك الأشرفي – مالك المخطوط - فوق الاسم المبشور ٠٠

وريما كان سبب طمس التملكات وجود عداء بين المتملك الأول والثاني، فيقوم الأخير بطمس تملك الأول ، وبخاصة إذا كان الكتاب ملكاً لأفراد أسرة معينة، وانتقل بطريقة أو بأخرى إلى فرع آخر من فروع هذه الأسرة ، ويبدو ذلك

⁽١) مقطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .

⁽٢) تاريخ النسخ سنة ٩٥٩ هـ .

واضحاً في الجزء السابع من مخطوط: " تاريخ الإسلام " للنهبي ^(١) . فإننا نجد فيه بعض التملكات التي لم تزل باقية ، بيد أن بعضها قد طمس عمداً .

وربما يكون من أسباب شطب التملكات الموجودة في المخطوطات العربية المالك الجديد الذي يهمه شطب التملكات السابقة حتى لا يكون محل شبهة (٢٠)، ويتهم بسرقة الكتب واختلاسها

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرض اسم مالكها للمحو أو الكثيم مخطوط: " ذيل الكاشف للذهبي" لأحمد بن العراقي (٢) (المتوفى سنة ٢٨٠٠) وتاريخ نسخه سنة ٨٠٥ هـ حيث كشط اسم مالك المخطوط الذي ورد في نهايته(٤).

وقد يصاول بعض التجار أن بعض بائعي المُطوطات أن يبشروا بعض المُعلومات الواردة في نهاية المُخطوط ، إذا كان جزءاً من الأجزاء ليخدعوا المُشتري بأن هذا المُخطوط كامل . أو يغيروا وبيداوا في رقم المجلد ومثال ذلك : مخطوط " شرح الجامع المحديح " (⁰⁾ لمؤلف مجهول يظهر في نهايته محاولة العبث والتلاعب في رقم المُجلد (⁷⁾ .

ج -- المجلد :

ومن الأسباب التي أدت إلى اختلال التوثيق في الملامع المادية للمخطوط العربي إسراف المجلد في قص حواف الورق ، فيفقد جزء من التعقيبات أو كل التعقيبات في بعض الأحيان ، ومن أمثلة ذلك :

⁽١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٢١.

⁽٢) انظر اللهماه١٦٢ – ١٦٥.

⁽Y) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢٩٤٠.

⁽٤) انظر الليمة ١٦٢ ،

⁽ه) مخطوط مركز الملك قيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤هه.

⁽٦) انظر الليمة ١٧٢ .

١- الكفاية في القرائض . تخريج عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (١) .
 تاريخ النسخ سنة ٨٥٦ هـ .

٢ - تشريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف لعبدالله بن يوسف الزيلمي^(۲). تاريخ النسخ سنة ٨٦٦ هـ. ففي ورقة (٨) من المضلوط نجد أن التعقيبة تتكون من كلمتين لم يظهر منهما إلا ثلاثة حروف فقط.

وقد يؤدي الإسراف في قص حواف الورق إلى ضياع أرقام الكراسات والأوراق ويعض الهوامش والتعليقات والحواشي ^(٢)

ولم يقتصر أثر المجك في المخطوط العربي على ذلك الأمر فحسب، بل كان له تأثيرات أخرى تجملها فيما يلى:

 ا قيام بعض المجلدين باستخدام الأوراق المكتوبة في التجليد، وذلك بضمها مع بعضها البعض، وقد تحتري هذه الأوراق على وبثائق أو رسائل ذات قيمة علمية مهمة قد لا يدركها المجلد .

يقول السخاوي عن كتب ناصر بن أحمد بن يوسف البسكري (المتوفى سنة ٨٣٣هـ): إنه شرع في جمع تاريخ الرواة أو قدر له أن يبيض لكان مائة مجادة، جمع منه في مسوداته مالا يعد ولا يدخل تحت حصر ولم يقدر له أن يبيضه ومات فتفرقت مسوداته شذر مذر ولعل أكثرها عمل بطائن لجلود الكتب (³⁾،

وكان من نتيجة جهل بعض الوراقين والمجلدين ضياع " كثير من الكتب، إذ أغلبهم يجعلون من إلصاق الأوراق ببعضها البعض ورقة واحدة غليظة تقوم

⁽۱) مضلوط دار الكتب المصرية رقم ۲۱۸۶۲ ب ، انظر اللومة ۱۶۶ هيث ظهر المجرّ الطوي الكلمتين يسبب إسراف المجاد في السر حاشية الكتاب .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المسرية ، رقم ١٣٧ حديث ،

⁽٣) انظر الليمتين ١٧٢ ، ١٧٤ .

⁽٤) السمّاري : القنوم اللامع .. ٠- چ ١٠ ٠- س ١٩٥ .

مقام البطانة، ومن يتأمل الجلود لتلك الكتب القديمة يجد مصداق ما قلنا ، بل إني استطعت أن استخلص من جلد واحد الأوراق الأولى لعدة كتب نادرة (١٠).

وأثناء الإعداد لمعرض " الفط العربي من ضلال المخطوطات " الذي أقسيم بمدينة الرياض سنة ٢٠١٧ هـ لم يعشر مركز الملك فيصمل البحوث ... على أنموذج من خط السياقت (٢) إلا بمحض المسلفة حيث وجده أستاذ الخط فوزي عفيفي في أحد جلود المخطوطات (٢) .

٢ - تقديم وتأخير كراسات وأوراق بعض المخطوطات وخصوصاً التي تخلو
 من التعقيبات والترقيم في أثناء التجليد .

٣ - ضم بعض الكراسات والأوراق التي لا صلة لها بالمصلط إليه .

٤ - تجليد بعض المفطوطات بجاد أقدم من تاريخ نسخ المفطوط (أ) ربما بعدة زمنية طويلة - ومثل هذا الأمر قد يدفع الباحث أن المفهرس إلى أن يعطي تاريخاً غير دقيق المخطوط الفالي من تاريخ النسخ .

وقد تحدث ابن الحاج في كتابه " المدخل " عن عمل المجلد وما يقع فيه من أخطاء أثناء عمله بقوله : " ويتعين عليه (أي المجلد) أن يتحفظ على عدد كراريس الكتاب وأوراقه فالا يقدم ولا يؤخر الكراريس ولا الأوراق عن مواضعها ويتأتى في ذلك شإنه من باب النصح وتركه من الغش ، وإذا كان

(١) عبداله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية -- س ١٧٠ .

(Y) خط السياقت: هر أحد أنواع الضطوط التي كانت تستعمل في تركيا ، وهو خط متعدد الانواع قر نصوص منطقة ، وحروف هذا القط قريبة الشبه من حروف القط الديواني ، وقد استعمل هذا الفط في الدفائر الخاقانية والبراخات التجارية والأوقاف . أنظر خط السياقت التركي - الفيصل ، - ع Y (صفر ١٩٤٠/يناير ١٩٥٠) - - من ١٤-ه١ .

(٣) انظر الليحة ٧٥ ولمزيد من النماذج لنظر اللوحة ١٧١ . وفي بالمن جاد مخطوط " قراك القلائد في مختصر شرح الشوافد " العيني (المتوفى سنة ٥٨٠ هـ) مجموعة من الأيراق للكتوية . والمخطوط من مفتنيات مركز الملك فيصل .. برقم ٢٠٠٦ وتاريخ نسخه سنة ٨٦٣ هـ .

(٤) ومثال ذلك مضطوط في اللفة بردم ١٩٧٥ في مركز لللك فيصل ... تاريخ نسخه سنة ٨٥٩ هـ مقلف بجك طبيعى قديم يشنه الجلود الستخدة في القرن السايم أو الثامن الهجري . ذلك كذلك فيحتاج الصائم أن يكون عادةاً بالاستخراج، ليعرف بذلك اتصال الكلام بما بعده، أو تكون عنده مشاركة في العلم يعرف بها ذلك، ثم مع ذلك يحترز أن يولي عملها لمن لا يعرف تمييزها من الصناع والصبيان، لئلا يختلط الكتاب على صاحبه ٠٠٠ (١).

ولايعني هذا أن كل المجلدين كانوا على هذه الشاكلة ، بل كان أكثرهم يتقن عمله ، ويدقق فيه ، فقبل أن يبدأ في قص الحواف يتفقد الحواشي من جميع المجهات ، فإذا وجد حاشية أو أكثر تجاوزت حدودها – بحيث وصل الكلام فيها إلى حافة الورق – قام بقص طرفيها ثم ثناها إلى داخل الورقة ، لكي تبقى الكتابة خارج حدود القص ، وهذا مايفسر لنا مانجده من ثني أجزاء من حواف الورق في كثير من المخطوطات .

ومثال ذلك من مغطوطات القرن التاسع كتاب " مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوبة " الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (^(۲) تاريخ نسخه سنة ۸۶۳ هـ ، حيث قام المجلد بثني بعض الأوراق التي تحتوي على شروح وحواش تصل إلى أقصى الأطراف قبل تنفيذ القص (^(۲)) ، ويذلك حافظ على كل التعليقات والحواشى المجودة في المخطوط .

وبالإشافة إلى ذلك فقد كان بعضهم يحرص على تثبيت الجذاذات -الطيارات - في أماكنها بين بعض الأوراق ، وبعضهم يضيف بعض الأوراق الخالية من الكتابة في بداية المخطوط ونهايته محافظة عليه .

د -- سرم الاستعمال والإهمال:

ويتمثل في :

 الترميم البدائي الذي نراه في بعض المخطوطات العربية والذي يؤدي أحياناً إلى طمس بعض المعلومات المهمة في صفحة العنوان أو الورقة الأخيرة

⁽١) ابن الماج: المنشل -- القامرة: دار الحديث: ١٩٨١ -- مع ٢ -- ع ٤ -- ص ٩٠.

 ⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٣٠٣.

⁽٢) انظر اللوحة ١٧٧.

من المُخلوط ، وقد تحوي هاتان الروقتان عنوان المُخلوط واسم المُؤلف ، واسم الناسبخ ، وتاريخ النسخ ، ومكان النسخ ، ويعض التحلكات وقديد ذلك من الملومات القيمة مثل السماعات والقراءات التي تعين الباحث والمُفهرس على حد سواء على معرفة المُخلوط وتوثيقه ،

٧ - بعض القراء والباحثين والمقهرسين قد يسيئون معاملة المخطوطات فيكتبون على المخطوط بعض المطوعات حول النص ، أو يضعون عنواناً من عندهم لمخطوط ناقص من أوله وآخره فيصيبون أحياناً ويخطئون أحياناً أخرى. ويعضمهم يقلب أوراق المخطوط بطريقة عنيفة معا يؤدي إلى تمزق بعض الأوراق وخصوصاً في المخطوطات المتحجرة التي غالباً ما تكون أوراقها متلاصقة مقمل الرطوبة(١٠).

كما أن معظم قراء المضطوطات وأغلب المفهرسين يستعملون أقلام المداد السيالة ، وقد يحدث عقواً أن غقلة أنهم يشوهون نصوص المخطوط بمداد أقلامهم ومن هنا فإن أغلب المكتبات العالمية تمنع القراء من استعمال أقلام المداد في حال قراحتهم لأي مخطوط •

ثانياً - العوامل الطبيعية :

كذلك ساعدت العوامل الطبيعية على تلف بعض المضابطات وتقادمها وتأكل أوراقها وتفدمها وتأكل أوراقها وتفير أوانها وفقدان الكثير منها ومن هذه العوامل: الرطوبة ، والمراحة ، والأرضة ، والقيار، والعرائق والفرق، بالإضافة إلى بعض الحشرات المسارة التي تركت بصماتها وأثرها المتجم في المضلوط^(۲) فضاع الكثير من الملومات المهمة المتعلقة بالعنوان واسم المؤلف واسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه وغير ذلك من المعلومات التوثيقية ،

وسوف نتناول بعض هذه العوامل بشيء من الإيجاز :

⁽١) انظر اللوحة ١٧٨ .

^() لزيد من التفاصيل حول المشران ومدى تأثيرها في للخطوط لنظر أسامة ناصير التقضيدي : • خزن وصيانة للخطوطات * - صوور ، - مج ١ - ٢ - - ٢ - - (١٩٧٥) - - ص ١٦٦-٢٦٧.

١ – الرطوبة :

إن وجود المصلوطات في أماكن رطبة يعرضها للإصبابة بالعفن الفطري الذي يؤدي بالتالي إلى فساد الورق وتعفته في نهاية الأمر . فالميكروبات التي كانت خاملة تنشط وتهاجم الألياف السليولوزية وتهضم المواد المقوية فتصبح الورقة رخوة ومهترئة معرضة التحال والتساقط ، بالإضافة إلى تطال الأحبار وفقدان لونها الأصلى ، وكل ذلك يعرض الكتابة الزوال أو عدم الوضوح .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تاثرت بفعل الرطوبة كتاب "مباني الأغبار في شرح معاني الآثار" (المتوفى سنة ٥٨٥هـ) حيث أدت الرطوبة إلى طمس أجزاء من النص (١) استحالت معه القراءة والإفادة ...

٧- المرارة :

لقد أدت المرارة إلى جفاف أوراق المخطوطات وتكسرها وتساقط أجزاء منها، وبعض المخطوطات لاتحتمل تصفح أوراقها ، إذ سرهان ماتنكسر، وتتفتت وتؤثر العرارة كذلك في جلد المخطوطات فيفقد طراوته ويتشقق .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثّرت بالحرارة "شرح المواقف" لعلي ابن محمد الجرجاني ^(٢) (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) تعرضت أوراقه للحرارة مما أدى إلى صعوبة الإفادة منه .

٣ – الأرضة :

وهذه المشرة تهاجم الورق ، وتتغذى عليه ، ويترتب على ذلك حدوث ثقوب تؤدي إلى ضياع كلمات وعبارات من النص .

- (١) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٤٩٧ حديث .
- (Y) لزيد من الأمثلة حول تأثير الرطوبة والماء في يعش مخطوطات القرن التاسع انظر اللوستين ١٧٩،
 - (٢) مضطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٥٢٠ . مؤرخ في سنة ١٩٩١هـ.

وقد ذكر السخاوي في أثناء ترجمته لمحمد بن أحمد المراغي (المتوفى سنة المدا). (المدر) أنه "خلوف كثيرً خليرة جداً تلف أكثرها بالأرضة وغيرها" (١).

وعن تأثير الأرضة في المنطوط العربي يقول ابن حجر العسقانةي: إنه رأى قطعة من مخطوط " منح الباري بالسيح المجاري " كتبت في حياة مؤلفها محمد ابن يعقوب الفيروزأبادي (المتوفى سنة ٨١٧ هـ) وقد أكلتها الأرضة بكاملها بحيث لايقدر على قراط شيء منها (٢).

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بفعل الأرضة كتاب "طبقات الشافعية " السبكي^(٢) (المتوفى سنة ٧٧١هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٩هـ حيث أدت الأرضة إلى فقدان أجزاء من النص ⁽⁴⁾.

٤ – الحرائق :

تعرضت المخطوطات العربية ومكتبات عديدة للحريق والفرق . وكان العلماء يتحدثون عن حرق كتبهم بحسرة وألم . " ومنهم من سبب له حرق كتبه ذهولاً مقلياً وخللاً في المخ فهذا العلامة أبو حفص عمر بن علي بن الملقن (المتوفى سنة ٨٠٤هـ) صاحب المؤلفات الكثيرة احترقت كتبه بعد أن تعب في جمعها ، وكان ذهنه مستقيماً قبل أن تحرق ، ثم تغير حاله بعد ذلك "(٥) .

وذكر السخاوي أن حسين بن محمد بن أحمد الكلابي (المتوفى سنة١٤٨هـ) كتب الكثير بخطه ، وإحترقت له كتب كثيرة (١).

⁽١) السخاري : الضوء اللامم لأمل القرن الناسم -- ج ٩ -- ص ٣٠ .

⁽Y) حاجي خليقة : كشف الثلثين ... -- ع ١٠ -- ع ٥٥٠ .

⁽٢) مقطوط مركز الملك فيصل البحوث والبراسات الإسلامية رقم ٨٥٠٨ .

⁽٤) لزيد من النماذج حول تأثير الأرضة في المنطوطات انظر اللوحتين ١٨١، ١٨٢.

⁽ه) عبدالله الحبشي : الكتاب في المثنارة الإسلامية ٠- ص ١٠٧ - ١٠٨ .

⁽أ) السخاوي : التّبر المسبول في نيل السلوك - القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية، - ١٩ - - ص

وأن محمد بن يحيى بن أهمد ، ابن زهرة (المتوفى سنة ١٩٤٨هـ) صنف عدة تصانيف منها " شرح التنبيه" في أربعة مجادات احترق في الفتنة ^(١) وهو صاحب كتاب " فتح المنان في تفسير القرآن " .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرضت للحريق كتاب في التفسير" (⁽⁾ لمؤلف مجهول مؤرخ في سنة ٨٦٧ هـ حيث أدى الحريق إلى فقدان جزء من النص⁽⁾⁾، وهدم التمكن من قدراح ماتبقى منه (¹⁾.

دور النساخ في أضطراب التوثيق :

كان النساخ منذ القرون الأولى يقومون بكتابة المؤلفات بأجور متفاوتة "تفلى وترخص وتختلف بأختلاف الأقلام وحسنها وصحة النقل والضبط ، وتزيد أو تتقص بنسبة تفير قيم النقود وصدف الدنانير بالدراهم وريما غلت أيضاً بحسب سرعة النسخ أو بطئه " (*) .

وربِّما يتعجل شخص ما الناسخ الحصول على كتاب معين فيؤدي ذاك إلى الوقوم في أخطاء كثيرة •

وهناك أسباب وبوافع متعددة ومتنوعة أدت إلى اختلال توثيق النص وعدم ضبط المادة العلمية من بعض النساخ ، ومن أهم هذه الأسباب :

أ - النسخ السريع من أجل الكسب المادي، وإرضاء صاحب الكتاب •

ب – جهل بعض النساخ ٠

ج – النقل عن نسخة أخرى ساقطة ،

د - التزوير ٠

⁽١) السخاري: التير المسيرك في ذيل السلوك -- ص١١٢ .

⁽Y) مطلوبة الملك سعود رقم (Y) و .

⁽٢) انظر اللهمة ١٨٣ .

 ⁽٤) غزيد من التفسيل حول تأثير العوامل الطبيعية في المخطيط العربي انظر تهضفهام: صبيانة الورق والمخطيطات -- ثنين : المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م -- سـ ١٤ ومابعدها، ومبدالله الحبشي :
 الكتاب في المضارة الإصلامية -- ص ١٠٧ - ١٧٠.

 ⁽٥) حبيب زيات : " الرراقة والوراقون في الإصلام" ، - للشرق -- السنة الحادية والأربعون (تموز -- البلغ ١٩٤٧م) ، -- ص ٢٩٦٣.

أ - النسخ السريم من أجل الكسب المادي :

ربما دفعت السرعة بعض النساخ إلى إهمال مبط الكتابة وشكلها إذا كان الهدف من وراء السرعة الكسب السريع ، ولهم في ذلك غرائب طريفة تحدثت عنها كتب التراجم ، فقيل إن الفقيه محمد بن مملاذ الكاتب (المتوفى سنة ٦٤٣هـ) كان يكتب في يهم واحد ست عشرة كراسة ، وكان ينشىء الرسالة معكيسة يبدأ بالحمدلة ويختم بالبسملة لفرط السرعة(١) .

ومن نساخ القرن التاسع الهجري النين اشتهروا بالسرعة في كتاباتهم: محمد بن إسماعيل الطبي (المتوفى سنة ٤/٨ هـ) يقول السخاوي: وبلغنا أنه قال: كتبت مصحفاً على الرسم العثماني في ثمانية عشر يوماً بلياليها في الجامع الأزهر سنة خمس وستين ونسخ مائة وأريعة وثمانين مابين مصحف وربعة على الرسم العثماني من صدره بالاضافة إلى كتابة مايزيد على خمسمائة نسخة من قصيدة البردة (٢).

وقد حكى العز التكويري أنه شاهد محمد بن حسن بن علي النواجي (المتوفى سنة ٨٥٩ هـ): يكتب "صفحة في نصف الشامي في مسطرة سبعة عشر بمدة واحدة (^(۲) أي أنه كتب سبعة عشر سطراً في صفحة واحدة من حجم الورق الشامي بفطة القلم مرة واحدة في المحبرة.

وذكر السخاوي عن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن رواق أنه " كثير المجلة قليل التحري في النقل والشهادة، بحيث نقل في بعض دروس شيخه ابن قاسم عن الروضة كلاماً وهمه فيه شيخه فمضى وقد كشط كلام الروضة وكتب موضعه ما وهم فيه رحضر به قعرف شيخه صنيعه فحط عليه ومقته وامتنع من العضور عنده لذلك مدة "(²).

⁽١) المعقدي : الراشي بالوقيات -- ج ٥ -- ص ١٣ .

⁽٢) السفاري: الفسِّ اللامع لأمل الثين التاسع -- ع ٧ -- ص ١٤٢ - ١٤٤ .

⁽Y) Harte thus -- as YYY : YYY .

⁽٤) السخاري : الضوء اللامع لأمل القرن التاسع -- ج ٧ -- ص ٩٠.

ب - جهل بعض النساخ :

وعن جهل بعض النساخ يقول صاحب نهاية الأرب: " وقد اتسع الفرق في ذلك وبخل في الكتابة من لا يعرفها البتة ، وزادوا عن الإحصاء، حتى إن فيهم من لا يفرق بين الضاد والظاء " (١) .

ج - النقل عن نسخ ساقطة :

وقد ينقلُ الناسخُ عن نسخة ناقصة أو بها سَقْط فينقل كل ماجاء في المخطوط دون أن يدرك مواطن السقط أو النقص ، ومثال ذلك ماورد في نسخة من "تقريب التهذيب " لابن حجر العسقلاني محقوظة بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية تحت رقم ١٩٦١ حيث يوجد سقط بمقدار ست ورقات في الورقة ٨٢ ب بعد السطر ٢٥ غفل الناسخ عنه وام ينتبه إليه واستمر في كتابته النسخة .

ومثال آخر ورد في مخطوط و مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار و لابن ملك (٢) (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) والمؤرخ في القرن التاسع الهجري ، فقد قام الناسخ بنسخ المخطوط من نسخة أخرى ناقصة بمقدار ٢٣ ورقة وام ينتبه لهذا النقص واستمر في الكتابة ، ثم جاء شخص آخر واستدرك هذا النقص فاخذ من مخطوط آخر الأوراق الخاصمة بالجزء الناقص ووضعها مكان السقط ثم أعاد ترقيم الأوراق وشطب على الأرقام القديمة ، وتقع الأوراق التي وضعت لاستكمال النقص ما بين الورقة ٨٥ و ٥٩ من الترقيم الأول .

وبعض النساخ ينقلون عن نسخ أخرى مفككة وأوراقها مفروطة وهذا يؤدي إلى الوقوع في تكرار نسخ بعض الأوراق -

وقد يترك النساخ جملة من الفراغات داخل النص لكتابة بعض العناوين أو الكلمات المهمة بخط عريض أو بمداد آخر إلا أنه يفقل عن ذلك لسبب أو آخر

⁽١) القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء - ع ١ -- ص ٤٨ .

⁽٢) مخطرط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسالامية رقم ٨٧٥٧ .

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "كنز الدقائق" للنسفي() (المتوفى سنة ٥٧هم) والمؤرخ في سنة ٨٧٩ هـ حـيث ترك الناسخ فـراغـاً في النص في مواضع متعددة منه لكتابة بعض الكلمات بالحمرة في وقت لاحق إلا أنه لم يفعل وقد يترك الناسخ فراغاً بعمل أحياناً إلى عدة أوراق لاستكمال مخطوطته من نسخة أخرى بسبب سقط وقع في النسخة التي ينسخ منها وهو لايعلم مقدار مدا السقط إلا أنه يتركها بيضاً . ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "شرح الألفية " لمحمد بن عبدالله، ابن الناظم (١) (المتوفى سنة ٨٦٦ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٦٦ هـ عيث ترك الناسخ الأوراق الواقعة مايين ورقة ١٤٤ إلى ١٤٥ هارغة بدون كتابة ولعله كان ينسخ من مخطوطة أخرى ناقصة بمقدار كراسة وترك هذه الأوراق لاستكمالها فيما بعد من مخطوطة أخرى إلا أنه لم كولما ذلك لسبب لانطمه .

ي – التزوير :

ققد اتهم الحسن بن عبدالله السيراقي النحوي – وهو ممن رغب الناس في خطه وضبطه – من بعض الرراقين بالقش وحب الكسب من غير وجهه ، وزعموا أنه كان " إذا أراد بيع كتاب – استكتبه بعض تلامذته حرصاً على الطمع منه • وكتب في آخره وإن لم ينظر في حرف منه :" قال الحسن بن عبدالله : قد قرئ هذا الكتاب وصح " ليشترى باكثر من ثمن مثله -(۲) (*).

وقد يقوم بعض النساخ بنقل طبقات السماع من المخطوطات الأصلية على النسخة الحديثة دون أن ينبه على ذلك ، وإذا كان الناسخ أميناً يقول : وجدت على النسخة الأصلية ما مثاله ، ويورد السماعات ،

- (١) مقطوط مركز الملك قيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٠٥٧ .
- (٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .
- (٣) ياتين الحمري : معجم الأدباء ١٠٠ ج ٨٠٠ س ١٨١ ١٩٠ .
- (⁽⁴⁾) يُقرل ياترت المحموي : " وهذا شد ماومحفه به الشطيب من متانة الدين ، وتلبيه من الشذ رزق على القضاء ، وإنتاعته بما يحمصل من نسخه ... "

وما نجده من اختلاف في مقدمات نسخ المخطوط الواحد ناتج عن تمسرف بعض النساخ وتدخلهم في النس . فمنهم من يدخل الحاشية في النص ومنهم من يضيف من عنده بعض التعليقات والشروح دون أن ينبه إلى ذلك -

وقد ينقل بعضُ النساخ عبارة المؤلف التي ترد في نهاية المخطوط مفيدة الانتهاء من تأليف الكتاب دون أن ينبه إلى الأصل المنقول منه ، فيظن القارئ أن الباحث أن بعض مفهرسي المخطوطات أنها نسخة المؤلف فيسجل بيانات وصنية خاطئة عن المخطوط .

وقد يكون التزوير من النساخ في نسبة المضلوط إلى غير مؤلفه إما عمداً وإما غفلة. وهذا النوع من التزوير مشهور في كتب التراجم والفهارس لفرض الربع فقد ' كان بعض الوراقين لا يتورعون عن أن يختلقوا الكتب ويضيفوها إلى العلماء ' (ا) وقد سبق ذكر جملة من هذه الانتحالات،

ولم يقتصر عبث بعض النساخ والوراقين على عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها ، بل زينوا وزوروا وأضافوا وحذفوا وبدلوا وغيروا في طبيعة النص ، ومثال ذلك ما ذكره حاجي خليفة في "كشف الظنون ..." من أن مؤلف : حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التلويل "محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوي " كتبها أولاً على سبيل الإيضاح والبيان للمبتدى، في ثمانية مجلدات، ثم استأنفها ثانياً بنوع تصرف فيه وزيادة عليه فانتشرت هاتان النسختان وتلاعيت بهما أيدى النساخ حتى كاد أن لا يفرق بينهما " (")

وقد جرى مجرى الأمثال القول: إن هذا النص من تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين إذا أريده المؤلفين إذا أويده المؤلفين إذا أويده المؤلفين إذا أريده إنشاء المؤلفين إذا أريده إنشاء "مثان أن محمد بن القاسم أبا العيناء "حضر يوماً مجلس بعض الوزراء، فتفاوضوا حديث البرامكة وكرمهم وما كانوا عليه من الجود، فقال الوزير لأبي العيناء - وكان قد بالغ في وصفهم وماكانوا عليه

⁽١) عبدالستان الطويعي : المشطوط العربي -- من ١٧٨ .

 ⁽۲) حاجي خليقة : كشف الثلثون ٠٠٠ ع ١٠٨٠ .

من البذل والأنضال – قد أكثرت من ذكرهم ويصفك إياهم ، وإنما هذا تصنيف الوراقين عليك أيها الرراقين عليك أيها الرراقين عليك أيها الرزير ؟ فمنكت الوزير * (١) ونقل مثل هذه القصة عن الملك المائل أبي بكر بن أيب قال : وقد جرى ذكر البرامكة وأمثالهم ممن ذكر في كتاب " المستجاد في حكايات الأجواد ": إنما هذا كذب مفتلق من الوراقين ومن المؤرخين ، يقصدون بذك أن يحركوا همم الملك والأكابر السخاء وتبذير الأموال فقال خضير (١) : بناء هذا لا يكتبون عليك ؟ " (١).

ومن خطأ النساخ وسهو بعضهم وتلاعبهم بالنص يقول برجستراسر: "٠٠٠ التغيير جنسان: تعمدي ، وإتفاقي - ومعنى هذا التقسيم واضح ، فإنَّ الناسخ ريما يسهو ويفقل فيكتب غير ما هو موجود ، وربما يتقدم إلى الإيضاح ، وإلى ما يظنه إمالاحاً ، فيكتب لهذا غير ما هو موجود في الأصل - وربما اشترك جنسان من هذا الخطأ في موضع واحد ، وذلك إذا كان الناسخ الأول قد سها فصار النص غير مفهوم ، وجاء ناسخ ثان واجتهد في إصلاح الفطأ ، فإن وفق فصار النص غير مفهوم ، وجاء ناسخ ثان واجتهد في إصلاح الفطأ ، فإن وفق فصار النص غير مفهوم ، وجاء ناسخ ثان واجتهد في إصلاح الفطأ ، فإن وفق

ومن الأسباب التي أدت إلى وقوع الأخطاء داخل النص أن بعض النساخ كانوا ينقلون عن مخطوطات مهملة الحروف فيقرؤها كل ناسخ حسيما يصح عنده معناها .

من كل ماتقدم يتبين أن العلماء والنساخ والوراقين وإن بذلوا جهوداً كبيرة في سبيل المفاظ على توثيق النص وضبطه إلا أنه بقيت بعض المظاهر التي

⁽١) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٠- مع ٤ ٠- ص ٣٤٣ .

 ⁽٢) عماحب البستان المشهور قديماً عند الربوة بدمشق من أشهر ندماء اللك العادل محمد بن ابويب
 ابن شاذي (المتوفي سنة ١٨٥هـ) والذي ماك بمشق سنة ٩٧٥هـ.

 ⁽۲) المقري: نقع الطبيب من غمس الأنداس الرطبيب -- مج ٢ -- مس ٢٩٨٠.

⁽٤) يرجِسْتراس : أصول تقد النصوص وتشر الكتب -- ص ٧٥ .

تدل على اختلال الترثيق فقد وجدت مخطوطات نسبت لغير مؤلفيها ، وحدثت أخطاء في تواريخ النسخ ، كما شوهد اضطراب في الملامح المادية أب عض المخطوطات ، لأسباب اختلفت ما بين جهل بعض النساخ ، وحرصهم على الكسب المادي السريم، إلى ما كان بين المذاهب المختلفة من عداء وتنافس ، إضافة إلى العوامل الطبيعية التي ساعدت على وجود هذا الاختلال من تأثير الطوية، أو الارضاة، أو الحرائق ، وغير ذلك مما ذكر في المباحث السابقة .

على أن مثل هذا الاختلال – وإن كان سبباً في حدوث بعض الأخطاء لدى بعض الباحثين والمفهرسين – لا يخفى على المتمرس الخبير باحوال المخطوطات العربية ، الذي لا يحكم عليها إلا بعد الفحص والتدقيق واستقراء ملامحها المادية، وتتبع ما كتب عنها في كتب المسنفات وفهارس الكتب ، كما أنه لا يشكل عقبة كبيرة ، ولا يعد عيباً يزري بتلك الجهود الضخمة التي بذلت لصون النصوص العلمية وضبطها والمفاظ عليها التتوارثها الأجيال على مر الزمان وتوالى السنين والأصوام •

الخانهـ :

أولاً: نتائج الدراسة

ثانيًا : التـوصيـات

اولاً – نتائج الدراسة :

الآن وقد مُنَّ الله بإتمام هذه الدراسـة في " أنماط التـوثيق في المُطوط العربي في القرن التاسع الهجري " يمكن تلخيص النتائج التي توصل إليها المُؤلف فيماً يلي :

١- أن القرن التاسع الهجري تميز عن غيره من القرون بضخامة المؤلفات والموسوعات العلمية مثل: كتاب صبح الأمشى في صناعة الإنشا، وخطط المقريزي، وتهذيب التهذيب، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، واسان الميزان، والإصابة في تمييز المحصابة، وفتح الباري في شرح صحيح البخاري.

٧ – أن الدقة والتثبت والتوثيق عن طريق المقابات والتصحيحات وأنماط التوثيق الأخرى ، لم تكن وليدة قرن واحد من الزمان ، بل أخذت قريئاً وكلفت جهوداً حتى استقرت على مانعرفه الآن ، قإن ما وضعه علماء الحديث من ضوابط منذ القرن الأول الهجرة انتقل إلى غيره من العلوم الإسلامية ، وكان نابعاً من التجرية الرائدة التى قام بها علماء الحديث .

٣ – أن النساخ ومعهم طلاب العلم كانوا يحرصون على مقابلة مخطوطاتهم التي نسخوها على شيوخهم ، وتصحيحها على نسخ موثقة ، فمنهم من قابل نسخته على نسخة المؤلف ومنهم من قابلها على مخطوطتين ، أو ثلاث ، أو أكثر، بل إن بعضهم قابل نسخته على مخطوط سبق أن قوبل على نحو عشر نسخ أخرى .

 أنهم استخدموا في التصحيح الضرب على الخطأ أو الكلمة أو العبارة المكررة، وهو ما يعرف الآن بالشطب ، وكانوا يكرهون الحك والبشر أو الكشط في التصحيح ، لذلك كرهوا إحضار السكين أو أية آلة حادة عند التصحيح ،

وكانوا يضيفون الكلمات أو العبارات الساقطة نتيجة السهو في مواضعها إذا تمكنوا من ذلك ، وإلا أثبتوها في الحاشية مع وضع رمز معين لربط اللحق بموقعه داخل النص .

ه - أن السماعات والقراءات والإجازات التي ترد في المخطوطات المربية
 كمظهر من مظاهر التوثيق تعد وثائق تاريخية بما حوته من أسماء أعلام لانجد
 لهم نكراً في كتب التراجم والطبقات، مما يوجب علينا أن نلم شعثها صوناً لها
 من الضياع .

 آن بيانات التوثيق التي ترد في المضطوطات المربية تعد دليلاً واضحاً على حجم النشاط العلمي كما أنها تبين مراكز هذا النشاط وعناية هذه الأمة بمصادرها ، حيث توضح لنا مدى الدقة في نقلها ، ومدى الصحة والضبط في نسخها .

٧ - أن هذه البيانات الترثيقية يمكن أن يستفاد بها في التعرف على طبقات الرواة والصلة فيما بينهم وفي تحديد أعمار بعض المثبتين فيها ، وفي التعرف على انتقال المصنفات من بلد إلى آخر ، وفير ذلك من الملامح العلمية والاجتماعية .

٨ - أن تلك البيانات التوثيقية تمين الباحثين والمفهرسين والمحققين على تحديد أعمار بعض المخطوطات ، أو تقريب تاريخ نسخها في حال خلو المخطوطات من تاريخ النسخ .

 ٩ - أن بيانات التوثيق يرد فيها أسماء كثير من المضلوطات التي لا نجد لها ذكراً في المسادر الأخرى المعنية بحصر الكتب والمؤلفين .

١٠ - أن النساخ والوراقين وطلاب العلم كانها يحرصون على حفظ تسلسل النص عن طريق التعقيبات وترقيم الأوراق حتى لا تختلط ببعضها البعض، وبالرغم من أنه لا يوجد تاريخ محدد لبداية التعقيبات والترقيم في المخطوطات العربية ، إلا أن مخطوطات القرن التاسع الهجري لا تكاد تخلو من هاتين الظامرين .

١/ - أن النساخ قد استخدم الدوائر في القصل بين عبارات النص ، ويبن الأصاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ، وإلى جانب الدائرة استخدموا القصلة(١) والفارزة (٢) أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري .

١٧ – أن بعض المخطوطات العربية نسبت لغير مؤلفيها ، وبعضها طمس أسماء مؤلفيها ، وبعضها طمس أسماء مؤلفيها أو مالكيها ، أو تاريخ نسخها ، أو أسماء واقفيها ، ومكان الوقف حتى لا يمكن التعرف عليه ، وربما كان المسد والمقد والضغينة والتعصب أو حب الشهرة والظهور أحياناً أو الدافع التجاري وراء اختلال التربي ،

وقد يَحَدث الاضتالان تتيجة السهو أو الخطأ أو جهل بعض النساخ والوراقين -

وإلى جانب هذه العوامل البشرية كانت هناك عوامل طبيعية أسهمت في إتلاف المغطوطات كالرطوية والأرضة والصرارة والفبار ، وكلها تزدي إلى تقصف أوراق المغطوطات ، وتحجرها وضياع أجزاء كبيرة من نصوصها ، وبالتالى تقل الإفادة منها ،

من أجل ذلك ينبقي على المحققين والمفهرسين وغيرهم ممن لهم اهتمام بالمطوطات العربية أن يستوثقوا من صحة نسبة المخطوطات إلى مؤافيها ومن سلامة نصوصها .

: ثانياً – التوصات :

بناءً على النتائج التي أسفرت عنها الدراسةُ يقترح المؤلف مايلي:

 العناية ببيانات التوثيق كالسماعات والقراءات والإجازات وجمعها وبراستها الإفادة منها

٢ -- حفظ وصيانة وترميم المخطوطات العربية اتلافي النتائج السلبية التي
تؤدي إلى الإخلال بالتوشيق مثل: الرطوبة والصرارة وغيرها من العوامل
الطبيعية والبشرية التي تؤدي إلى إتلاف المخطوطات .

⁽١) المقصود بها الدائرة منقوطة أو غير منقوطة.

 ⁽٢) المقصود بها الفاصلة المستعملة في وقتتا الماشر.

٣ - العناية بفهرسة المخطوطات العربية فهرسة علمية دقيقة ومفصلة حتى لا تنسب الكتب إلى غير مؤافيها وحتى لا تختاط بعض أوراق أو كراسات الكتب بيمضها البعض وألا تقف عملية الفهرسة عند تلك المدود الضيقة مثل: عنوان المخطوط واسم صؤافه وعدد الأوراق والاسطر وتاريخ النسخ، بل يجب ذكر أنماط التوثيق التي ترد في المخطوط وإبرازها في حقول مستقلة .

غ - توجيه القائمين على القهرسة بأن يقحمنوا أوراق المخطوط ورقة ورقة،
 فقد لوحظ أن بعض المجانين قديماً وحديثاً يجمعون أوراق المخطوط التجليد
 دون أن يهتموا بنتابع الأوراق وتوالى نسق الكلام •

 ه - الحرص على استخراج نسخ بديلة التعامل العادي كالمسورات باتواعها هتى لا يتصرض المفطوط الأصلي أو صلاحات توثيقه التلف ، وألا يسمح باستعمال الأصل إلا في هدود معينة ولاستغدام بعض الباحثين ممن تقتضي أبحاثهم استعمال الأصل -

" دراسة أنماط التوثيق في القرون الثمانية الأولى للهجرة لإظهار الروابط
 بينها واستخلاص نتائج شاملة

٧ - توجيه معهد المضطوطات بالمنظمة العربية التربية والثقافة والعلوم إلى
 عقد دورات خاصة لدراسة إنماط التوثيق في المضطوط العربي

٨ – الاهتمام بتدريس مادة المخطوط العربي في المرحلة الجامعية والتركيز
 على منهج العلماء المسلمين في توثيق المخطوطات

ربعد: فقد بذاتُ في هذا الكتاب من الجهد ما وسعني وأنفقتُ فيه من الهقت ما صحاباً وصداتُ فيه الله المستدلالاً ، وصدفاً وتحليلاً ، ويصدفاً وتحليلاً ، والمستدلالاً ، حتى استوى على ساقه ، وأحسبُ أنه قد أثمر ، فما كان فيه من ثمر يانع حلو مفيد فإنه عطاءً من الله وتوفيق منه سبحانه ، وما كان فيه من ثمر في مر لا فائدة فيه فمن نفسي ، وحسبي أني اجتهدت ونويتُ الخير ، ولعن هذه الدراسة تكون فاتحة باب الأبصات أخرى تكمل المسير في هذا الطريق ، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

والحجد والشكر للع رب العالهسين

قائمة المصادر:

أولُ: المصادر المنطوطــة

ثانيًا: المراجع العربية والمعربة

ثالثًا: المراجع الأجنبية

تانيية المبادر

أولاً – المصادر المخطوطة (١) :

- الآثاري ، شعبان بن محمد بن داود (المتوفى سنة ۸۲۸ هـ) ، الكفاية
 مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٥٤ نحو تيمور (ف ١٦٦٧٤) .
- ٢ الأترعي ، أبو بكرين أحمد بن سليمان (المتوفى سنة ٨٥٨هـ) .
 إجازة من أبي بكر بن أحمد بن سليمان الأترعي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد العمصي العنبلي ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٥٥ مصطلح العديث (ق ٢٧٧٧٦).
- ٣ الأنرعي ، عبدالرحمن بن خليل (المترقى سنة ٨٦٩ هـ) بشارة المعبوب بتكفير الأنوب • - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢٠٦٦ •
- ٤ الإستراباذي ، الحسن بن محمد بن شرفشاه (المتوفى سنة ٥٧٥هـ) .
 الوافية في شرح الكافية -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .
- ٥ الإسنوي ، عبدالرحيم بن الحسن بن علي (المتوفى سنة ٢٧٧هـ) .
 نهاية السول شرح منهاج الأصول ٥- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٠٢٣.

⁽١) رتبت هجائيًا مع إهمال "ابن" و"أبن في الترتيب.

- الأشنهي ، عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٥٥٠هـ).
 الكفاية في الفرائض ٥٠٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ب (ف-٤٨٨٣).
- الأصفهاني ، محمود بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ١٤٧٩هـ) مطالع
 الأنظار في شرح طوالع الاتوار ٠٠ مخطوط مركز الملك في صل
 البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٦٤ •
- ٨ الإفقهسي ، أحمد بن عماد بن محمد (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) .
 التعقبات على المهمات ٥٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٦ فقه شافعى .
- بن أمير هاج ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ۸۷۹ هـ) ، أحاسن المحامل في شرح العوامل ،- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۵۷۹ نحر تيمر(ف١٩٩١)
- الباعوني ، إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة (المتوفى سنة هملامه) ، إجازة من إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي المنبلي ٠٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٧ (قـ٣٧٧١٧).
- ١١ بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك (المتوفى سنة ١٩٣٠هـ) . نشر العلم في شرح لامية العجم -- مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز المامة بالرياض رقم ٢٩٥ .
- ۱۷ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (المتوفى سنة ٢٥٦هـ). الجامع الصحيح -- مخطوط أحد تجار الشام [بدن رقم] .
- ١٣ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ)
 ١٠ الجامع المحديح . مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وقر ١٩١٣ .

	. ۳۱۵۵
	. ۳۲٤٥ مق
	. مقد/ مقر
سعوا، رقم ۲۲۲۹ ز. ،	. ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

٢٠ - برهان الشريعة ، مجمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ١٧٣هـ) - وقاية الرواية في مسائل الهداية --- مخطوط مركز
 اللك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٦٦٩ .

الإسلامية رقم ٣٢٩٦.

- ٢١ البزدوي، علي بن محمد بن المسين (المتوفى سنة ٤٨٢ هـ) ، كنز الوصول إلى معرفة الأصول ٥- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٠٥٥ .
- ۲۲ البصدي ، المسن يسار (المتوفى سنة ۱۸۰هـ) ، رسالة البصدي إلى الرمادي ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (۳۷۷٥ عام) [مجاميع ۳۸] .
- ٢٣ البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد (المترفى سنة ١٥٥٠) .
 مصابيح السنة ، مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٧٥ .

-	 	 45	
	. V4.AY . 2.		

- ٢٥ _______ ، معالم التنزيل في التفسير . –
 مخطوط مركزا للك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧٤٤٠ .
- ٢٦ اليقوي ، عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٣١٧ هـ) •
 مسائل الإمام أحمد بن حنبل . مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٨١٩ عام) [مجاميم ٨٣] .
- ٢٧ البكجري ، مغلطاي بن قليج بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٩٧هـ) .
 الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٩٨٥ تاريخ طلعت (ف ٢٣٦٥) .
- ۸۷ البلدجي ، عبدالله بن محمود بن مودود (المتوقى سنة ۱۸۳ هـ) . الاختيار التعليل المختار . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ۱۹۰۰ .
- ٣٠ البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي (المتوفى سنة ١٥٥٨هـ) دلائل النبعة - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٠١ حديث (ف
- ٣١ تعليقة على صحيح البخاري مجهول المؤلف - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٣٤ حديث (ف ١٤٤٧٦) •
- ٣٢ التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله (المتوفى سنة ٩٩٣ هـ) •
 حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في الأصول . ~
 مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٧٧ أصول (ف ٤١٣٦٩) .

- ٣٤ التّقي الفاسي ، محمد بن أحمد بن علي (المتوفى سنة ٩٣٢ هـ) ٠ شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام . مخطوط أحد تجار الشام [بدون رقم] ٠
- ٥٣ التميمي ، الحارث بن محمد (المتوفى سنة ١٨٧هـ) مسند المشايخ
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوط مكتبة الأسد رقم
 (٢٧٩١ عام) [مجاميم ٥٥] .
- ٣٦ جابر بن حيان ، جابر بن حيان بن عبدالله (المتوفى سنة ٢٠٠هـ) •
 السبعين في الصنعة ، مخطوط مكتبة حسين جلبى رقم ٢٧٤٣ •
- ٣٧ الجاريردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف (المتوفى سنة ٧٤٦ هـ) شرح الشافية . مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٤٩ -
- ٨٦ الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) شرح
 المواقف مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
 رقم ١٣٧٧ •
- 3 -- " جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " مجهول المؤلف .
 -- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٨٢ •
- ١٤ ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (المتوفى سنة ١٣٣ هـ) تقريب النشر في القراءات العشر . مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥ •

٤٢ - منجد المقرئين ومرشد
الطالبين . – مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
رقم ۷۰۰ –۲۰
٤٣ ، الهداية في علم الرواية
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ مصطلح تيمور (تُ ١١٩٦٤) ٠
23 - ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر (المتوفي سنة ١٤٦هـ) .
الكافية في النحو ٠ - مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات
الإسالمية من ١٤٨٨ ٠
 ٥٤ – ابن حجر العسقالاني ، أحمد بن علي بن محمد (المترفى سنة
٨٥٧هـ) ، الأحاديث المشاريات مخطُّوط دار الكتب المسرية رقم
۱۸۱ حدیث تیمور (ف ۱۱۷۸۱) ۰
٤٦ - ابن حجر العسقالاتي ، أحمد بن على بن محمد (المتوفى سنة
٨٥٧هـ) . أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥) .
٧٤ ٤٧
الأسد رقم (٧٨٧٧عام) [مجاميع ٥١] ٠
٤٨ مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور. ٠
- 84 تغليق التعليق . – مخطوط المكتبة
الأزهرية رقم [٧٤٠٥] السقا ٢٨٥٠٧ ٠
٥٠ - حضوره جامعة مخطوط جامعة
الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩٦١ .
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
٥٠
والمؤخرة . – مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٨ حديث تيمور (ف
. (١١٨.٢

- ٥٤ ابن حجر المسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة
 ٨٥٥٢) . نزهة النظر في نخبة الفكر . مخطوط مركز الملك فيصل
 البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٢١٨ ٣٠
- هه -- ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبدالله (المتوفى سنة ٨٣٧ هـ) - خزانة الأدب وضاية الأرب - - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣) -
- ٥٦ العسني ، محمد بن العسن بن محمد (كان حياً سنة ١٨٨٨) .
 استدعاء بطلب الإجازة . مخطوط دار الكتب المسرية رقم ١٢٨ مصطلح تيمور (ف ١٠١٧٣) .
- ٧٥ العصني ، أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن (المتوفى سنة ١٩٨٩) •
 قمع النفوس ورقية المتيوس . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٩٣٩ •
- ٨٥ الطيبي ، محمد إجازة محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم
 الدسيني - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
 الإسلامية رقم ٢٥٧٦ •
- ٩ -- العنبلي ، أحمد بن محمد بن عبادة إجازة من أحمد بن محمد بن عبادة العنبلي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد العممي العنبلي مخطوط دار الكتب الممرية رقم ٣٣٥ (ف ٣٣٧٦٢) .
- ١٠ الشرائطي ، محمد بن چعفر بن محمد (المتوفى سنة ٣٧٧ هـ) ٠
 مكارم الأشائق ومعاليها ٥ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٧ ب (فد١٩٥٥) ٠

- الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان (المتوفى سنة 333هـ) .
 التيسير في القراءات السبع . مضطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٢٣ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) .
- ٢٢ الدمياطي ، عبدالمؤمن بن خلف (المتوفى سنة ٧٠٥ هـ) . كشف المغطى في تبيين الصلاة الوسطى ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٩٣ حديث (ف ٣٤٤٤٦) .
- ٦٣ الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) .
 النجم الوفاج في شرح المنهاج ، مفطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٩٦ .
- 37 الدهلوي ، عبدالله بن عبدالكريم (المتوفى سنة ٨٩١ هـ) . إقاضة الأنوار في إضاحة أصول المتار ، مقطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم 633 .
- ٥١ الذهبي ، محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) تاريخ الإسلام
 ٠٠٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١ .
- ٦٦ - المقدمة ذات النقاب في الألقاب ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم
 ٨٥٤٥ ٨.
- ٧٧ الرازي ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) . تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية ، مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٩٨ .
- ۸۲ الرازي ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) . اوامع الأسرار
 في شرح مطالع الاتوار -- مخطوط مركز الملك في صل للبصوف
 والدراسات الإسلامية رقم ١١٦٠٨ .

- ١٩ ابن رجب العنبلي ، عبدالرحمن بن أحمد (المتوفى سنة ١٩٥٧ هـ).
 جامع العلوم والحكم في شرح شمسين حديثاً من جوامع الكلم ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ١٥٨٧ ه .
- ٧٠ - - البخاري شرح منحيح البخاري ٥- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ .
- ٧١ ------- ، لطائف المعارف مخطوط مكتبة الأسد رقم ١٨٤٥،
- ٧٧ الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٩٤ هـ) . إعلام الساجد بأحكام المساجد ، ~ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٢١٧ .
- ٧٣ الزرندي ، عبدالله بن أحمد بن يوسف أريمون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود ٠٠ مفطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور
 (ف ١١٧٧٨) .
- ٧٤ الزنجاني ، محمود بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) . تشريج الفروع على الأصول -- مضطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٠١ .
- ٥٧ الزيلمي ، عبدالله بن يوسف بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) .
 تغريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف الزمخشري -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٧ حديث (ق ٧٤٤٧) .
- الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) . تبيين
 المقائق في شرح كنز النقائق ٠- ج ٣ ٠- مخطوط جامعة الإمام
 محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٩ .

. م۸۰ متل

٨٠ - سبط ابن العجمي أحمد بن إبراهيم بن محمد (المتوفى سنة ٨٨٤ هـ). التوضيح لبهمات الجامع الصحيح -- مقطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٧٦٤ .

 ٨١ - سبط المارديني ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٩٩٢ هـ).
 القول المبدع في شرح المقتم -- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٣١٢٨ ز.

٨٢ – السبكي ، عبدالهاب بن علي بن عبدالكافي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ)
 الأربعون من حديث تقي الدين السبكي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٦١ (ف ١٩٥٨) .

 ٨٤ - السجابة دي ، محمد بن محدالشيد (المتوفى في القرن السادس الهجري) . الفرائض السراجية ٥٠٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٦٦ .

ه.) - السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد (المتوفى سنة ٩٠٢ ه.) - الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر - - مخطوط مركز
 المك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وقم ٢١٠٥ .

- ٨٦ السكاكي، يوسف بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٦٣٦هـ).
 مفتاح العلوم ٠٠٠ مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات
 الإسلامية وقم ٨٦٧٧ .
- ٨٧ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ١٩٩١هـ).
 تدريب الراوي في شـرح تقـريب النواوي -- مـخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٧ مصطلح تيمور (ف ١٩٦٣) .

- ٩٠ شرح الجامع الصحيع ، مجهول المؤلف ٥ مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٢٥٥ .
- ١٩ شرح الكافية لابن الحاجب ، مجهول المؤلف ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٨٠٧ .
- ٩٢ ابن أبي شريف ، محمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ١٩٠٨ -). الدرر اللوامع بتحرير الجوامع -- مخطوط دار الكتب الممرية رقم ٣٢٧ أصول طلعت (ق ٩٠٩٥) .
- ١٥٠ الصفائي ، حسن بن محمد بن حسن (المتوفى سنة ١٥٠ هـ).
 مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٨٨١٢.

- ١٦ الطبرائي ، سليمان بن أحمد بن أيوب (المتوفى سنة ٣٦٠ هـ) .
 حديث القب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 مخطوط مكتبة الأسد وقع ٣٨١٢ .
- ٩٧ الطبري ، أحمد بن عبدالله بن محمد (المترفى سنة ٦٩٤ هـ) .
 ذخائر العقبى في مناقب نوي القربى مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٩٤٢ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) .
- ٩٨ أبو عبيد القاسم ، القاسم بن سلام (المتوفى سنة ٢٧٤ هـ) . غريب
 الحديث ٥ مخطوط مكتبة جامعة لدنن رقم ٢٩٨ .
- ٩٩ ابن العراقي ، أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين (المتوفى سنة ٢٦٨هـ) تحرير الفتاوى - مخطوط دار الكتب المسرية رقــم ١٤٩٤ فقــه شافعى (ف ٢٣٢٥٥) .

- ١٠٤ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ١٠٤هـ) . تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث (ف ٣٦٣٦٨) .

. فتح المفيث شرح ألفية الحديث
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ مصطلع الصديث طلعت
(L. ۲۹.۲۲) .
الممرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث طلعت (ف ٢١٠٩) .
العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (المتوفى سنة
٨٠١هـ) . فتع المغيث شرح ألفية الحديث مخطوط دار الكتب
المصرية رقم ٢١٩ مصطلح الحديث طلعت (ف ٦١١٠) .
العطار ، محمد بن مخك بن حفص (المتوفى سنة ٣٣١) • أمالي
محمد بن مخلد العطار عن شيوخه ٥٠٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم
(۳۷۸۷ عام) [مجامیع ۵۱] .
ابن عظوم ، عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادي (المتوفى سنة
٩٦٠ هـ) تنبيه الأنام في بيان طو مقام نبينا محمد عليه أفضل
المسلاة وأزكى السلام - مخطوط مركز الملك فييصل البصوث
والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .
العلوي ، يحيى بن قاسم (المتوفى سنة ٥٥٠ هـ) . أساس التوحيد
في علم الكلام ٠٠- مشطوط جامعة الملك سعود رقم ٥٥٥ ١ .
العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ) .
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد مخطوط دار الكتب
المصرية رقم ١٥٩٠ نحو (ف ١٦٨٠٣) .
. — مخطوط مرکز
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ .
111.4.7.

- ١١٥ العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ١٨٥٥ هـ).
 المستجمع في شرح المجمع "الساعاتي" -- مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٧٩٠ فقه حنفي .
- ١٩١٦ القزالي ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٥-٥ هـ) . إحياء عليم الدين -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩٥٨ .
- ١١٧ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا (المتوفى سنة ٣٩٥ ه.) .
 المجمل ٠- مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .
- ١١٨ مختصر سيرة رسول الله على الله عليه وسلم
 مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩٣٩ .
- ۱۹۱- الفركاح ، مبدالرحمن بن إبراهيم بن سباع (المتوقى سنة ١٩٠ هـ). شرح الورقات في الأصول -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ۸۷۸ه .
- ابن فهد ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٧١ هـ) . أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٧
 ٤٢٧ حديث تيمور (ف ١٩٥٧) .
- ١٢١ ابن قاضي شهبة ، محمد بن أبي بكر بن أحمد (المتوفى سنة ١٨٤ هـ) . إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٢٩٨٦٠) .
- ۲۲ القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض البحصيي (المتوفى
 سنة 330هـ) الشفا بتعريف حقوق المسطفى مخطوط مكتبة
 الأسد رقم ۸۲۷۷.

- ٩٢٣ ابن القباقبي ، محمد بن خليل المقرىء الطبي (المتوفى سنة ١٨٤٩). إجازة من محمد بن خليل المقرىء الطبي الشهير بابن القباقبي إلى محمد بن موسى بن عمران -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٨٨٠ مجاميع طلعت (ف ٧١٣٦) .
- ١٧٤- ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ) . غريب
 العديث ٥- مخطوط مكتبة تشستريتي بببان رقم ٣٤٩٤ .
- ١٩٢٥ القره حصاري ، علي بن عمر الأسود (المتوفى سنة ٨٠٠ هـ).
 العناية في شرح الوقاية ، ج ١ مخطوط دار الكتب المسوية رقم ٩٧٩ فقه حنفى طلعت (ف ٩٤١٩).
- ١٢٦- القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر (المتوفى سنة ٧٣٩ هـ).
 تلخيص المفتاح -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧١٧١ .
- ١٢٧ ابن قطاويفا ، قاسم بن قطاويفا السويوني (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ).
 القول المبتكر في شرح نخبة الفكر ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥٦) .
- ٨٢/ ابن قوام العنفي ، محمد بن قوام (كان حياً سنة ٨٥٣ هـ) . إجازة من محمد بن قوام العنفي إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبدالقادر بن محمد بن عبدالحمصي الحنبلي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح (ف ٣٣٧١٧) .
- ١٢٩ القيسي ، محمد بن أبي بكر عبدالله (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) . ربع الفرع في شرح حديث أم زرع ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٣٦ ب (٢٥٤٩٣) .
- ١٣٠ القيصري ، داود بن محمود بن محمد (المتوفى سنة ٧٥١ هـ) مطلع
 خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ٥٠ مخطوط مركز الملك
 فيمنل البحوث والدراسات الإسلامية وقم ٤٢٧٧ .

- ۱۳۱- الكاكي ، محمد بن محمد بن أحمد (المترفى سنة ۷٤٩ هـ) . عيون المذاهب -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۲۲۰ فقه حنفي (ف، ۳۷۸۸۲) .
- ٧٣٢ كتاب في البلاغة عجهول المؤلف ٥٠٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٦٧ -٣٥ .
- ٦٣٣ كتاب في التفسير -- مجهول المؤلف --- مخطوط جامعة الملك سعود.
 رقم ١٩٩٥ز.
- ١٣٤ كتاب في التفسير . مجهول المؤلف -- مخطوط مركز الملك فيصل
 للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠٣ .
- ٥٣٠ كتاب في علم الرمي ، مجهول المؤلف -- مخطوط دار الكتب المصرية
 رقم ٢٧٦٧٦ ب (ف ٢٤٧٨٠) .
- ١٣٦- كتاب في اللغة ، مجهول المؤلف ٥- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٩٥٧ .
- ۱۳۷ الكلامي ، سليمان بن موسى بن سالم (المتوفى سنة ١٣٤هـ) .
 الاكتفا بسيرة المسطفى والثلاثة الخلفا مضطوط دار الكتب المسرية رقم ٢٠٧٤ تاريخ طلعت (قه ٢٩٥٤)) .
- ١٣٨- اللحجي ، مُسلَّم بن محمد بن جعفر (كان حياً في سنة ٣٠ هـ) . أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢٤٤٩ .
- ١٣٩- الليثي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي (متوفى بعد سنة ٨٨٨ هـ) . شرح رسالة الوضع ٥- مخطوط مكتبة الاسد رقم ١٧١٣.
- ١٤٠ الماوردي ، علي بن محمد (المتوفى سنة ٥٠٠ هـ) الحاري الكبير في الفروع ٠٠٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.

- ۱۵۱ المُبرد ، محمد بن يزيد (المتوفى سنة ۲۸۲ هـ) . الكامل . -مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ۲۳۸۰ .
- ابن المبرد ، يوسف بن حسن بن عبدالهادي (المتوفى سنة ۱۵۹۹) . الاغراب في أحكام الكلاب ٠- مخطوط جامعة الإسام محمد بن سعود الإسلامية رقم ۱۵۹۰ .
- 182- المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي (المتوفى سنة ١٨٥ هـ) . إجازة من علي بن سليمان الحنبلي المرداوي إلى عبدالقائد بن محمد بن عبيد الممصي الحنبلي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧١٧) .
- ١٤٥ المردادي ، علي بن سليمان الحنبلي (المتوفى سنة ١٨٥ هـ) . تحرير المنقول وتهذيب علم الأصدول ٥- مخطوط دار الكتب المصدية وقم ٢٠٠٢ أصول فقه (ف ١٠٥٥) .
- ١٤٦ المرغيناني ، علي بن أبي بكر ين محمد (المتوفى سنة ٩٣ هـ) . الهداية في شرح البداية -– مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٩ .
- ١٤٧ المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٩٥ هـ).
 الهداية في شرح البداية ٥٠٠ مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية وقم ٣٠٠٠.
- ١٤٨ مسلم ، مسلم بن الحجاج القشيري (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) .
 الجامع الصحيح -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود
 الإسلامية رقم ٤٠٩٨ .

- ١٤٩ مصحف شريف -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٤٣ .
- ١٥٠ ابن مفلح ، محمد بن مفلح بن محمد (المتوفى سنة ٣٦٧ هـ) .
 الفروع (في الفقه الحنبلي) -- ج ٢ -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٥٠ ب (ف.٣٣٩) .
- ١ه١- المتدسي ، محمد بن محب الدين أبي عبدالله (المتوفى سنة ١٨٧٨).
 صسفات رب العالمين ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٣ عام)
 أمجاميم/٥٠].
- ٢٥/ المقدسي، تصرين إبراهيم بن تصر (المتوفى سنة ١٤٩٠). أريمة أحاديث مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم ١٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم (٢٧٩١) عام) أمجاميم ٣٣].
- ١٥٣ ابن مكي ، علي بن أحمد (المتوفى سنة ٩٨هم) . خالاصة الدلائل
 فى تنقيح المسائل - مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٧٣٩٠ .
- ١٥٤ ابن ملك ، عبداالطيف بن عبدالمزيز (المتوفى سنة ١٠٨هـ) . شرح مجمع البحرين ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠١ .
- هه ١-- ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) . مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ٥-- مضطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٥٧٧ .
- ١٥٦- ابن نامس الدين ، محمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ١٨٤٣). الأريمون المتباينة الأسانيد والمتون -- مخطوط مكتبة الحرم المكي رقم ١٠٦ مجاميم .
- ۱۵۷- ابن الناظم ، محمد بن محمد بن عبدالله (المتوفى سنة ۱۸٦ هـ) شرح الألفية -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم د ۱۵۱ .

- ١٥٨ النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٧١٠ هـ) . كنز
 الدقائق ٥ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
 رقم ٢٠٥٧ .
- ۱۵۹ النصيبي ، عمر بن محمد بن عمر (المتوفى سنة ۸۷۳ هـ) . ثبت مسموع حلب ٥- مقطوط جامعة الملك سعود ٣/٢٨٣ .
- النووي ، يحيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ٦٧٦ هـ) .
 أربعون حديثاً ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .
- ۱۹۲۰ النيسابوري ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ۲۷۸ هـ) . فوائد الحكم النيسابوري مخطوط مكتبة الأسد رقم (۲۷۹۱ عام) [مجاميع ٥٥].
- ١٦٣- الهروي ، عبدالله بن محمد بن علي (المترفى سنة ٤٨١هـ) . منازل السات السائرين ، مخطوط مركز الملك في عمل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٤٦٨ .
- ١٦٤ ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (المتوفى سنة ١٧٩٨) .
 أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك -- مخطوط مركز الملك فيصل
 للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٩٥٧ .
- ١٦٥ ابن هشام ، عبدالملك بن هشام بن أيوب (المتوفى سنة ٢١٣هـ) .
 السيرة النبوية ٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٠٤٦ .

- الهلالي، سفيان بن عيينة بن ميمون (المتوفى سنة ١٩٨٨هـ). حديث زكروية عن ابن عيينة مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٨٦ عام)
 [مجاميع ٥٠] .
- ١٦٧ الهندي ، محمد بن علي بن عبدالله (المتوفى في القرن السادس الهجري). جمل الفلسفة - مخطرط المكتبة السليمانية باستانبول – أسعد أفندي رقم ١٩١٨ .
- ١٦٨ الهيشمي ، علي بن أبي بكر بن سليمان (المتوفى سنة ٨٠٧ هـ) .
 مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ٥ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٦٩ حديث .
- ١٦٩ الواسطي ، أحمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٩٠٥ هـ) .
 أربعون حديثاً عشارية وعشرة تساعية مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٥ حديث تيمور (ف ١١٥٨٠) .
- ۱۷۰ اليعمري ، محمد بن محمد بن محمد ، ابن سيد الناس (المتوفى سنة ٩٧٤هـ) . عيون الأثر في فنون المفاري والشمائل والسير -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور .

ثانيًا - المراجع العربية والمعربة :

- ۱۷۱ ابن الأثير الجزري ، علي بن أبي الكرم محمد الكامل في التاريخ • – طـــــا • - بيروت : دار الكتاب العربي ،۱۹۸۳م •
- ١٧٢ أحمد الخازندار ، إبراهيم الشيباني ٠ دليل مخطوطات السيوطي
 وأماكن وجودها ٠ الكريت : مكتبة ابن تيمية ، ١٩٨٣م٠
- ۱۷۳ أحمد زكي باشا ، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية / عناية عبدالفتاح أبوغدة ، بيروت: دار البشائر الإسلامية ، ۱۹۸۷م٠
- ١٧٤ أحمد الشرقاوي إقبال م مكتبة الجلال السيوطي -- الرباط: دار
 المغرب للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٧٧م.

- ١٧٥ أحمد محمد شاكر ، الباعث العثيث شرح اختصار على المديث
 ببروت : دار الكتب العلمية ، [١٩] ،
- ١٧٦ أحمد محمد نور سيف ، عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ، دار المأمون التراث ، ١٩٨٧م .
- ۱۷۷ أسامة نامسر النقشيندي ٠ خزن يمىيانة المخطوطات " ٠- سومر ٠- مع ٢١ ، ج١ ، ٢ (١٩٧٥م) ٠- ص ٢١٦ -٢١٧ ٠
- ١٧٨ الأصفهاني ، علي بن الحسين بن محمد ، الأغاني -- بيروت :
 مؤسسة عزائدين الطباعة والنشر ، [١٩] ،
- ١٧٩ امتياز أحمد ، دلائل الترثيق المبكر السنة والعديث / ترجمة عبد المعلي أمين قلعجي -- كراتشي : جامعة الدراسات الإسلامية ، ١٩٩٠م -
- ١٨٠ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، الجامع المحيح ٠بيروت: دار إحياء التراث العربي ، [١٩] .
- ۱۸۱ براجستراسر ، أصول نقد النصوص ونشر الكتب / إعداد وتقديم محمد حمدي البكري -- ط۲ -- الرياض : دار المريخ التشدر، ۱۹۸۲م .
- ١٨٢ البسوي ، يعقوب بن سفيان ، الموقة والتاريخ / تأليف يعقوب ابن سفيان البسوي : تحقيق أكرم ضياء العمري - ٢١٠ بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١م .
- ۱۸۳ ابن بطوطة ، محمد بن إبراهيم اللواتي · رحلة ابن بطوطة · بيروت : دار معادر ، [- ۱۹] ·
- ١٨٤ بهيجة الحسيني " استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري "
 • مجلة المجمع العلمي العراقي - مج ٢٧ (١٩٧٧م)• من
 • ١٩٥٠ ١٩٥٠ -

- ۱۸۵ الترمذي ، محمد بن عيسى بن سوره ۰ الجامع المحيح / جمع محمد بن عيسى الترمذي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠ - بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [- ١٩] ٠
- ۱۸۲- التهانوي ، محمد أعلى بن علي ، كشاف اصطلاحات الفنون --كلكه : طبعة أشبائك ، ۱۸۲۲م ،
- ١٨٧- ترشنفهام ، فرانك أ صيانة الورق والمخطوطات الندن : المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م •
- ۱۸۸- تيمور ، أحمد ٠ معجم تيمور الكبير / تأليف أحمد تيمور ؛ تحقيق حسين نصار ٠ القاهرة : د٠ن ، ١٩٧٨م ٠
- الجاحظ ، عمرو بن بحر ٠ الحيوان / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ :
 تحقيق عبدالسلام هارون ٠ ط٢٠ القاهرة : مطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده ، [١٩] ٠
- ١٩٠ الجاحظ، عمرو بن بحر. رسائل الجاحظ / تأليف عمرو بن بحر
 الجاحظ ؛ تحقيق أبهلحم -- بيروت : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧م٠
- ۱۹۱- جبور عبد النور المعجم الأدبي -- بيروت : دار العلم للمالايين ، ۱۹۷۹م-
- ۱۹۲- الجهشياري ، محمد بن عبدوس / تأليف محمد بن عبدوس الجهشياري ؛ تحقيق مصطفى السقا وآخرين ٠- ط ٢ -- القاهرة : مكتبة مصطفى البابى الطبى ، ١٩٨٠م .
- ۱۹۳ ابن الحاج ، محمد بن محمد ، المدخل ، القاهرة : دار العديث ، ۱۹۸۱م.
- ١٩٤ حاجي خليفة ٠ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٠٠ بيروت :
 دار العلوم الحديثة ، [١٩] ٠

- ١٩٥ حبيب زيات ٠ ' الوراقة والوراقون في الإسلام '٠ المشرق ٠- المسرق ٠- المسرق ١٩٤٠ المسنة الحادية والأربعون (تموز ايلول ١٩٤٧م) ٠ ص ٢٠٥ ٢٥٠ ٠
- ١٩٦ ابن هجر العسقلاني ، أحمد بن علي . الدرر الكامنة في أعيان المائة
 الثامنة -- بيرون : دار الجيل ، [١٩] .

- ١٩٩ حسن عثمان ، منهج البحث التاريخي القاهرة : دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥م .
- ٢٠٠ الحميدي ، محمد بن أبي نصر ، جنوة المقتبس في تاريخ طماء الأنداس / تأليف محمد بن أبي النصر الحميدي ؛ تحقيق إبراهيم الأبياري ، ٢٠٠ القاهرة بيروت : دار الكتاب المصري دار الكتاب اللمسري دار الكتاب اللبنائي ، ١٩٨٣م،
- ٢٠١ ابن حنبل، أحمد بن محمد. المسند / جمع أحمد بن حنبل ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠-٣٠. القاهرة: دار المعارف الطباعة والنشر،
 ١٩٤٩م.
- ٢٠٢ خط السياقت التركي (رحلة مع الخط العربي). الفيصل ٠- ع٣٧ (صقر ١٤٠٠هـ، يناير ١٩٨٠م) ٠- ص١٣٥- ١٥.
- ٢٠٣ المطيب البغدادي ، أحمد بن علي بن ثابت ، تاريخ بغداد ،بيروت : دار الكتاب العربي ، [-١٩] ،

- ٢٠٥ - - - - الجامع الأخلاق الراوي وإداب السامع / تآليف أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي ؛ تحقيق محمد رأفت سعيد ٠ الكويت : مكتبة الفلاح ، ١٩٨١م ٠
- ٢٠٧ ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد ٠ تاريخ ابن خلدون ٠ بيروت :
 مؤسسة جمال الطباعة والنشر ، ١٩٧٩م ٠
- ٨٠٠ . مقدمة ابن خلاون / تأليف عبدالرحمن ابن خلاون / تأليف عبدالرحمن ابن خلاون؛ تحقيق حجر عاصي ٠- بيروت : دار مكتبة الهلال ، ١٩٨٣م٠
- ٢٠٩ ابن خلكان ، أحمد بن محمد بن أبي بكر ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / تأليف أحمد بن محمد أبي بكر بن خلكان ؛ تحقيق إحسان عباس ، بيروت : دار الثقافة، [٩٠٠] .
- ۲۱۰ خير الدين الزركلي ۱ الأهلام ۱۰ طه ۱۰۰ بيروت: دار العلم للملايين،
 ۱۹۸۰م،
- ٢١١ دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة أحمد الشنتتاوي ٠٠٠ [واخ] ٠- بيروت: دار المعرفة ، [١٩] ٠
- ۲۱۲ ابن دقیق العید ، الاقتراح في بیان الاصطلاح وما أضیف إلى ذلك من الاحادیث المعدودة من الصحاح / تألیف محمد بن علي بن وهب ابن دقیق العید ؛ تحقیق قحطان عبدالرحمن الدوري ، بغداد : مطبعة الارشاد ، ۱۹۸۲م.

- ١٢٣ الأهبي ، محمد بن أحمد ، تذكرة الحفاظ ، بيروت : دار إحياء
 التراث العربي ، [١٩] ،
- ٢١٤ رمضان عبد التراب مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين
 القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٦م •
- ٥/١ روزنتال ، فرانتز ، مناهج العلماء السلمين في البحث العلمي /
 ترجمة أنيس فريحة ، ط٤ ، بيروت : دار الثقافة ، ١٩٨٣م ،
- ٢١٦ الزركشي ، محمد بن عبدالله . البرهان في عليم القرآن / تأليف محمد بن عبدالله الزركشي ؛ تحقيق محمد أبن الفضل إبراهيم -- ط٢٠- بيريت : دار المرفة الطياعة والنشر ، ١٩٧٧م .
- ٢١٧ السجستاني ، هبدالله بن أبي داود ، المساحف -- بيروت : دار
 الكتب العلمية ، ١٩٨٥م ،
- ٢١٨ السخاري ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد . التبر المسبوك في ذيل
 السلوك القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، [١٩] .
- ٢١٩ السخاري ، محمد بن عبدالردمن ، الضوء اللامع لأمل القرن التاسم-- بيروت : دار مكتبة المواة ، [١٩٠٠] .
- ۲۲۰ -- ابن سعد ۱ الطبقات الكبرى / تألیف ابن سعد ؛ تحقیق إحسان عباس ۰- بیروت: دار صادر ۱ [- ۱۹] .
- ۲۲۱ السلقي ، أحمد بن محمد بن أحمد ، الوجيز في ذكر المجاز والمجيز/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد السلقي ؛ تحقيق محمد غير البقاعى -- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ۱۹۹۰ م .
- ۲۲۲ السمعاني ، عبدالكريم بن محمد بن منصور ، أدب الإملاء والاستملاء ، بيروت : دار الكتب العلمية ، ۱۹۸۸م.
- ٣٢٢ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، الإتقان في عليم
 القرآن ٠- ط٣٠- القاهرة : مطبعة حجازي ، ١٩٤١م٠

١ في علم الحديث /	(Y 1
تأليف عبدالرممن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛ تحقيق أحمد	
محمد شاكره - بيروت : دار المعرفة ، [١٩] .	

- بغية الرحاة في طبقات اللغويين
 والنحاة / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛
 تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم -- ط٢٠- بيروت : دار الفكر ،
 ١٩٧٩م -
- ٧٣٧ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، المزهر في علوم اللقة وأنواعها / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وأخرين القاهرة : دار الفكر ، [-19].
- ٢٢٨ شاحت وبورورث ، تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس ، إحسان صندتي العمد ، - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب ،
 ١٩٧٨ م .
- ٢٢٩ شرف الدين علي الراجحي مصطلح الحديث وأثره على الدرس
 اللقوي عند العرب بيروت : دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ م •
- ٣٣٠ شفيق محمد زيعور ١ الفكر التريوي عند العلموي ١ بيروت : دار اقرآ، ١٩٨٦ م.
- ٢٣١ الشهرزوري ، عثمان بن عبدالرحمن ، عليم الحديث لابن الصلاح /
 تأليف عثمان بن عبدالرحمن الشهرزوري ؛ تحقيق نور الدين عتر ، –
 المدينة المنورة : المكتبة العلمية ، ١٩٦٦م ،

- ٣٣٧ صبحي الممالح . على الحديث ومصطلحه -- ط ٩ -- بيروت : دار العلم الماديين ، ١٩٧٧م .
- ٢٣٧ الصفدي ، مسلاح الدين خليل بن أبيك ، تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / تأليف صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ؛ تحقيق السيد الشرقاري ، القاهرة : مكتبة الغانجى ، ١٩٨٧م .
- ٣٠٠ صلاح الدين المنجد. " إجازات السماع في المنطوطات القديمة" ٥- مجالة معهد المنطوطات ٥- مج ١ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ ، نوفمبر ١٩٥٥م) ٥- من ٣٣٧ ٢٥٢ .
- ٣٣٦ صلاح الدين المنجد . " قراعد تحقيق المخطوطات ٥- ط ٥ ٥ بيروت : دار الكتاب الجنيد ، ١٩٧٦م .
- ۷۳۷ ابن المسلاح ، عثمان بن عبدالرحمن . عليم الحديث / تأليف عثمان ابن عبدالرحمن بن المسلاح ؛ تحقيق نور الدين عتر ٠ دمشق : دار الفكر للطباعة والترزيم والنشر ، ١٩٨٦ م .
- ٣٣٩ طاهر بن مسالح بن أحمد الجزائري توجيه النظر إلى أمسول الأثر
 -- بدورت : دار المعرفة ، [١٩] •
- ۲٤٠ الطبري ، محمد بن جرير ، تفسير الطبري / تأليف محمد بن جرير
 الطبري ؛ تحقيق محمول محمد شاكر ، ط٢٠ القاهـــرة :
 مكتبة ابن تيمية ، [١٩] ،

- ۲۲۱ الطهراني ، أقابزرك ، الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، ط٣٠ –
 بيريت : دار الأضواء ، ١٩٨٧م،
- ٢٤٢ الطيبي ، الدسين بن عبدالله ، الذائسة في أصول المديث / تاليف الدسين بن محمد بن عبدالله الطيبي ؛ تحقيق صبحي السامرائي ، – بيروت: عالم الكتب ، ١٩٨٥ م .
- ٣٤٣− عبدالباسط محمد حسن . أصبول البحث الاجتماعي •− ط ٦ •− القاهرة: مكتبة وهية ، ١٩٧٧م .
- ١٤٤ ابن عبد البر ، يوسف بن عبدالله بن محمد ، جامع بيان العلم وفضله وما يتبقي في روايته وحمله ، - بيروت : دار الكتب العلمية ،
 ١٩٧٨ م٠
- ٢٤٥ عبدالجليل حسن عبدالمهدي المركة الفكرية في ظل المسجد
 الاقصى في العصرين الأيوبي والماوكي - عمان : مكتبة الاقمى،
 ١٩٨٥ •
- ٢٤٦ ابن عبدريه الأندلسي العقد الفريد •- بيروت : دار الكتاب العربي، ١٩٨٢م •
- ٧٤٧ عبدالستار الطوجي " تراثثا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور " - الدارة ٠-ج٤ ، سنة ١ (نو الصبحبة ١٣٩٥هـ ، ديسمبر ١٩٧٥م) - مر١٩٩٠م ،
- ٨٤٨ ـــــــــــــــــــــــ ، المقطوط العربي ٥– ط٢٠– جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩م ،
- ٩٤٧ عيدالسلام هارون ٥ تحقيق النصوص ونشرها ٥- ط٠٤٠ القاهرة: مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م ٥
- ٢٥٠ عبدالعليم إبراهيم ٠ الإملاء والترقيم في الكتابة المربية ٠ القاهرة :
 مكتبة غريب ١ [١٩٠] ٠

- ٢٥١ عبدالله الحبشي الكتاب في العضارة الإسلامية - الكريت :
 شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٢م .
- ٢٥٧ عبدالله فياض الإجازات العلمية عند المسلمين بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧م •
- ٣٥٣ عبدالهادي الفضلي تحقيق التراث -- جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢ م-
- 304 عثمان الكعاك المكتبات وبراسة المفطوطات العربية * ٠٠ عالم المكتبات ٠٠ ج١، س ٤ ، ع٥ (سبتمبر ، أكتوبر ١٩٦٧م) ٠٠ مس ٢٤ - ٧٧ ،
- ٢٥٥ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين ، ألفية الحديث / تأليف عبدالرحيم أبن الحسين العراقي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٥- ط٢٠- بيروت : عالم الكتب ، ١٩٨٨م .
- ٢٥٦ - - - التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن المسلاح - - ط٢٠ بيروت : دار المديث الطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٤م .
- ۲۰۸ ابن عساكر ، علي بن المسن بن هبة الله بن عبدالله ، تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها / تأليف علي بن المسن بن هبة الله بن عبدالله ابن عساكر ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق : المجمع العلمي المربي، [۱۹] .

- ٢٥٩ علي علي مصطفى صبح "أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القليم" الفيصل – ع٧٧ (رجب ١٤٠٣هـ مايد ١٩٨٣م) – ص ٤٧ ٤٩ •
- ٢٦٠ غانم قنوري الحمد رسم المصحف نراسة الخوية تاريخية بقداد : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الضامس عشر الهجري، ١٩٨٧م•
- ۲٦١ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا ، معجم مقاييس اللفة / تأليف أحمد بن فارس بن زكريا بن فارس ؛ تحقيق عبدالسلام هارون ٠ – ط٢٠ – القاهرة : مطبعة البابي الطبي ، ١٩٦٩م٠
- ٢٦٢ الفيريزآبادي ، محمد بن يعقوب القاموس المحيــط - بيروت :
 دار الجيل ، [١٩] •
- ٣٦٣ فيليب دي طرازي ، خزائن الكتب العربية في الخافقين ، بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م ،
- ٢٦٤ قاسم السامرائي ٠٠ الإجازات وتطورها التاريخي * ٠٠ عالم الكتب ٠٠ مج٢ ، ٣٤ (شوال ١٤٠١هـ، اغسطس ١٩٨١م) ٠٠ من ٢٧٨– ٢٨٥ - ٢٨٥
- ٣٦٦ القاضي عياض بن موسى اليحصبي ١ الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع / تأليف القاضي عياض : تحقيق أحمد صقر ٥- ط٢٠- القاهرة : دار التراث ، ١٩٧٨م ٠
- ٧٦٧ القفطي ، علي بن يوسف ، إنباه الرواة على أنباه النحاة /تأليف علي بن يوسف القفطي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٦م .

- ١٩٦٨ القاقشندي ، أحمد بن علي صبح الأعشى في صناعة الإنشا - القاهرة : الهيئة المسرية العامة الكتاب ، ١٩٨٥ م •
- ٣٦٩ مجدي وهية ، كامل المهندس معجم المسطلحات العربية في اللقة والأس • – بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٧٩م •
- -٧٧- مجير الدين المنبي ، عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن الأنس الجليل بتـاريخ القـدس والخليل -- عـمـان : مكتبة المحتـسب ، ١٩٧٣م-
- ۲۷۱ محمد باقر المجلسي ، بحار الأنوار ، طهران : محمد رضا الموسى، ۱۹۲۹م،
- ٧٧٧ محمد عجاج الخطيب السنة قبل التنوين -- القاهرة : مكتبة وهبة، ١٩٦٧م-
- ٧٧٤ محمد غنيمة ، تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ، تطوأن: دار
 الطباعة المغربية ، ١٩٥٣م.
- ه ۷۷ محمد ماهر حمادة ۰ سرقات الكتب وانتصالها في العصور الإسلامية * ۰ – عالم الكتب ۰ – مج ۲ ، ع ٤ ، السنة ۲ (ربيع الثاني ۱۴۰۷هـ ، يناير – فبراير ۱۹۸۷م) • ۰ – ص ۷۷۷ – ۷۷۲۰
- ٢٧٦ مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري، محميح مسلم بشرح النووي
 الرياض: رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ، [-١٩].
- ٢٧٧- مصطفى صادق الرافعي ٠ تاريخ آداب العرب ٠ ط٤٠- بيروت :
 دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤م ٠
- ٨٧٠ المحجم الوسيط ، إبراهيم أنيس ١٠٠٠ واخ] -- القاهرة :دار
 المعارف بمصر ، ١٩٧٣م ،

- ٢٧٩- المتّري ، أحمد بن محمد بن أحمد ، نفح الطيب من غصن الأندلس
 الرطيب/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد المتّري ؛ تحقيق إحسان
 عياس ٥- بيروت : دار صادر ، ١٩٦٨م.
- ٢٨- المناوي مستحمد عبدالرؤوف بن تاج العنارفين بن علي بن زين العابدين. فيش القدير شرح الجامع الصفير - ط٢٠- بيروت : دار العرفة ، ١٩٧٧م-
- ج٨٣ الوادي آشي ، أحدد بن علي البلوي . ثبت الوادي آشي / تاليف أحمد بن علي البلوي الوادي آشي : تحقيق عبدالله العمراني ٠- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ٢٩٨٣م .
- ۲۸٤ ياقون المعوي ٠ معجم الأدباء ٠ بيرون : دار إحياء التراث ،
 ١٩٠٦ ١٩٠٩ .

أثالثًا – المراجع الأحنسية :

- 286 Abbot , Nabia Studies in Arabic literary payri/3 Vols. Chicago : Uni versity of Chicago Press, 1972 .
- 287 Khoury, R.g Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger payrus; Arab no. 23 / Weisbaden: PSR Heid, 1972
- 288 Pedersen, Johannes The Arabic book/New Jersey: Princeton University Press, 1984.

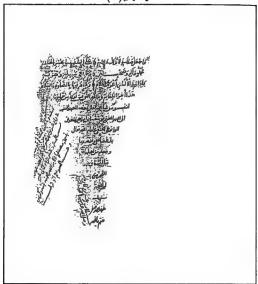
المسلاحسن

الهلحق الأول: نهاذج سصورة لبعض مخطوطات القرن التاسع المجرى – عينة الدراسة – بالإضافة إلى نهاذج أخرى تم الاستشماد بما أثناء سياق الدراسة.

الملحق الثـاني : التــوزيــع الجـغــرافي والتــاريـخي والموضوعي لعينة الدراسة.

الملمق الأول

اللهمة رقم (١)



اتھوخج فیہ :

مقابلة على نسخة المسنف سنة AYa هـ. الكانة .

شعبان بن محمد بن داود الآثاري (المترقى سنة ۸۲۸ هـ). تاريخ النسخ : سنة ۸۲۲ هـ.

رقم ١٥٤ نص تيمور (ف ١١٦٧٤) دار الكتب المسرية.

- 440 -

اللوحة رقم (٢)

And the second s

انەوخج فيە :

مقابلة على تسخة قويات على أصل المصنف. للستيمة في شرح المجمع . محمود بن أحمد بن موسى الميني (للتولى سنة Aoo هـ). من مضلهات القرن التاسع الهجري . رقم ، ۷۰ فله حلال – دار الكتر للشرية .

در المراقع ال

مع المراجعة مواجعة المراجعة ا

أتموذج للمقابلة ء

١ -- كتابة كلمة " بلغ " في الحاشية الدلالة على الانتهاء من المقابلة والتصحيح عند هذا الموضع .

 ٧ - كتابة كلمة " تُسَخّة " قوق كلمة في الحاشية الدلالة على رروبها في النص في نسخة آخرى من المخليط .

الشفا بتعريف مقوق للمنطقي .

عياش بن موسى بن عياش اليحصبي (الترقي سنة ٤٤٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .

رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

مقول في احتري و احتري و احتري و احتري المؤول و متول في حافرين والرق و هدل تحتري و الا قد الإجب المؤول و الناس المدون المؤول و المؤول المؤول و الا قد الإجب المؤول و المؤول و المؤول المؤول و المؤول و المؤول المؤول و المؤول المؤول و المؤول

أيموذج إمقابلة الهخطوط على الأصل :

جاء في نهاية المُعَطَّوط " وكتب وقويل طي نسخة الأصل بقدر الطاقة " . شرح الكانية .

الزاف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٤ هـ .

رقم ٢٨٠٧ مركز المك فيصل البمون والدراسات الإسلامية .

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

المنافعة ال

اهوځج فیه ۽

- ١ الإشارة إلى مقابلة المخطوط بنسخة أخرى بكتابة حرف " ث " فوق كلمة في الماشية .
 - ٧ كتابة لفظة " منح " في نهاية اللمق .
 - ٣ كتابة لفظة " مقابلة " في الماشية .
 السرة النبرية .
 - عبداللله بن عضام (المتولى سنة ٢١٨ هـ) .
 - من مضارطات القرن التاسع الهجري .
 - رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

44

الىسوار اساطاف ميرال بالله تنامح انتصاو لادل جواليت درا مطابع عند معاليه عندموني معروب ين تعقيد الدهر يحدث المن يقال غارون ما فالزائم المن مساولات المنافعة المنا

(کامد گونیدر مواده نواند افزون افزون مناواند به در مین میسود با به افزون افزون افزون به افزون به افزون می ایم افزون د دری ماهید اصواره نسود افزون ای از شرا لاید با دانش با افزون به ایر از در افزون به ایر از در از در از در از در

انموذج فیه :

- مقابلة تصبه: " العمد اله قويات على النسخة المتقولة منها التي عليها خط المؤاف رحمه الله
 تمالى قصيحت وإله العمد " .
 - ٢ خواطر يكتبها الناسخ أن أحد القراء.

شرح المندر بذكر أيلة اللدر .

أحمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي (التوقى سنة ٨٢٦ هـ) .

تأريخ النسخ : سنة ٨٢١ هـ ,

رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعه، الإسلامية .

18-7

القابل والاصل ف ان خى الدول مقال من كذا العمر الكين الدون الحاجم من الدون الحاجم الدون الحاجم الدون الحاجم الدون الحاجم الدون المحاجم الدون المحاجم الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون المحاجم الدون المحاجم الم

احتره مولف من شوح السواهد بين المدموعة وهما

المسداللة المدن المتحيرالم عنود وحداللة وعدم عدة المتح من عرض من المتحدد المتحدد

ىنىچىرىسىدانىترانىتى ئىلىق الوڭ ئىسىداس ئىردۇنىت

وافعالدنية من يندوم الميكا المادل المصرومة المنظم وافعالدنية من والمركة المولاي الماحد المولاي الخام الم



ازموخج فیه :

عبارة " بلغ مقابلة جهد الطاقة " دلالة على الانتهاء من مقابلة هذا المُطَوِّط بنسخة أخرى . قراك اقلاق في مفتصر شرح الشراعد .

محمود بن أحمد بن موسى العيلى (المتولى سنة ١٥٥ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٨ هـ ,

رقم ١٥٩٠ نص (ف ١٦٨٠٧) دار الكتب المسرية .



أنموذج فيه :

بلاغ بمقابلة المقطوط وتصحيحه

عيون للذاهب .

معبد بن معبد بن أحمد الكاكي (التولي سنة ٧٤٩ هـ) .

تاريخ النسخ: سنة ٨١٩ هـ .

رثم ١٦٥ علله حللي (ف ٢٧٩٨٢) دار الكتب المسرية .

المنظمة المنظ

لذيا أومكون منرخ سرانية إليانية وذلك فوليه تعال وسأنا

المستحدد ال

3

أزمه ذج فيه ،

- مقابلة على الشديخ . ففي الصفحة (٣٦) من الأدونج عبارة " بلغ مقابلة على شيخنا " وجذه إشارة إلى الانتهاء من المقابلة على الشيخ عند الموضع المشار إليه .
 - ٧ استخدام النقط فواصل بين عبارات النص ،
 - التيسير في القراءات المبيع .
 - عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (المتوفى سنة 111 هـ) .
 - تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ ,
 - رقم ٢٠٧ تفسير تيمور (ف ١١٧٣٥) دار الكتب المصرية .

مد ۱۱ عبد إوق قما و بما فق فد فعل م در العب العب و بسيا مد مدا عبد العب العب و بسيا مد مدا العب العب و بسيا مدا العب العب و بسيا مدا العب العب و بسيا مدا العب و بالعب و ب

ازموذج فیه :

١ - مثابلة بأميل المؤلف ،

٢ - استخدام كلمة " بلغ" الإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند هذا الموضع .
 النكت على الألفية والكانية والشائية ويزمة الطرف وشقر. الدعب .

عبدالحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفي سنة ٩١١ هـ) .

من مخطرطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٩٥٩ نص (ف ٢٧٧٩) دار الكتب المسرية .

ه ز ملا من عالم من و صول الفصل الدعل و سنز عال من اله الفائد الم المنظمة المن

د آما آیتانی و تیت معذیروان انا (اعند در) د تدر نظاید الله معمور نجانید و درالیشر، روازش سؤالا اسده واکارون میسیم وی نواید. مقان بینتر یا خلاصا کااب وازین پیشوا و مقان بینتر یا خلاصا کااب و ایت پیشوا و در است. داخش.

المصحب من السواله مينشداه والادم يخت بتنا السواندرد الاوالثانية ودن عديها أو أنني أنبد من وارتذور، ثما لكاب محد السوطين وعدن واليند كاب كاتب المنتبرا إعضوا حدث عدالها ويالامين عندالله عند والموالغ من السالمال الموالة حاصر شوال المراكز الإسهال الموالة

ا المراضد المراضد

انهوذج فيه د

مقابلة على نسخة المؤلف .

القصال الكفرة الذنوب المقدسة والمؤشرة .

لحد بن علي بن مصد بن حجر العسقاني (التواني سنة ١٥٨ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٠٨ هـ ،

رقم ۱۱۸ منیث تیمور (ف ۱۱۸۰۷) بار الکتب للمبریة ،

```
المجاز مسدر كدون المحاكم والفردة المدين يستنظم المدين المدين
المدرج المدين المدارات المعاصرة والمدارات المعاصرة والمدودة
المدرة المعالمة المعالمة المسلمة والمساورة المساورة
                                                                                                          ۷ ق. مناليس خلامد أسراك عند الواضال عام الله
من ديد فارد تم المنافح المنافك الفريد المنافع الماليس والت
                                                                                                                                                                               والعلك السرق يماتوا والتأزا أسال في وعارف
                                                                                                                                                والمع سنديس بسباه وإصل المنسوة كوال المناور والاطاق
                                     المرافع المستخدمة المستخدمة والمستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة ا
المستخدمة المس
                                                                                                    ئەن بەرلىلىلىڭ ئەندە ھاسىيەت قائىنىرنىكىدا
ئانچەرى ئەللىكەسىلا دەخەرى ئەندىلىرى
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         THE STATE OF THE S
And the second s
            ر موده به المستقد الم
                  المنظمة المنظم
المنظمة المنظمة
المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة
المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة
                                                                                 ر المراجعة المراجعة
المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ال
المراجعة ال
```

انهو ذج فيه ۽

```
مقابلة تصنها : " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه ... ' .
إرشاد المتاع إلى ترجيه للنهاع ع ١ .
مسد بن قاضي شهية ( التهل سنة ٧٤ هـ ) .
مراجع السنة عدمة 14 هـ .
يام ١٠ فقد شافعي (ف ٣٩٨٠ ) دار الكتب المسرية .
```

على بدألعبد العقب التعالى عدس احدس عرا أوقت المدينة المعالية المدينة المعالية المدينة الموقت المدينة المعالية المدينة المعالية المدينة المعالية المدينة المعالية المدينة المعالية المع

ازموخج فيه د

مقابلة المخطوط على نسخة قرثت على المؤاف .

ایجل (مرح ارح فرمون و ما رون فی فزارتهم

فتح المفيث شرح ألفية المعيث .

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي (للتولى سنة ٥٠٦ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨١٨ هـ .

رقم ۱۲۸ مصطح الحيث – طلعت (ف ۲۰۲۰) دار الكتب المسرية .

- Y\$V -



انهوذج فيه :

- ١ مقابلة المقطوط على أكثر من نسخة ، ففي هذا الأنموذج تمت مقابلة المضطوط على ثلاث
 - نسخ أخر لضبط النص وزيادة توثيقه .
 - ٧ نكر سنة المقابلة وهي ٥١٥ هـ ،
 - ٢ حمس متعمد الاسم مالك المخطوط ،
 غزانة الاب رفاية الارب ع ٧ .
 - أبو بكر بن طي بن عبدالله بن حجة المدوى (المتوفى سنة ٨٣٧ هـ) .
 - من مقطوطات اللزن التاسع الهجري
 - رقم ١٤٧ أدب (ف ١٩٣٠) دار الكتب المسرية.

المستف كل هذا التسوح عليها في يوم السبت الناسع والمستمون من سير مدن المنطوعة و مستماست و مسبعين وسبع با يدالما تكاه المشترية خاص المتاهدة و واجز تسائل من سع مني الإيجوزه الذاكرة الموتين المنطق و المنطقة و

مذ دسودة ما نظار من ضعة الملت من شخذ الله موخ الله من في عصوه وطفا لحدث والحفا الانتج ويلا المراز ا

ازمو خج فیه :

 ⁻ مقابلة نصبها : " بلغت المقابلة بنسخة مسيحة يقدر الرسع من أوله إلى آخره في رابع مشر
 من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة " .

من شهر رمضان سنة اربع وتلاتين وتمانماته" . ٢- إجازة من المؤلف ونصبها : " وأجزت لكل من سمع مني الأرجوزة المذكورة أن يعضمها أن يروي

عني جميع هذا الشرح عليها وجميع مايجوز لي ومني روايته قاله وكتبه مؤلفه عبدالرحيم ابن المسين بن عبدالرحمن بن المراقى … "

فتح المفيث شرح ألقيه المعيث .

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن المراقي (التوقى سنة ٨٠٦ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٢١٨ مصطلع العديث – طلعت (ت ٢٠٠٩) دار الكتب المسرية .

في المراقع ال

من المراقب ال

اتموخج فیه :

البيانات التوثيقية الآتية : مقابلة وسماع وقراءة وإجازة ،

الهداية في طم الرواية . محمد بن محمد ، ابن الجزري (اللتوفي ممثة ٨٩٤ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٠ هـ . رقم ٥ ه – مصطلح تيبور (ف ١٩٦٢) عار الكتب المصرية . الامران كرفي رساك إليا إليه وحد الدخال بر المرافع الم

المراقع المرا

من بين المدين المستوالة المراجعة المستوانة التي المق المدين وأم المان أن الأن أحل أن المدين وأم المان إلى المان المان والعدد امريك حالات المراجعة المراجعة المناطقة المان المستوان في المستوان في وعلى المراجعة المستوان المستوان في الأمراك

أنهوذج فيه ء

١- مقابلة على الأصل المنقول عنه بوجود شخص آخر معسك بالأصل .

٧- تميد اسم الشخص المسك ينسخة الأمىل .

٣ - تحديد مكان المقابلة .
 مكارم الأخلاق بمعاليها .

محدد بن جطر بن محد الغرائطي (المتوفي سنة ٣٧٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ ،

رقم ٢١١٧٦ ب (ف ٢٥٤١١) بار الكتب الصرية .

الشعبة في الآور المقدادة الإستان المنافعة النه الما والمستان الآور المقدادة والمستان الآور المقدادة والمستان الآور المقدادة والمستان الآور المقدادة والمستان الما والمقدادة والمستان المقدادة والمستان المقدادة والمتاوية والمستان المنطقة الما المقدادة والمتاوية والمستان المنافعة المستان المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمقدادة والمنافعة والمقدادة والمنافعة والمقدادة والمنافعة والمقدادة والمنافعة والمتاوية والمنافعة والم

ازموخج فیه د

مقابلة تمت على يد أحمد بن علي بن يوسف البغدادي وهو غير الناسخ .

كارّ الوصول إلى معرفة الأصول .

علي بن محمد بن السبين البردوي (المتوقى سنة ٤٨٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .

اللوحة يقم (١٩)

المن المنافعة المناف

أهوذج فيه د

```
    ١ – استخدام عبارة ' بلغ مقابلة ' .
    ٢ – ترقيم بلافات المقابلة .
```

الاكتفا بسيرة المسطقى والثارثة الخلفا .

سليمان بن موسى بن سالم الكلامي (المتوفى سنة ١٣٤ هـ) .

من مضاوطات الترن التاسع الهجري .

رةم ٢٠٧٤ – تاريخ طلعت (ق ١٩٥٤) دار الكتب المعرية .

اعقال قالدزسول احد صاغه عليموسلم يمام جرم سبعة وعشرين من رحسكت أتفاقا لدميام شين مراوم االبوم مطفيه جدراع الني ساله علدوسا بالما ونيوم سينه وشيدين ومعان وموجع وتعديد ووج الكيف ين شيان ولوج سهر فينة ونوخا آليدوالايام المغلومات ومعترية بالحية والنيأم العدودات وخيلام التيون وتد دويا مور سول الصمالة عدوس إنا المراساة الإام وادار المدر المتمريد النا المنة وكالسب سماالا الماد مناة والايم للنة والديا لمُركِمنا أَوْ الاحدَ والدوم الميكل والمعة وعمد وعانوراوس والماالالم ك الكبنوع للنيس بالاغيزيرخ فهما الاعال الإاسو مدذكر باضا يرالانهر والايام والمشتيام ه وكاب الموم فلاماجة الى الامادة واصدمال اعليه و مُكَابِّ الدُولُدوموالماشين ربرالمادات ا ه والجدهاولاواخ اوظامراوماط المسالي عوضل المعانيدنا عدواله وصيدو بإساماء ه کیالالقات والمالغ والمتعلى المسال المفقول السقال المدرر بناوع والتواعد للتأكا أركه مرساق العصرا شهريه ماولا عظرون منره بكر والدي كالماء أوالت حادان المادك عل نبحة غرزه موامنطها وسحة واجوائ لكفول منهايقراه استرعرا كدس مدا لفرتوكنوا للديعان وكاز الواع بجرالاحدالمادك الماس ألعت بمن تهرج الزدنياس فأمناك والماس والرك كتوعما لسفت حزز

انەوخچ فيە :

توثيق يصمحة المقابلة ، ونص المقابلة : " الممد اله رب المالين قويل هذا الهزء المبارك على نسخة مقرورة مع استظهار نسختين أخريين غير النسخة المنقول منها بقراءة الشيغ عز الدين عبدالعزيز الفيهي نفع الله بطومه وكان الفراغ من مقابلته يهم الأحد المبارك الضامس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة سبع وثلاثين وثمانمائة أحسن الله ماقبتها كتبه علي بن سعد الرازي المنفي عقا الله عنه ، جرت المقابلة بحضوري كتبه محمد بن الديري العلقي " .

حیاء طرم الدین ج ۱

محد بن معد بن محد الفزالي (الترثى سنة ٥٠٥ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٥ هـ .

رقم ٨٥٨ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

فأغره فاابنب الموالين والمرشي تراكوف للصوام مسدال والسرالم جروالما ونختر الكفامس ما بدانا بوس حداسه الذي يبدى وبعيد والصلاة والالاعلامي فواركورمعالكوا ويالغصوص بعروم الشفاعة بعمالوعيوة ويغوذ باسررا يجوز بدا لكوز وكنده عويهمالمهمة ويالسوا الامواللعدة ونسالهالعوزوع يتكارشق فلان وفلان سيدة فال مواند وجرامين وللؤدوالنوزايصة وللؤدوالنوزايصة محدمه وميها لدميوس فقاء الدرشوف الأوجعل بوصة حبرام المسدرة وعَدَّسَ في شهر والنوزان مراحقناً (معالمة مستقد المستقد من المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المتعارض في شهر والنوناسهم عنه المنتهجة والأخرست وسنة وثمانين ومبع) بإعجداد الددى لين لصا لوجد الكزم موجهاللوز المستعانية المنتهجة الاستفادة مست من يليدانه عظيم واكد مدسب العالم و مع العداب أيرط أرائي وطناله مرالاست مداومون الاستفام المثل ونع الوكسيل أله مل ووافق النواغ مرهذا الشفوانوابع والبجرالوي 2) وفيش حالمنهاج تعسنيف ولغرا لمفكوداعلاه الشركا لالدو ، الدمرى محمد الدرك الدد دول كدا مدوعون م بلغت المذعذا اكروبا المرفع المرهوجيع في في مناوا الميت المناع ومن وكالحراك الندوانسي الما المعاج في شرح المنه على مستداري وبدوالميس وعلى العامر سي كالالالالدالديم وسي مقديد استعدع عيد والمروهرى ل معص ملم علم على ملم على السخد وموسور عداد المسخد) وعينالدونع، المصنف فقولين السرود مكروى ١١نوكيل سنه نيع ميدودائ عاربيكليه الفازع

أزموخج فيه :

مقابلة مؤرخة سنة ٨٩٩ هـ يظهر فيها : منوان المضلوط واسم مؤلفه واسم الشخص المقابل طيه بالإضافة إلى هند أجزاء المضلوط وتاريخ الانتهاء من المقابلة .

النجم الوماج في شرح النهاج , محمد بن موسى بن عيسى المعيري (المتولى سنة ٨٠٨ هـ) , من مضارطات القرن التاسع الهجري . رقم ٧٩٦ مركز الملك فيصل البحري والعراسات الإسلامية .

انموخج فیه :

- ١ مقابلة تمت في مجالس متفرقة أخرها سنة ٨٥٨ هـ واحتون على :
- أ مكان المتأبلة ، ب اسم الشخص المتابل عليه . ج تاريخ آخر متابلة ،
- ل [همية النسخة القابل طبيها حيث تمت مقابلتها على دمن مشن تسخ من بيتها تسخة ملية المسخة على المسخة المسخة
- ٢ -- مطالعة تكر فيها اسم المطالع وهو مناك المضاوط وذلك في مجالس متعددة الشرها ليلة الهممة ١٠(بيم الأول سنة ١٠٠٣هـ .
 - جامع الطوم والحكم في شرح شمسين حديثاً من جوامع الكلم .
 - عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتهابي سنة ٧٩٠ هـ) .
 - تاريخ السخ : سنة AoY هـ . د كري حدود
 - رقم ٢٥٨٥ مكتبة الأسد.

المساور المسا

انهوذج فیه :

والمكروطية

مثابلة المقطوط على آصل المؤلف تحرير التغاري . أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين بن العراقي (المتولى سنة ٨٧٦ هـ) تاريخ النمخ : سنة ٨٣٧ هـ . رقم ١٤٤١ فقد شاشي (قد ١٣٧٥) بار الكتب للصرية .

VV

طنة مندو العال معرد والصوريد فلاخ المؤلد ومعاواع دوا با غنیتر با منافس به معدود دوج خود مدهد و دوا با غنیتر با منافس رسی فنک دفیق و اع دایل که در دانند تیم سهل دفتری و دیدندا او عوالیاتی در المذا او عالم دیگوی فروز تشنیله اسه کی او اظار و تناخ مكم مظارين إو مداخية اوسور متق وطلا ف ينوه بي الات ونلمد في ترز احد الطرفين الراسال واخط الأحق مدين مري مد العربين مراسلا إداخه الاحتمام الرماس والرمة عقلية الوافقية الوحالية وافاد والد مناه و المنطقة المنطق

وعافق الغاغ مضليق نعاه النشده عبادكه في يتجنها وتكعة د این کا احد و زن که در علی می در اندان به در بیام شد و نازید د تماین ماوزاستال برا در که در علی ماکسترال به در بشعی العلى الارتصاري والمالك والمراجع والمتعرف المتراك اكتلهندار مال ولوالد والمائدوا وبرع وكنته فالمنيان من كيد يراس المدند الدياسال عدد وقايل كالسفا مرانا النوي أرما دويال كشروع يداع سندام ويأندها يده دعى المتهودما كدوالتناع فيالماك والميسوحي

وليدهدوب العالمين فالسنسا الوادام اسرماوه مهده المنام للدوجه والويد الذي ترداعة النظام المنام المنام المنام للدوجه والمنام النظام المنام المنام المنام ا وين المان المستقال المنام المن وآوركا ورناف فالمناف والماسادة ويناساوه وأأوادى المسن فتان والريكون فادمادهام المعن دوالو بكالإنادى وتعلدالمسنه والواحترالي كه والتاعدى سنادراك س علمات عاد آبوالسر عبد الريزلسد المكن دوآويدوك صيطانيادوا ين منه مواقعا مي يستورو المعجم والوالاج الدي مدا للمدن كارزاج والواقطاب عدد المال مداري فبالمطى عنيله وآن هأموى في نصيعاس بنعره وآن لهنا ع عيناه واللوال ممالوس مديد المراف يده واليوس ال على يادرون و المرافقة والإنسانية و المرافقة والدونة معالى السيون و المرافقة والمرافقة والمرافقة و والمرافقة والمرافقة

الموذر فيه :

- مقابلة المشطوط على المؤلف أكثر من مرة .

٢ - تمديد تاريخ أخر مقابلة على المؤلف . تحرير المتقول وتهتيب على الأصول ،

على بن سليمان بن أحمد للرداوي (المتوفى سنة ١٨٥هـ.) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رتم ٢٠٢ أمبول فقه (ف ١٠٥٦٠) دار الكتب المبرية .

برامويدع وفدقرى علىام المفعتل بغت عجلاا صريد وانا اسمواما كالاسلام البرمعض اليلفين وعماد مرم والوافدات ابرهم سماعا قالها كام الاالوالفت تحذير يحادا لمبدوى أناابونسي زعلاق أما ابوالفاس عبدالدين على الوصروع سأابرها وف مرسد مرعي المالوالمست في والمالموافي ما العاسة خبزه وتحدالحا فظاما عماد تزموننى وجهدا للبيك مأكني بث عيداس فيكير مدى الليش ربسعد عن عامر س بحى العافرى عزاد عيرارهن الخبلوات فالسمعت عداس فرعرو شول والدسو الصدملاسه عليروسلم بعدا كابره أصراصى على دوس الخلاق بوم القهد وسنسر له تسديد وتسعون دسجدا كارسيد لدنوا مع البصرة دند لانسندارك وتعالى انتكام زاد السراء رجها کاریخداسه ما ماه مرد مولانسها کرده یا شکه مرد اداشها هفرگ هم بادر به نفر که مرد اکار که خداد و حسنته فره به الملحه فیتر الا دارسد در خارج مولای به نفر که میزد با حسنت ان ان اکار کار کار کم شارک میزد این از این میزد برای برای برای به میزد به میزد برای كنته فطا سنسا استعلات وتتنك البطا فعاديه قالدخرخ لاسط ادرار وكهلا الكدش غيرا البيشرن معدوه ومواحسن للديث وبدقا لابوالحسن لمااملي عليه حرة لنظال سل صاح غريب من الحلقة فيهدد فاحد المستدرة علما فاست و أحد مصفح الزيد النهائ عرس يدن نصرع امن المساوك والم ساند شريحة بن عراق مرع كلاها عراليث وع دن عالما وزاد الديول واخره والمقدام المراسمي وقال ها قادرسد تصريع بيد يلترجد التزريك أبينا عز تسيد عوان لهبعد عن عامر من يحري موه ومورد قول منهم عاوزاه غير تلاشد واخرهها لما كم فالسند وكرون والهذي وكر سماء عاللبت و قالصحة مؤسرة المساعة فالما تأخي أعز عداله تراكي للساعة الم محروء عامر مريض منهم قدارة منهم المنهم المناسسة عام ومواسراته ويسم لله منعق مجالة طواجعة الصحيحة مريكان ومطالات الما ومواسراته ويسمع الما ومواسراته وسماته مناسبة على المساعة مناسبة مناسبة مناسبة المساعة الموسرة المساعة المس الح عددالله بوعدا كلم مصرمون في والعداعة المستريح العرس وسائح واللند كا ذالغزغ مرهده السحد السائد و حاسر العسر ومرتب العرب المعرب والمدرس وتمادسا مركسها بده العائد وعمرتصاسا لها قرع يكام في المالات كالمؤك عاسداسه ومصليا على رسوالده ملى اسعليروم وحسسنا اسد لعرالوكي طعمالم المده كاصل لمولف واستدرية واداره و وفي السروية رباز على مان المصار مع موسد وكل مداله والمعي ومن على الك والعفره والمسلر

انموذج فيم ه

مقابلة على أصل المؤلف وعلى نسخة أخرى للمؤلف نفسه فيها زيادة على أصل كتابه ،

تعريب الراوي في شرح تقريب التواوي .

عبدالرممن بن أبّي بكر السيرطي (الْتُوفِي سنة ٩٩١ هـ) . تاريخ النمة : سنة ٨٩٠ هـ .

رتم لاً٤ ممنطلع تيمور (ف ١١٩٦٧) دار الكتب المسرية .

المتحوزان دكون والاموكدة كاه قالناتين فسرتا مافاك بعور داموك علوفاذا فقذه وَا إِنَّ اللَّهُ مِنْ مِنْ إِنَّ لَانْتُمَا وَالْمُ مَا مُنَا إِنَّاكُمْ حَمَّا مِنْ مُمَّارِ زبير المنذ ونحرماة الماكمات على دينان مهنة وفد ادرك الاسلام و كانتهان وا مسعنه يقرب ويدني عواسه وهوس تصيرة طويلة سالخفيف والشاهدد وولي ولات أوانحيث وقوحبو وافظة اوان كالحين وفيحاليدا كيولس الاوان أوأن صلي خدو المصاف اليه تم الني اوان كابني من أراب المراع وحدد المصاف البعو لكندي على شره اعد افعال القائمة الكسرون بعد الراد في الورد نويو ذالعزورة والانفسر مرواس مع روات م خدون وقوله حين بكار خوره الإراف ويترا بدا مراف الكات رب ومدنداعا ومرازعلى التفارك في المالية فقال ماء والطينية ويضبث منايا وقالهايو حيان عداجهود ليريف مالشولواتي احدف قط الاحتمام به وكذاقا ل عدالوليد وَيْغُونَ إِلاَّ الْفَلْدَاو كَالِالْو وَلَا لَكَ أَسْقُطُ الْاحْدَاجِ فِي اللَّهُ الْمُعَامِدُ الم بعلم فابطاد دخرة ابن البيئزي هذا الرجوف استده فرقا بالزقاب أأن عست مار أواسا قروامامد ورجوا فروهام الرجود الالعضائية عداناها وعسم الامادي كالم اسراة من الديد عمد مايان في بالله العالم والحاصد والمارود فياصفنه ولا تكترا نهي وه بالود الحقيقة وبروك لا بمين ويكاناني والمناهد فيعسيت مايا ودلكلانا الأصل ان يكرن حرعسي فيلامضارع أو در حاصفنا مفردا وهونادر الدناء فأت إلى ومايي رشامينا و فالمانا بطسوا واسمه تاب بجام رئاد وعربيلها فاركزواوم نصف وموس قميدة مزالمو راندلم فايت ايدرجه تدام فسيلة وعوانم زعمرون تنيث فيلان والسناف ويزنو لمدونا اذر أيكاحيث استراحير كأن اسام ورأوا فاقبال والعط ومووك وفاكنت أيثافنان الوفلااستشها وفيه وخرابة معنى يزوحبره ولسة فادقتماا وكوشارده الإفة فارتضاد الحال الفاتضير صغيرالطهروم الخاعي ووغييز اطه وتدجعات للوثايث الدمز لاقراب والأقرب و ت عناس بيات اخاسة ولورونها إدارة لد فاست سادل إلاالت محل ادخيالتها الكذوب ومعده كان لعام حير العدم بُدًّا وَمَاان فِيمُّنا إِلاَ النَّفَوْ فِ وهِين الوالو والحيا لة يعنى المتال والفلوص السابة من الوقائزة المادية فن الساويروك أبئسهيل والاكوار جو تور ومريقهام وعاهاوالعنى طفف لقرب مو بعهائ الاكوال وجفلت همنا مزينال فلقادية اسند تنالى قلوم والشاهدان ولد مرتع الرس الكارية ونعت حبرًا لمحلت مع المالاسل الدون خبر عاملاً معاليها ومن إلاك إ

انهوذر فيه و

- وشم خط قوق العبارة المراد حدقها من النس .

٧- مقابلة تصنها: " بلغ مقابلة على تسخة قرئت على المسئف غفر الله له " .

قرائد القانك في شرح مشتصر الشواعد .

محمد بن أحمد العيلى (الكولى سنة دعا، هـ).

تاريخ النسخ : سنة ١٤٤ هـ .

July 2 . Th

رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

A the control of the

أنهوذج فيه :

١ - استخدام الدوائر المتقبلة في الحواشي .
٢ - استخدام عبارة " بلغ مقابلة " لإيشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند المرضع المشار رإليه .
التعقيد على المهاد
أحد بن عبد الإنتهاسي (التولى سنة ٨٠٨ هـ) .
تنزيغ السبة : سنة ٩٧٨ هـ .
رقم ٦٦ نف شائمي (قد ٢٠٧١ ع) دار الكتب المعرية .

- الريم الدين

أنموذج فيه د

مقابلة على نسخة بضف المؤلف وتصبها : " بلغ كاتبه مقابلة يقدر الإمكان والطاقة على نسخة بضط المُشرح الزيلمي تقمده الله بالرحمة والرضوان، في الثالث من جمادى الاخرة سنة اثنين وستين وشان ماتة. وحسينا الله ونمع الوكيل".

تخريج الأساميث والآثار الواقعة في الكضاف الزستشري . مبداله بن يوسف بن مصد الزيامي (المترفى سنة ٧٦٧ م.) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ م. .

رثم ۱۳۲ مليث (ف ۱۶۵۷۷) بار الكتب المسرية .

مهاشد تسليف ال ثناء كره العنهاج الفرزان بعطنا إصفاحنا أأثر أراء ال الكردرمان حكيدًا المودر ولنار الدسمال المائية الاسسان والشدة والحسنة وطلك الاسسام والداميمال بالرقائق والتعطاع والدائسان واحروم كرام هال ان من شاين العدوات تكرفهاات ف حقره عندل نفطف عندُما أما مكر المد معالات شعنتونش مليك وشكرونشك و ولعال تاقاليتُسبِين فسرارانزخ الاسسيَّة وتعروم لاستنف المتكالل وارولعث سنكم العلوب وللإسرار والذكاء صع والماردية ومقومته والكيدلس ينسروان كتجريروا طاته كالمناصلا خرزالا سنتري تركصا منذا زااعلة وندهساننان وشرجه المالطل عزاكمكر واليالاهما الاور مكدار الزافة ورد بسرا المرت رعرن الاسباب الرئت الدان والا مطلع اللرب عاد امراسان والمحكرالان ووالتاع كعدف وعرم سانكون سطاك سع - عد المرفل وحل لك سيار بن سيرك أشار اساسع عدد ستكور مكر هذا النَّدُور طاب ودنه والبسيعا مزرَّه روحة الراحد بالكمنطاع عرابكان والزان ومؤاصه الالاسبيان نبيب كرنها كالشناء المعود المأالا منحالات والتأصيدال فيسطل فيلكال مع العباد الرجويين الدمال مسا صريدوان كارتبس عاا خاراس ألماكنا رهيرانسهم وشاا وحليران يعالب نىل اعامل عبدر سا دحت شرى سكى كلك أود ما اليد و تدريد كد حلى فار. بعد يرد خرى مريد راجعل ما بدار سكاما اعتبرا المؤرد منس على سكيده من يطان وكفراز وي عضها السيد ومرهرات السند وأسسا سالرفون اليه واطل حانسا در المسارور عنص التركبرها إن (سما الزكار الاعراب رصاوراك مبدر منوافزت معدرين نريده واعتباد ع را وكررو السالز والوال افدوسكان مزيره وصد المديوسي ي وعواد ي وسا ه بدست ادره افرواردن . و او دار تسعر مناد تار امراد منامهم مراز فعرسد الو الماصر والمرهباع والمراهم عناه والما مامل ل ١٠٠٠

ا ج معاملية المعندات المعادك الرور

á

. . . .

انموذج فيه د

مقابلة المُطوط على تسختين .

الفيث الهامع في شرح جمع الجوامع .

أحد بن عبدالرحيم بنِ الحسين بن العراقي (المترقى سنة ٨٧٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٦٦٨ هـ .

رثم ٢٧٧ أمنول (ف ٤٠٤٥٥) دار الكتب للصرية .

ازموذج فیه :

مقابلة المخطوط وشبطه وتصحيحه على تسختين:

الأولسي : تسخة المدرسة الطوية بالشام ،

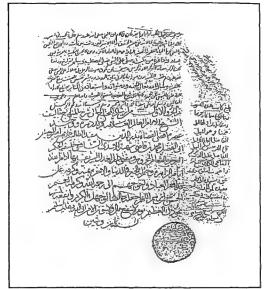
والثانية : نسخة الشيخ زين الدين أحمد بن أحمد بن عبداللطيف الشرحي . الجامع المحيح . ج \ .

محمد بن اسماعيل بن إبراهيم البقاري (للتوفي سنة ٢٥٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

ىرىخ بىسىخ . بىنە ١٠٠٠ س. . رقم ٧٣٠٠ مركز اللك فيصل للېمون واقبراسات الإسلامية .

- Y7£ -



انهوخج فیه :

مقابلة وإجازة (شارفيهاالثاقب إلى أن ناسخ المُطوبلة فَايلها عليه سنة ٨٧٩ هـ بعد سماعها طيه رنسخها مع منع الشيخ إجازة الناسخ برواية الكتاب .

ارضاد المتاج إلى ترجيه المنهاج .

محمد بن أبي بكر بن أحمد الأسني ، أبن قاشني شهية (المترفى سنة ٨٧٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .

رقم ١٠ غله شأفعي (ف ٢٩٨٦٠) دار الكتب للصوية. -- ٣٦٥ -- عَالَ فَ عَالَ ثَهُ لَقَ عَالَ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ مَا اللهُ اللهُ اللهُ

اټهوځج فيه ۽

عبارة " يلغ متابلة وتراحة وتصحيحاً ٨١٧ هـ " .

مسلم بن المجاج بن مسلم (التولى سنة ٧٦١ هـ) . تاريخ الاسخ : سنة ٨١٤ هـ .

ربي المعلقة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

1.9

ه ابن للجرو الإنجاعية من ودان الأختار الكل و .

د خاص المرتزون بلك بالمناز الكل و الكل و .

د خاص المناز الطراب الحياة بمناز المناز الكل الكل و .

و تحت الكاب حوال ساحة بمنا الوابان واللائت و .

ه المناز المناز المناز المناز الكل الكل المناز المن

واساه مكاوره بيستين بالكراكحاديل اعتفادا يون الكرالي الإنجاها و تعقيرين أميرانا موسق بالكرفا وحدثات فتحاليجا مورتية وتساد العلاقات العالقات في توتية ذلك عذا بورتها من والراصة بالكربيا انسب الماري التيرة المؤسسة والمدالية ومنوزقة بالحرس المستود المدارية والمستود المدارية والموسقية المدارية والمواسقة والمعالقات من والمحالية والموسقة المدارية المدارية والمعالقات من والمحالية والموسقة والمدارية والمحالية والموسقة المدارية المدارية

350

ازموذج فیه :

١ -- استخدام الفاصلة (،) بين العبارات .

٢ – استخدام الدائرة المنقبطة .

٣ – استغدام الرمز (﴾ ،) في طرقي الأبيات الشعرية .

قمع النفوس ورقية المأيوس .

أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن تقي الدين الحصني (المتوفى سنة ٨٢٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ .

رقم ٨٣٦ مركز الملك نيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

عدادة معشقه الانصاب نراسه توك سديرا فبري وخ القعندان بخلات مد مين براي عد الساحد جد ديافل اسيال سيال العدمة المديد وسلم وركاد ديك وكال المماد والمون وريدا كالوداود الخيالي تسديم قياده محسسنا م تواد الميدالية الديرة والزالي الصعايد وشفواف الواحد كالمناقر كالتالوك والمطابور الدوتر وين وكل والفراق والمائية والمسرما والمنزالين العراص الماسخ الحانيان ومست في تلك عن ألسون والعروض ويدويه مع ل أرب س الساسانة السعة المعرزة وخاصت سأر لذلت معرب واليقمة الصلادة منيو حال مزافا والقاحرالك الندائيل فالديغ فالدون والدكوا المدوفا است المدلولة علدو شلم ينجت وسالت منذار وسوأليفن فالانتفال وعنوا والآ الذهب المارجافاته نشرة موتشار بندنياليدا مورث لياست الصنائية بلكه وتسلم ودعه واسترالقدام وعدالا والبعد فدعت المسرا الورسالفا فالاكر احدر والمنتهج بالمصحب واحدالفوس عدالهم زمنيب كالمدرج ودان المبادك وفصال عراست والمترض في شدوالد خال مواليندوالعد سالي علدونها منظ المرة الثخالة بخاه تؤلنو بساله نعيتها مند و معالم منافع المنافع المن والمسالية ودهم الباءحة المؤسناة والسائية فاعطانا الهودفيغ ومعها وتوف ذك أسد والعثم وحلوا الهود ولما المثوريان سيرنا الوطيد المعبر رعب التقالساني رابوشعد عردس كالفرق سابولعام ب من المرت التع دامتا بهاشفننه ومالنا منه ومالدالا بداليه

انموذج فیه :

دائرة في رسطها خط فكذا (﴿ ﴾) انظر منتصف السطن الرابع عشر في الأندرةج . معالم التنزيل في التقمير . ج ٤ . المسين بن مسعره بن مصد البغري (للتولى سنة ١٦ه م.) .

من مضاوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٧٤٤٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فيه :

استخدام كلمة " العله " (اثناء التصحيح .
 - استخدام كلمة " صبح " بعد اللحق .
 تغريج الأماديث والآثار الهاشة في الكشاف .
 مبالله بن يرسط بن مصد الزيامي (المتولى سنة ٢٧٧ هـ) .
 تأريخ النسخ : سنة ٢٧٧ هـ .
 رقم ٢٧٢ هـ يـ (ف ٢٤٤٧) وار الكتب للمدرية .

أورها ان و لدنا بيد الوصو والحقيق والكنيرة أسر المالا وما لواهد ما عرب الحالة المواقع الموسالية والمنافعة والكنيرة أسر المالا وما لواهد ما عرب الحالة والمواقع المواقع المواق مسيح مستودين با مربع و زيام وطائع مج محيات التصليف صورت الرائع و المواقع المسيح المواقع الموا

ا خراتتناب

أتموذج فيه ء

نص مكتوب ينون تتقيط سنة 400 هـ . الماري الكبير في النروع .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٧ هـ .

رقم ٢١٦ جامعة الإمام محمد بن سعور. الإسلامية .

اللومة يقم (٣٧)

```
مستهدر میز در با براد دیده مه به ما جنوفراه آنوهایگ
- در از در ا مادر در در تا در در سا داشه شدهایگردادیگ
بدر مدید دیمر در شاور ندست در سا و موادی از کست و صدا
                                                                                                         ه می سواند می هداد می سواند به در این اور به این از در این از به این از این از در این از این از این از این از ا
و آم آوی در از در سواران می در از این از
در از این از
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   Age of the control of
                                                                                                                                                         ك انجها شرارسد ساك موه رسان وم مشروسدة أمواليد
رموارسه الدوه مهاسا لدستانها مودواد سروان ا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   اساسه والماك ولا وإصراء والماسي
البسة
مساعبة وقيان والإقتام الهواؤه ، والسواريب ومسكرة نا- الح
و منافهيسية والرسوم وإفد بدأوه وإحدا الإفاقد أن المسته محيوه حاالمهاسة
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             سويه دوما بيدنا بودود.
                                                                                                                                                         مستسوطه ولاما ابلغت بيهادي.
ميشسا عدمت ادراد ارايدا سده التاوالدسر تيرمودما درج عدم.
اسا كود يوده و زوارسا برقراد دوم الايرادات و
                                                                                                                                                                          من من من من من المواقع المواقع
من المن المواقع المواق
                                                        ر است المواقعة من المواقعة واحدة المواقعة والمواقعة والمواقعة والمواقعة والمواقعة والمواقعة والمواقعة والمواقع
المحلكة المدنية المواقعة والمواقعة والمواقعة
```

انەوخج فيە :

لمق وتصديع في حواشي النص . نقل الهيبان في معيار لليزان . إيراهيم بن مصد بن خليل سبط ابن المجمي (اللتهاى سنة ١٨٤ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ . رقم ٣٣٢٤٦ ب (ف ٨٤٤٨) دار الكتب المسرية .

المارك وصيمن وقصتكم أدعفاتناه وطالبارات واست دوالال المنطق وماداله واربه وعداسا للمرو خطافتراطي احاده لنشد منصب اه المنصل المناه المناه وولي السفامال المالليم يمثران وسااسه من البرسال والم والكل المن وسعال الميل منيه شعا وا المعسّاد وادنب والادسالاما ودرالدراح والماح الموصالا ادح و المرتبط على والم في المرف صليان العن معا الم . أو عام الدي المعلم المواري ومن على عاده ومعود ال والاسعسار والمسوو المدرالساء السية كرو وسالهدا كاحل اغمنا بدوام ما هدتا فرء ووت المتحالة والذواريا الاصر وجدادكاب وساليدان والنادران والمواد اميه ويدالهات والدوسية للكهرخ والسيسيدولدي النزاج المنطقة الغاء والكوللة الجدائد والسيسيدولدي لمشاكدة على جاسعان مداوف عندرالفداد أثالوه فيسام عنروالع مستهم عشوونا عابد سيمردن ورقيح الباسية ورو وراديكي مناسب : (السنم المعاده مشرودت مدفى ويتوال وكالمعاهم المستد المداوره والمأسم لمربهد لراكط مت والماطلف سنعددت أهد ويتبدهد والسندامع ويهدوات سأسبد واصلت الداوي

الانعترم مواسركم وروت مدواء لدم سداون بت وليدماده

مه المعالم المواقع ال

أزموذج فيه :

الزيادة التي يقوم بها للؤلف على نسخته بين حين وأخر وفي أوقات مختلفة وأماكن متعددة لفي هذا المثال قرغ المؤلف من تأليفه في ١٧ محرم سنة ٨١٧ هـ ثم زاد فيه في السنة نفسها في شهر شمال وذي القمدة (يعرسى جزيرة كمران عند باب المثنب) والزيادة الثالثة في نهاية السنة نفسها ، ثم زاد فيه في سنة ٨١٨هـ (في مدينة عنن ابين باليمن) ثم اختصره في سنة ٨١٨هـ (بمكة المكرمة).

شقاء القرام بثقيار البك الحرام .

تقي الدين الذاسي محمد بن أحد بن علي بن محمد العسني (التولى سنة ٨٣٢ هـ) .

من مقطوطات القرن التاسع الهجري .

سوريا (أحد تجار الشام) ،



انهو ذج فیه :

- ١ زيادة النص في العاشية جاء في نهايتها : " هذه الزيادة زادها شيخنا المؤاف بعد أن قرأت عليه ركتيتها أنا من افقاه فليطم ذلك " .
- ٢ بعض خواطر الناسخ في ذكر معلومة معينة حيث جاء في طرة المسقمة اليمنى من اللوحة قول الناسخ : " قال والد شيخنا المؤاف في شرحه على البخاري فائدة شاردة لما مر في ابليس لعنه الله"

الترفيع أبهمات الجامع المحيع .

أحد بن إبراهيم بن محمد ، سيط ابن العجمي الطبي (الترقى سنة ٨٨٤ هـ.) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤١ هـ .

رقم ٢١٤٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

افأد بعض في المراغ غسل ان عالية قلم الديث صلى الله عليه المريث على الله عليه والمرافق المرافق المرافق

انموذج فيم د

اختلاط الماشية مع النص . كتاب تى البلانة .

لۇڭ ئىر مەرىك .

سے نین سروب . غیر مؤرخ ،

رقم ٢١٦٩-٣٥ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

ان رُيد ان النصل المعلم و لم دعليا تولون كا والريم من حيث في الماحد ركور بدل الدب رحص وفالد مع النبل ملكم الت في الروايد الاول عا الناب لرص اعتراها الهائنتين والمتند فعدم عاالناني لزماده عاد وكالهام وعرم العنماك الدواتهاك ترالعث مناب الترجيبة الروابة بفاردوب العدّاة -سد السندين بالراجعة كمروس اسامة وعلى الطاع وطار وعمان لراهي مرارك د حرهاالهاوك ساسروالهاي المالية في اصطاب الروامه الماسه ورك . أَوْرَال أَبِلانَ مِا عماساً في جاء بران ويوال المناب الما اله علم ولم يجلها الكف من إلسادتين ودوك الدار نطن ساست وين عباسه انه الساملة عالم وظراست وصاب والمتراكس المذيباس الإرساك كانه رواه عزاجه العضل كالفرع الطارية وجروعي ك سن ان الإلاً كان حاصر الألعب في من الركية المناور وهدف من المناه المنا الني رف روارته باداود في ما زينروست النا الما أما أدلي كن والب الى رى من برغراف كان ال دخواليث من المراب مدى المطروف و الكان المركب المراب المركب المراب ال وريان المانية وروا وهوسيخ والمان المرك خدو المان أن وسا الكمالم را مرايد ولسك وراكه الاحراء كالصوائر الوديث من السفاليدم وخدالات سواد الموجه الركت فعارض المركب المركب والمركب والمستدالين الملت طريد ومن الموالم المازة (27 أعبره التول فؤلسال الماذاة وظاهدت عدا العلات كالف الهامات وتخده واعلاجدت كيمونه وهركوم مسرمها كاس من جر س الرواستر و عيما ولصلع في المكافرة الحرف احداث المعالك كانت الدنين وبالتحية الإخا وكاتبل بشارب لعادث الاسرالما لتخللت العطاة لريزهان مة محيوالإشنه حلك كون عاده ولرم من كرين احدها دوم الهن وصل درم والاحرب حد الدولة وليصل في والس السهدل وولوم قال الباعدة على ال صل على دعالس بسن النب عدد الرعم إنه صل الها رك من ولك روابع العاس

أنهوخج فيه :

هذف الزائد من النص باستخدام لقطة " لا .. إلى " انظر الكلمة الثانية من بداية السطر الثاني عضر ، والكلمة الرابعة من بداية السيطر الثامن مضر في الأموذج .

إعلام الساجد بلمكام للساجد .

معد بن بهادر بن عبدالله الزركشي (المتولى سنة ٧٩٤ هـ) . من مقطرطات القرن التاسم الهجري .

رقم ١٠٢١٧ مركز الثلث تيميل اليمون والدراسات الإسلامية .

المناطقة ال

ملا به المنافق المناف

تائيد

انهوذج فيه ه

١ - شطب عبارة من النص .
 اطائف المعارف .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (للتواني سنة ٧٩٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ۸۷۲ هـ ،

رقم ه٨٤٥ مكتبة الأسد .

٧v

الفعالسوا سياد دو الإسلام والمسافرة والمحافظة المعادلة المسافرة المراسس المسافرة والمحافظة المحافظة ا

Moss

حلية ومعمال تكليب وأوداه وعساعاته ومراحز التعديد منعصوب كم الأمويل وعبر المتحقيق عن الاحاليات مؤل وعبر السيوون والمراكز وعلات مساوح لهودائ مريال مرساعات ستألام وعاد سخاله والراتز سواويان فهومط عاركات بالمعدم سول العدي التصليدوكم فالسطاكا بعل الصره والمكلمة بعل المطلب ساسدد سلامه والمسائلة بور حريصوين سهواؤعراتهمطيه راينا وعالمعوعدا السباق ولدعى اسدوامه المورع وعدسار دوامة مليدعة الرافعيدل واستهياعت الصطه معوادها وعيال كاربنول ستتعادش يعنوش سيسرال اندود معفيالتساد فيغ اسلا وعالمه سنير تفال حوصيد وطرح الدار تعلق سر دوامه سانحرمسه مزامه طبدوال كالمامر عيالم عدالطف سيادي الصوة واللدعوردي وكميح مراحه كالمعا معبد وسرح الاسام امدد ايدد اود دين ماهدس د عايدا ي متسأمة اندام يكوان مردورو والبيدان اليوسلى الصداعة كالمو نالدی المراه مرع ما برود آبعد العلم او آعوم به ۱۱ ویسروی ا و امایکود برنالها برای کولرمود عناصر عدا الحد بدولیست عوانه وفليوب كيها سارمتي سائرمطب المصه والندا بيخبر المسلسة ولرعر مبريان وعدالطه والنديا بهذام إلياطيستر الوهر عيريات معدا تطويح المهما المؤسسة المؤسس

أنهوشج فمه ع

إلماق جزء من النص في الماشية رمدم كتابة لفظة " صبع " في نهايته .

٧- شطب يعش العبارات .

٣ - استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية كل باب .

فتع الباري شرح مسميح البخاري ،

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢١ هـ .

رقم ١٨٨ مكتبة الأسد .

فالجريدة

إيجرواوا ما الحادث ولوا حد والعدالم الله والعدو فوقوك ضاوالا فطروعا واللم والدائراد الطالفدار يحرج بولدهاس اوعدعا ما اداكاريا لغاي -الصرولد لها ذلك لما فوس الاضوار بالاسالان يتحج بدالا وطنها وتدركا ذالري روكه فهلانة الذيمللكام فدعوفاوشها فالعظال مرتا كفلا يملاة ومومنهم ولهلاسير ليلاد التركيف مليس و المحتفير وطنها وملكان التروي فداشا دي المستركة المركز الم الكاب الاند لسربها ذلك وهذا وواسكار الطلاف ودكرة اخام العندارة بها ذاك لازالعقدية وجدية مكان وحداحكا منف كالوحد البية المامرة مكان ومزجل خلك حضل اكالاولاد وجدالا وإلى فالترج رود أوالفرر السرالترانا اللك فدعرها وصالا اصح فالحاصل تدا دومن الامروجية الوط ووجود الكلح فدوهنا كاراد اكان المصرون بفاوت اساا ذا تفا زَبَا عَدُ لِي لاوالدان بطالع ولدوريد الله من الله به وكداللواب فوالترتين وادااستات مريقوسه المصرارا المصرالامانيدال فيه نطرالله خارصة بتخال بالمكا وإخلالم وليرق ضروالاب وفعكد مروا لصفير فتعلقه ماخلا والعرالسواد ولعر تها ذلك عليه عام الهاء الماي سم المعالية النقد واحدد للزوجدع زوجهامسله كالتاوكا فرداك أسلن بفسهارة كشوفعليه نعتبها وكسوتها وشكناها والاضاء لكقواد تعالا لسنتخ وسعد مزسعته وتولد نطا وعادلود لدرزته وكسوتهن المووف وولدعليالل فحارث نجرالؤداع ولهزعيلكم رزجه وكسومهن العروف الالانت جراالا بالمروكان كالمعدسات متصور لفاروكا شيغند علىراضله العاض والعامل فالمعتناد وهذه الدلا بالانصل فهاعيمة كاقدالسل والكافرة وتعارف ذلكجا لكاحسا وصوليت اللفان وعليه النوى وتنسارًا تهااذكا فاحوسرون فيسنعه اليساد وأزكانا محرب فيفتد الأعسادوان كاندهسرة والزوح خويرك ضقتكا وولضعه الموسرات ومؤوك فقده احدات وثناك الكرخ تعمرحا والزوج وهو ووالدا فولتواد تعاد ليعفق ودستمن متدوجهالاك وللعلياللم لعندا مواة أوتنباؤ حفري مزمال زوجكوما بكنابي وللكك العروفا يعنبرحالها وهوالمنقة وازاكنفه يختبطون الكفايه والنفارة لأتسفوا يكعانه الموسوات بلا

الانت

انموذج فيه ء

معف للزماد ويخر تنول توحد للنصر أندمحاط وحدالت إنه محاط يغلاوسعه

رسم غمل حول العبارة المكررة ، الهداية في شرح البداية ع ١ .

على بن أبي بكر بن محمد الرغيناني (المتوفي سنة ٩٩٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٠ هـ .

رقم ١٨٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

144

كارت به دستها مي المواحد المناسسة بالدين المواجد والصراء المواجد والمراد المواجد والمواجد المواجد الم

أزمو خج فيه د

إحاطة النص المكرر بقط حوله .

مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار.

مصود بن عبدالرحمن الأصلهائي (المتولى سنة ٧٤٩ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ .

رقم ١٣٦٤ مركز اللك فيمنل اليمون والدراسات الإسلامية .

أنهوخج فيه :

شطب معقمة كاملة بخطرط أنقية ورأسية .

مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار .

محمود بن عبدالرحمن الأصفهائي (المتوفي سنة ٧٤٩ هـ) .

تاريخ السخ : سنة ٢٥٨ هـ .

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

انموخج فیه :

محق يعقرن الكلمات من النمن . المغتار الفتوى .

عبدالله بن مصور البادجي (المتوني سنة ١٨٣ هـ) .

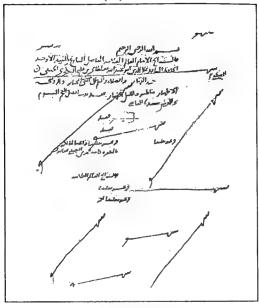
تاريخ النسخ : سنة ٤٤٨ م. .

رقم ٣٨٢١ مركز الْمله فيصل البسرك والدراسات الإسلامية .

وكاللوم معال فعسيان صوشه بنوح عاننسه وح الموملية والطوال والتشاعد في المالكامس واكالماء فالمعرد كالمالي والدوالدوالا المالكا الله فدرالها ولاعور المعويل مرفساريه رامصاصنه واسل اماأن مامان وف مشمط معاذليه واوعنت النول بيؤا لمبع وعصنتناى تعوصنت مال البليلي والإثب انمعاوا والسالعي وعيك والديد وماحواها والناللخ وماع عديان وهرالدن وصوسرس الرجل الذكر سادمه والمطالبلادا ازاد فالأراسان والمغز للنس والامااسد وحب محدون لو الأصاعلة تركيل المسه علان موك باز تعافد وريح ليزا مي اصلها وهي مله البرطان لمحاآب المدراس لكا وود سوادق الحدعلل مدود الموصرك الى روء وليس معجه مل صوارا حيس نا الحومان والناهد في باحتار المذر فانح وسيمنا وكالموصوف بابن شاف ليطم نحفوز ف السُّعِلَ وَالسَّرِعَ لِهِ مَا عِ وَالْعَنْدِفُ وَالْسَلَّافِ فِي السَّعِيدَ الْسَعِيدَ الْسَّعِيدَ الْسَّعِ سَسِلَ مَنْ الْحَجْدَالُورِ وَالسَّرِيدَ فَعَ صَرِّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَالْسَ سن فخوم والاسرف للحدوم عن لم دسل وهي وعل النساء الشاعدي عديا فاعلا أصطرمونه ومضيد مستها بالخات وإسل الدوافي ووافي مؤالو مأب وهوالمتقلوصوماعل وتنسوالام التاكند ومدالفيتين طلم ما كار مسيعة عوساً الوماية الله واست والمعوضو مقام مع أى فال النصر ما والنا للوا ومكان مندعلى الطوف والنا الاين باحداد وبرمتموما ومروك بالنصب والوال شهر ومارسل بالعام بلاسوس لانه موتم - منادي يمرُّه طعم وينا العَلامات اللهام فكا إناكا التنكيمات منتعوات المناوي وتدد في مستوفي في واعد المعرف الطائل والناعد في عدا فانه الم موروهومنا والصود معراه للنرس تحريف إلى من العلامات اللهان من حرال كالان تكسسانا شد عريزالسويم وفيدلفين والكنش بالمهار والشاهد في واالعلامان حيث جرف

اتموخج فيم ه

١ - بشر وكشط أجزء من النمر وهو بيت من الشعر .
٢ - تقديم وتتفير في النص حيث أشار الناسخ لذلك بكتابة لفظة مؤشر ومقدم .
فرائد القلائد في مقتصر شرع الشماهد .
معمود به نصب نر موسى الميني (المتولى سنة ٥٠٨ مـ) .
تاريخ الشع : سنة ٨٣٣ مـ .
دلم ١٠٠٠ مركز المك ليسل الهجود والدراسات الإساعية .



آنهوذج فيه ؛

هذف جميع ماورد في الصفحة بكتابة افظة " سهو " عدة مرات . ثبت سمرع حاب ج ٢ .

عمر بن محد بن عمر التصبيعي (المترقى سنة ٨٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٥ هـ .

رقم ۲/۲۸۲ جامعة الملك سعود .

به من وفرد و مداوا و كالحاران وج دار وحب شهر و كالقدد اكرا ما الم عمرات و وحب شهر و كالقدد اكرا ما الم عمرات و وحب من مراح عمر طب طب الوجه المراح المراح المراح المراح المراح المراح والمعمول الموجود والمعلم الموجود والمحارات المحارف المراح والمحارف المحارف ال

أنهوذج فيه :

حذف الزيادة من النص يكتابة كلمة " مكرر " أكثر من مرة فوقه . المد مسموع حلب ع ٧ .

عمر بن محمد بن عمر التصبيي (المتولى سنة ٨٧٢ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٥ هـ ،

رةم ٢/٢٨٢ جاءمة اللك سعود.

النادييمسنده عزوا بان حرمال سيدنيا ليوم السعليد وسائم وأنئ عافاهناه على بينه وسا فللديث لول فالريز احضا بمندر التكافنسا مأذماعه المفقح عجاه والمراف مالااغ عساليساله ميند حكيما والافق الانزذكية الومل غيو مقال ترعسل بيسنه قدمه المفيلذا و ووستيجاول الكعب واستدلي سنرح المهذب عادواه سسلم عراقه رو فصف وصنوع رسولا لله صلى للمعليه وسام انه نؤمنا ضسل وجمه فاسينم المصوف علي عسل بده المدني في الشرع للمصدال الحره اوات دعواموان لي الاستعان مع صور مستنبغ كما او حجدته للمات في الماء منز العيف ومحور أسكا عما . عافله والمرفق لسلام وفيز الناوبا لعلس بذك لاند برمنق بدلالاتكاع علىدوننيم فالسب فأد فتلع بسعنه وجب ما متى بدائ عساما مق له ولد كالله كأ عليه وسلماذا نهينكم يوسي فالواسنه مااستطعتم مسترعليه وحكالهام الاب وكأ والعطر وحينا التلاعب ومستمن عبادته ل مفر فلك المعبد السلمعيا بسا عسلها للعسامل سفرا للاتهد وملا لصنف بسيما يعمل لدوعوت بنة والسرورة ومعتديك مراحز كانسلام فالبدموسة بلازاع فأعاله في المنابات مزلفات المشيد فكاف والخارية والمحرد الكاعموا لعظم الذي يمنصل آلك مل العمام وأسا الذي للنصر فكرسوع بشهالكا فالنسل وسنخ تراستموسه وسيون اكذبهملين تعيز ينجه وبنال وسنعالها وفال استرفته واستعظ المسلم للسبود تعاسا اللالا ينجا الالافتا وأسرالمعند بطون إلتبع والمندود واستيساب عصلا لمدفق فعلهما الجه عسل عبدتين وفيلانسعبا وعضيوع العطيف وفدي لعدما مخب عنساء منبيهمن المسلم فهاطرت انسكاما الراضية الشدح الكروع يزوم القطع بالبعوب وتعدما والسندح السنغيرة والمبدوما والعرد والمفاب فالسم اوذوندندب بالإعشاء واعسله كالوكاد سلم اليدو والالعال ع باست من المدار من الدابات الماسعات سيعه و عدّ مناملك من هذه المالات المسيركات مدرواند الا وصداري مستمناط والسنو الماسسة فاروت سواسط خ لكما أوضع استي بيماً فازات المالية بع تعالى سنطاليًا مع محاسب المبتع

انەۋدى فيە :

٣ – تمنحيح داخل النص .

نهاية السول شرح منهاج الأصول .

عبدالرحيم بن المسن بن علي الإستوي (التوقى سلة ٧٧٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سلة ١ مه هـ .

رقم ٢٠٢٢ مكتبة الأسد ،

المن الما ومُرا لا يعود كياد الشرط وعلي اعتد التدووي وحداس علان ما اداوه عبده المدُنَّ مِنْ لِهِ الدِّنَّ أُوعِيدُه المِإنِ مِن وَلِيهُ المِنابِيرَ حِنَّى سفط الدِّنَّ والجنابِيرَ عَرْجِيعٌ العِدّ يب يعودًا لا عَندان بحرفة اللهدو واللَّحة والوري من أنَّ حنَّ خار الرَّوسَ أنسمنُ مَها ا و المحكال المترب وعوماعالوعندام النظرة إلىاية ومُن وجدُ إليه عِياً اعدُه نَبُلُ النَّيد أورُدُّه الله على العقد يقتن اللَّه مِن البيب فكانتِ السائ كالمذوطة يا الدعّد صورعًا الويها سطاد برَّ عادةٌ فعند فواتها بتغيث كيالا يتفيد والزام حالا برهيده كباا خاخا الوصف المرغوب فيده المنزيظ المستم كمينا شترى مبدأ على أنّه جنازه وغوره فيوجده مناف ذك ولكون التّاليمة كالمسروفة المنتد العال لا الدينية حق أبيت عبد لفولوصل اسط والم لآيل السلم اع بر أجمه سا دنيه عِسْ إِلَّا بِشُنَّهُ لُهُ دواه ابْنَا مَا حِدُ واحِدْ بِعِمَاهُ ومُنْ عَلِم النَّاع برمِلِ سَبِيعٌ لمعامًّا فأدخلُ بدَهُ نَبِهِ وَإِذَا هِو مِلوكَ وَقَالُ مَن غُشَّنا فليسُ مِثَالِ واه صليه وغِيقٌ وَكُلِيطِ اللامَ كتانًا بعد ماياع نقال بيد هذا مالشقت العدَّال بن خالد بن عودة بنع (مسولا سطام عهر علياديم اشترون عدا الزائدة الافكة والغابة والاشتناج المسترات كم واداداناه والترمدي فاطا اختا ذُكَ فن وعبيع الفي واليُنغِص بن الفيِّن سَيامًا كَا لَ الله وصال المنتابلها سَى مَن اللَّيْنِ بِالعِقِدِ لَكِن يَاتِينَ فَالْكِونَ إِصَا وَالْمَنَا وِيَا الْمَعْذَالِ مَا وَاصَادِتْ مَعْمُودُ عُ الاتلان الأحدث العبد بفعوالها يع بعد البيع قبل القبض عشيسة لمن الفن عيستهم. اذااختادالاخذ لادالاوصاد كون لهاحستة الاتلان تصدا والمراد بدعبت كانعدالياح وتبضره المشتوب ين بنيوال يعلُوبه ولم يُوجُزُّ من المشترى ما يدل على الرَيْن و بعدُ العلير بالبيب ﴿ أَعِرِه وَمَا أُومِ يُقْصِلُ التَّهِرِينِ وَالنَّوْا دِعِبْ لَانَ السَّفِرُ وَمِنْ الْمُعْمَان المَالِيَّةِ وَوَلَا النَّاجِ النِّيرِةِ وَالمَوْجِينَةِ مَوْبَسَعُ فِي الْمِلْهِ فِي الْمُؤْلِدُ المُؤْلِ . يَ الْوَأْشُ وَالسَّوْمِ الْهَا وَجِكُ مُنْصالُ النِّيمَ عندهم أَمَا وَالْجِدْسُ من هدوالاشياء

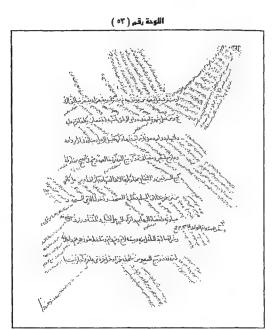
انموذج فيه :

سق مشخصة بين المرتبط وآن كان ميجينا إون عبدا ريز دا (اليلوج فأن ملادة م بعد المبادغ كان ميثان وكان الآول الاول الاول اليلوج في كان كان مختلف الشاهات المساهدة الما أنهوز كان المواجئة المستمدة المساقة المساهدة الميان الما على دالات شراك المرافع المساهدة وكان ترقط المهادي المقادم المساقة المساقة الميان المان الميان المساقة المساقة المساقة المساقة المساقة المساقة بعد المهادغ المواجئة ومعد المساقة المساقة الميان المواجئة المساقة المساقة

> حاشية بشط الشيخ كتب في نهايتها كلمة " انتهى " . تبين الحائق في ضرح كاز الطائق . مثمان بن على بن محرن الزيامي (المهلى سنة ٧٤٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٣ هـ ،

رقم ٨٠ه مركز الملك فيصل اليحرث والدراسات الإسلامية ،



اتموذج فيه ۽

استخدام رمز ($\frac{\Lambda}{\Lambda}$). رقاية الرواية في مسائل الهداية . ممديد بن حبيدالله بن إبراهيم المعيوبي (التراقي سنة ۱۷۲ هـ) . تاريخ النمخ : سنة ۸۷۸ هـ . رقم $\Lambda ۱۲۱ مرکز الماله فيصل البحري والدراسات الإسلامية .$



ازموذج فیه :

- ۱ استغدام رمز (﴿ ﴿) ، ٢) . ٢ تطيقات بين أسطر النس .

 - ٣ -- رَخْرِفَةُ كَتَابِيَّةً فَي الْمَاشِيَّةُ .
 - وقاية الرواية في مسائل الهداية .
- محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المعبويي (التولى سنة ١٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ۸۷۸ هـ .

 - رقم ١٩٨٩ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

المن المنافعة المناف

من المراكز من المراكز المراكز

كأثم

gett

انموذج فیه :

\ -- استخدام لفتلة " مسع " في الماشية .

٢ -- استخدام رموز اللحق التالية: ٧ ، ٧ ، ٧

٣ – استخدام لفظة " نخ " وتعني نسخة أخرى .

كتاب في الفقه .

ل**ۆل**ك مچيول ،

تاريخ السخ : سنة ٨٥٩ هـ .

رةم ١٩٧٥ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

lin

حدالات تسقيدوه فكيز لساح بالج وغيعلب الرعب ورا شرم أودي اربار مسلمال ومليات بالتراسع سيعيد ويدالم النسان ناد نوموم مانشاندا كه الراب وعي دماد مصد اردكوما الرحي معتنه ومواسد أزمالت الورار الدكامل عالاالم ا-استقم اسعال تراهال سندم المالتارار وازله الباعاط رميما حدار كارسار عد اللياسية طو بالبواليقاع المعلا حوسل والوي اعادال ماء أن ومرسيان سعائد إدراد...) كاست يعظ الشاخص مدانسهان المستع مبيا دساران اعلا المستأل عليما أراد وی در من استخاصه است من زمان از نابطرز امسال ملتو ایرانه ای امار تجار من موضعه النو در صدق ای ایکانی مدوم ستوکر سمانه ایران از این ده مجل نرانی اور مرح داکل اسپاللیستان شانیست کنوان به آدیاد از امارکشتان من درا مدارستان بسیر شانیست متوصيلنا لرمليب بالصومائو سرسها بدرا علاصلس فسرسطها التها ويعاً اعلالت ماميد الله و المارس بن يعلق و كراغاء سطر منادع ب إصابعاً إن المسلساء أن تالا سسود في وعيد أو وعوانسهمال سواد ولسوديدسل مماعوا واسدوم السودول اساوه مصويدح الحندع وأفنسهم يم شنب ويش العس والسائد شالأد وأح خط ومردارا على ألد علي عين الامروا على الأرحاب ساليه على وناوا عاصب وفاساورها سارواح الموسس عدالمسدا وعدالسودالديده الدن الدودوا ووالاالمأسون وسيبته لدمنا عراسوال صلد ورواع ومرقو البدوان والخارف معياب ومنتال اعداراتون لذيها بالمادات كرماسها كانت الوابراب الشار عدما و مدسب البهاريعازي وأورعك وزالبي العالله علبه فطال درح المناس

سايه والرودا المواحد الذي برات به الكري مصد المدينة في المواج ال

أتموذج فيه ء

ا - كتابة كلمة " لعله " فوق كلمة في الماشية يظن أنها ساقطة من النص مع تحديد مكانها .

٧- شطب زيادة في النص .

غلع الباري خرح صميع البقاري .

عيدالرحمن بن آحد بن رجب (المتوقى سنة ٧٩٥ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ ,

رقم ٨٨١ مكتبة الأسد .

1

ملى عليم وسال عداية ومانع والعالم وسولناه في السبعين م نغضت عليط للعام يغننث عل وتلها ولابعد هاسلها فأقال ألمأنك عنا لواذن للانبائل باولكن ودكر كلة ان كل في التبع الآوآخر ﴿ مِنْ أَنْ أُرُوى عَنْ النَّيْ صَالِ السَّعِلْيِهِ وَيَلَّمُ ذكرعلامات سيدة القب رتغتم ذكرواحي مهاكونالشر تطلع وصبيت لاشعاع هاوه أصوالعلامات وومسند احد بأسناد جيدعن عناد ويرالصامت رص استعة قال قالدرسول اسصاله عليه وسلرآن امارة لبلة التدران صافية بلخية كان في تراساطمًا أساكنه سا حية لايرك في ولا جرولا تجل تكوكي فرى وفي حجّ تعصير والأما ومااك 15 الشمس صبيحة عشرج مستنوية ليترلها شاع الكرتي ليلذ البدر شل لامحار للاسطارات خرج مهايو من ومدد كرالقاض عام رحمه الله و ليرخ جرك و بالطائم لا شُخاع لها احدهما الهاطلا جعلااس تعالى لها تانيهاان دلك لكنز واختلاف للليكه في ليلتها و رُود لها اللارُمْن وصعود هاما تنرك بعد سنزت باجنين اواجمة عها الدامية خواكمة و واعماعها و فن جم الطبران الكيرعن واثانة والاستجرون اله عنه عن وسوالله مالس عليه وسلم قال ليلة القن وليلة المد لاخار ولاارده

انموذج فیه :

١ - كتابة حرف " ظ " في الماشية .

٢ -- كتابة لفظة " صبح " بجوار اللحق في الحاشية .

٢ - تحديد موضع اللحق في النص يرسم الرمز التالي ().
 شرح المدر بذكر ليلة الغير .

أحمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٤ هـ .

رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

- 111 -

علافلاط فاكاسياني غصاحب اللعنة وأنتكؤا أتعفا مذمس وبيتراطر فها وكر الأسام البسيطية الطبايع من احراد متعتبة اكتبية مازيله للانتسام ونتما لاعافيا والأاحية من كان إلى الوجود علمه وطبية ال وقاوس لافرا (المالة العدالي المعقد الربع الوود الرس في الاالماد مثل الماد ووركم عهاا حكامها ومعدرعها أثاداص الاضائة والاحراق وغرانا وصدا المدود مبتروح واعينيا وخادحتا وأجيئلا ومذاعا لامزاع منسدا فاالنزاع فالاالثأ هود او المراقب من مواد المورد و و و و المراقب عليه فلك الاحكام والأنار (و لا وهذا المها ندر من منه به هل لها مون مرا المورد و و و و المراقب عليه فلك الاحكام والأنار (و لا وهد المي الوح والا ومبتي وحودا وهناكو عبرامسل على مذاكون الموجور والإهلاس وطلكام الماهنه التي توصف لوحود الحادمي والاحمدا فبنها بالوبود وولا الماهية وممدا فالمنم إلا فاصل الكنباء في الأرج اعسا وغ الدفين مُنو عَلَى تُرْتِيحِل النزارع بمبذا ع بنرنيس بوافغ كالم المنت والمائع كاستطاع على نلاعر المثل مزال يعهرا اجتح مسيوه ولم أفكا الماس رالاول الأحصور مالا وحود أيسط عالجاج لعندلا كالمسؤوا ضماع الشبسيان والصدس والعدم العاس للوحور الماري المطلق ال من مغراصاً فيه وتنبيد بني كضوص وعل الاكلاف مناعليا والمامكا فألعلهموسيل العفادرة عزاء إباب الخالف متناول الوحود الذمني كُفُو و كَلَمِ للسِّرائ كالعالا وعودارغ الحارج باركام زُورًا ووجو ديست إلاشياء مابرة تمال صادفه لكونها تنكوما عليها بالانكان العآم وطهر ومذاولا زمر معنور الكنساوكم والمتوشفا احويهن المعدوم ووحرض مترمك إلهاري وكويز متفقفا الي عبرذلك مزالاحكام الاجابة الصادفة غنكسا لامرسواه كانست بليامهم المنتوا دعلى طعدفاطله وإدآ عالكم على الاحرالعقورة باحكام بنوتية صا وذبسيك منونها ذمنوساليني للزلز تسوله ترقع جوترا كابنوت ولكالبرع تسب واربس منوت مك الأحور الم بصوراع أقام ع تهوة الدس وموا لمد فأد فلترتوض مدالذي ذكرت مناان الحكوم عليه مالاحكام النبونية الصدادان بحران كمون موحود إا كا حارجا أو وهنا لصدق ولنا المعدوم الطلق لركا وجوم الماصلاك النامج ولان الدامن لاجلم ولاجتر لان كورمعلوا و واعت مندلا ومندم وحوده إحلة واؤلاء فواصل فلاعلمولا اضاروا رمارتنا فس

أنهوذج فيه :

استيدال كلمة أو عبارة مكان أخرى في النص وكتابة لفظة " يدل " أو حرف الباء فوقها الدلالة على ذلك .

شرح المواتف .

طي بن محدد بن علي الجرجاني (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٧ هـ .

رةم ١٣٧٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

إورَّدَهُ عَا الإِمَانِ وَحِيهِ وَكِيمَامًا ا فَصَرِفِهِ عَلَى ذِكُوالْمِهِمَ عَمَارِ الدَّحَرَبُ للاذكر عدسه فكارم الكيليتيع ذكرها وماعدا ذكك اوردته واخوالاب عارتا الراده عارت لرطام لكوركا ومشتملا عاجسرما فيدالاما قاجيته وروت بعرالاخاة شطكاللاخنعارف المديد للنطب وَمِا الفردِ مَا رُسُنُوالَ بِن وَمَا الفَرْدِ مِالنَّوورُ فِي وَمُأْكُنِّقَ بشكوال والنووى كر ومّا أنعر د مارطام ط ومان علمه المطروات منكوال والرطامرع وماانس لمداخط والرسكوال وت وماانتا الخطية للزطاع حفط ومال وكالمتو عبداء بشكوال فاوطاخ طس وما ذريد علم إ ومُذاخل الووي واختيان سِعضا اورده النطب فا كان زلك على بعالمه ونداشا رمال بنوائ للوورودك حسم اخادت تَرْكِمًا الوَوى عَمْدًا وَفَا لَ لِمِ تَطْمِعَتْ مِنْزَكُمُ اسْمِ الْمُ وَالْمِينَ فَحَالُهُما اتنو ويستعكم الهالميتك كالكركاك وادالهر بهت ودكالا بمرالا فيكاب واحدير فنواكذ المنت كرورومقل الرشق اعادته عدادكرالشم وتحذااذاكار فأرز كأروا فوافعنا عاتنته وفاخ احترمه واك اخلَفا ذكرت قرائ إكاميعت رقد وك (الخاعد المرما قرا المك اللاخوفاية اجزم اولاتها انتكأ عليه ثم أذكر وكزالان وادخاك المتوله وأورده عنسهُ وَسَا رُدُيَّهُ } أَيْنَا مُرْحَدُهِ مِينَ مُنْ مِنْ إِللَّهُ وَعِلْ السَّاعِمَانِ وَأَلِيهِ م تعريب فاستنادى محوز دارق ورحا وهدق ولاه كورنالا بالعدالغا الفطة وَدامَنُ الأدكراتوار الأمَعَدَا لِسَهَا الكِينِ مُنْهُ *

ازموذج فیه ،

كتابة عبارة " يؤخر من " وكلمة " إلى " و " يقدم " لتأخير عبارة معينة فتقديم أخرى مكانها . انظر السطر الخامس والسادس من الأنموذج .

الستفاد من ميهمات المتن والإستاد .

أحمد بن عبدالرحيم العراقي (المترقى سنة ٨٢١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه-٨ هـ .

رقم ٤٩٤ (ف ٤٦٣٩٤) دار الكتب المعرية .

١ %

سمار عقد الإسرائية الإليان بداللها في مواليا موصوله موصوطه الموالية الموال

مستار لا من من الأله الراسات مد أر والد أنوان أو الما ومن المسلمية من المراكز الآواد المجتب المساكرة الما المستارة المؤافر المساكرة من المساكرة الما المساكرة الما الما الموالية المساكرة المعادة المعادة المحافظة من المساكرة المعادة المساكرة الما الموالية المعادة المعادة المحافظة المستارة المساكرة المساكرة المساكرة الموالية المساكرة الموالية المساكرة المساكر

10

حسره عشن الوادر إم معرص كاعر كالاعتسا

خالینداکسردند و کاسه تی خالیدات والیوردادهم مراه رادورداده اولا کسیدواده یا محر داراداده سر طرحزاداد و دوروسد مادای واحد شروس سر مورونداد اعداد دارود در شده می اورد مروضات با عدد اورد در شده می اورد اللسرس ترایی

اټموخج فيه :

- ١ -- علامة البدل (مم) إبراهيم ٢ برهان ٢ الدين .
 - ٢ -- سماح وإراط وإجازة تحتوي على :
- أ اسم القارئ، وبهنته . ي مكان الثراءة . ج اسم المسمع . د اسم الشيخ سامع القراءة.
 ه تحديد الأجزاء المسموعة . و إجازة الشيخ المضبور . ز اسم كاتب السماع والإجازة .
 أربعن حديثاً متقاة من سان أبي دايه .
 - عبدالله بن موسى الزرندي (المتولى في القرئر الثامن الهجري) .
 - من مضاوطات القرن التاسع الهجري .
 - رقم ٤٢٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨) دار الكتب المسرية .

سرچى يجيدا افاعطيني والدوامروا لغامر المنتشادي في قصيداندسل لطو بالمترفيس بدي ويحلس للسوليس ومارس ومبليعين بالنسب بالاندحواب السيوال الماراج واسر عدال فانذيلي ورف فعال بالسندل مل بحين سل فاستعمى يصال الوزن عب سه وانسر الموادمنداليا لغدطعن وليس دوک وخ قسط على فه وليس دوک سعف وليس بدال مرسل خام مال خود ساق داس اوليس ماس ولايس و قرواب لل هرى وجهاده الماكت لساما في صرفانه استفره بهدا الورب عن النسب إبقيل وانتمى معادي والنصومة عال ون وصعر الما صوالعًا بل بالمصار وأدارا لغوم الذائدار واسل ولا تلسل والاسرالدا بالمحريل فاستارواس العوم المانة اووسن ون مسل من المعرف المعرف المساول السيام. العمل عدل المجوانية المالية المان والمنظ للعرف المحد الول السيام. طعقم لت يليل وللغ يقر الادخ اللسار ولكن الملحري كالدد جابزا لصعدل ابسيدا برجشامالي لمدكر لاسروليس يحجد والشاعد الخشيدة أن تاريخ إدرال حدمه فاحرابي إسال اولوطوا وتركاسه لعالى المسمدس وحوام مدخ واسرائل (۱۸۸ التينان والماوان فاعل وحوالليل والخاد والمسكل سرالا اسورهيا الوصا والحاق طفها م الإمادمان الخي مالسعان اصرعله بالمر الماوان هيئرالدلويل ويتوني نبرليس أي إسرائينسوم الآبيمي ويأوك الشانر في " عمل لمدوسنة ثبرن لأساليني في إدا عائد والساهد في مسلحي فاراديناس فيماهل بالوفاللة لاربسية الأسياسه وهم الطسيد وأوالسيه السيه عدف الياوالها كايل معجعي ولكيما عائلات السأس وفاعه عطف على ولايلس سواهه الوقف الأحداد عم وحسوب درية لعاد ولت به عام ها كا و دفست مرزالله له اوالانسيد ون معل وذاعد ادومة موانخصوس بالدع وصوام امراد ومعليدان معا بالمنطاع بيا وحد من العشق والشاعرية فيدس فاسب وزالداوالنياس دسالانه حال وككن وسعه بنولون في إر على المذمد داب زب بالسكان طى ماوب موحرك لا اطلله اومعه مرك فالدانومودان وبالمالل بسد وأمالل إديت عما يوبا مقرم دب ولي سعة لنوم ولا اطلاء مرمول اي الطائ فيدو مكافئ كان المباس وككل مدت المساو

أنهوذج فيه ه

تقديم وتأخير لبعض الأبيات الشعرية وقد أشار الناسخ اذلك في الماشية بقوله : " هذا البيت في البياش الذي قبله والبيت الذي بعده موضعه والبيت الثالث موضع الثاني ظيطم ذلك أيها الناظر قيه " . فراند القائدة في مختصر شرح الضواهد .

محمرد بن أحمد بن موسى العيلي (المتولى سنة ٨٥٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨ هـ .

رائم ٢١٠١ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

الزُّونة وَالْمُنَى التَّابَى هُنَهُ انُونِيَّ الْلَاحِ الْمَاحِ الْحَادِينَ وَكُونَا الْمُنْ الْمُنْ

ازموذج فیه د

نص مكتوب بخط نسخي مشكول، أساس التوميد في علم الكلام . يحيى بن قاسم العلوي (المتوفى سنة ٧٥٠هـ) .

ي بين بال المسلم : سبقة ٨٠٤ هـ . تأريخ النسخ : سبقة ٨٠٤ هـ .

رقم ١٥٥٥ جامعة اللك سعود .

اللوحة رقم (٦٣)

ری دری از بیمان دری بریان به است می است به این به بیمان بیمان به بیمان به

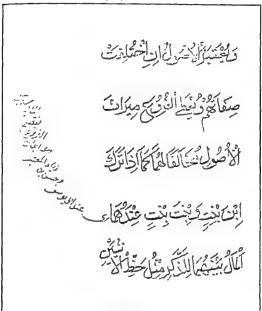
انموخج فيه د

<u>سُبِط التس بالشكل .</u>

مقتاح الطرم ،

يوسف بن أبي بكر بن معند السكاكي (المتوفى سنة ٦٧٦ هـ) . تأريخ النسخ : سنة ٨٧٤ هـ .

رائم ۱۲۷۷ مرکز اللك قيصل .



انهوذج فيه :

<u>توضيح المقصود من كلمة " عندهما " التي ور</u>دت في النص والتي ريما يجهلها الكلير من ال**تر**اء . الخرائض السراجية (فرائض السجاريني) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي (الثواني سنة ٩٩٦ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز المك نيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

٤V

ازموذج فیه :

القاسمة عنك ومسياقا تنسسه

تطبق يشرح عنوان: "مقاسمة أليد". الدرائش السراجية (شرائش السجابيتيم) . محد ين محد ين ميداليشيد السجابيتيم (للثهابي سنة ٢٩ ه م.) . تاريخ السم : سنة ٨٩٨ م. . رقم ٢٢٦ مركز اللك يسمل للبحون والعراسات الإسلامية .

- 799 -

المنظمة المنظ

ازموذج فیه ،

تصحيح خطأ وقع فيه المؤلف.

يحيى بن شرف بن مري النوري (المترفى سنة ١٧٦ هـ) .

تاريخ النسخ : ,,, وثماتمانة ,

رقم ٤٩٢٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



انموذج فیه :

تعليقات قيها توشيح لكلام مجمل ورد في النص

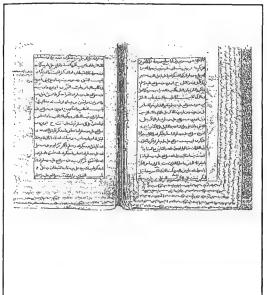
ولاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن حبيد الله بن إبراهيم المجيوبي (المتولى سنة ١٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٢١٦٩ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

-1.1-

اللوحة رقم (١٨)



انەوخچ فيە :

إضافة صفحة من النص في الحاشية بعد أن تجاوزها الناسخ .
 إضافة حالور () في نهاية الأيواب .
 إضافة عليه ومؤخر في تقديم وتأخير بعش الفقرات .
 مضابق الآبار النبية من صماح الأخبار المسلمية .

حسن بن محمد بن حسن الصاغاني (الكوني سنة ٦٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢١ هـ .

رقم ١٨٨٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الضيف والمنظرة والمحدوال والاسعث وإذالت الغانجوديكس المراق والموريك مرغل إلار ومواليط! فالوسط علام عيد مرفع وسيعرف وروسا وكالسارف باشتال يمقع جوارس ارك ودرايده والكارية وال صراحة لدوالا استحال صدف بالدادات. المنظوم ومرتب المصل العالدة عن الدادا الماه عن العظوم ومرتب المصل العالدة عن المدادا الماه عن دون بُنتاعي يُهموع ومنسع والعارص إلى والروت إمال لك-جعر القيمة عن فيعلم فاساع وروب أن كالراب عن ا المدين الدوارة المصادرة من المدين اذا المدينة الأراضية إذا من الملايسة أن والمدينة المدينة المدي والاينال والانتاء أرسوك والراكع لمساد ومعادين معفراً في شار يعبولنده مدّ من الرسوارة على من أوجود يعبط المارة سطون الموالية الميارة الميارة المارة المارة علان المسترسول المرتقال الساعة لي مسعور الذركات المواجه

الصالحة لبنزج ووبن الالبان لنغنا فيتدويها لية والدول عار والمعام والعداد والعدادة المثال به العرائض شيئ الدس شور وحد السخوا المثال الشيات الاورع سياوس يعاون فرخ الما السيادي السير لأوكو الاورمون وتعاول الكثيرة السيادي السير لأوكو الاورمون وتعاول الكثيرة الادكامة الدوكامة والروس المارية الدوداما والدورة المارة المارة المارة المرادة المراد عمايية والمصعودة والدود وصفقه المادية والمدود وصفقه المدود والمستعدد المدونية والدود وصفقه المدونية والمدونية والمدونية المدونية والمدونية والمدونية المدونية المدونية المدونية المدونية المدونية المدونية المدونية المدونية ولي المدونية والمدونية والمدونية والمدونية والمدونية المدونية المنظمة المنظمة والمنظمة والمنظمة المنظمة الم

ازموخج فيه د

عنوبة الموضوعات المتداخلة في النص وتعوينها في الحواشي هكذا: " مطلب كذا " . طية الأبرار وشمار الأخيار في تلقيس المعرات والأثكار".

يحيي بن شرف بن مري النوري (المتولى سنة ١٧٦ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ١٣٣٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

ارزه اوزه انتوبواکرمهند ده آخره شاهم الدارد بمثل شده من مرصال بدو تعلق الرجمينا المدر ضرف و والكفار والإخراق الموادية بالزيرة أنها مركان بشرف والدرانة وال بحرارات المراجع و دارد والرود يزمون والانساس بما الإنساس والإنساس المرسا دمنده بالنسط المساولة المنطق المساولة الملاقلين المحرارة فالخوارة في المؤللة * عناده بالنسط والوطورة في وجائزة الأولود وشا مدوسوا معلى بيد عار موروسية وي رويون الأوروس المدوسية في است خيرة المهام الوراقية و قد المدفع الإداء الموادرة الموادرة عالم بينا أو وقد استعماراته والمالي والاستعمالود و أ جالي فارولية استعباره الأمان الاستعادة والمرادة كلحال بوليلا الرابيت والبلواء بهره حنه عاد والروسيم العاريان الهاريالوالداب مركامرة الوارق والمدر عام الاعام كل حال كالأعدد والتحدد والت ر در در این در این میسید می سود و در دود موهم هم هم این این به این موندان در داران این این این میسازدان به این در این میسازدان به این میسازدان به این میسازدان به این در این از این در در در این میسازدان به این این این این این در میسازدان این این این میسازدان این این این این ای كوعولى فالمعتر فاختد تكل كالألاعط وتكنت طرا لأسواس عوا لمستان لوهوا فالهوان الموهور المستدر على الموجود الموجود المراجود المراج ومؤرا وانعنداع بالعدر والاونا والعامة وما مزير والعنواسل ن بر افارد داده باشدا امرازی افزار داد بر داد ندار او شرا او از او افزار او افزار او افزار او افزار او افزار ا علوه والانتر نوارده المراسات منار واحتصاعها آق یک شرا او زندرشاه المريخ المونة وكالماشدة 2 علوه ولانخد يقدس الل 3 والدو والغضار العضو من تروسم ما اوند and supports thought the section CHOLONIA Patronage and of the All a construction of the مال الله نعاقب المواحدة النبوط أعلى المواحدة المستدر وقد والحبط عناواندا إقراد المستدر المستدر المواحدة المواحدة المواحدة الموادر المائع والكارات المواجدة والمستدرة المستدرة المستدرة المستدرة المواجدة المستدرة ر كار بين المراجع الم انتشاره فرانسه المواسسة موجود موجود بهوار الموافقة هرم بالا يدوي هواهندي به والعالم أور الانتظام و نشر الموافقة بهدنده واصحارا ونشاراته الموافقة والموافقة الماقتية و نشارا المفادة والمت بدنده واصحاراته والموافقة والموافقة والموافقة والموافقة والموافقة والموافقة والموافقة والموافقة والموافقة وال باره والارام زواد الارام والمواد المام والمواد المام والمام والمام والمام والمام والمام والمام والمام والمام والمواد المام والمام والم

ازمو ذج فیه :

١ - قوائد ينونها الناسخ أو التملك من باب تدامي المواطر .

٢ -- طمس اسم مالك المُطوط ،

مطلع غصوص الكلم في معاني قصومس المكم .

دارد بن محدرد بن محد ، التيمىري (المترفى سنة ٧٥١ هـ) . تاريخ النبيغ : سنة ٨٩٦ هـ .

رتم ٢٢٩٧ مركز الملك فيصل اليموري والدراسات الإسلامية .

- 4.8 -

دهشیدس او هاش نشانشده کلید و فقوش ه بی ماله و هایم صدومته با نوانسوس هر این منا و هوتری خوانه ؟ فی دادهد و زیاره بی با به دیگاری ماهد بی موسول به دیری این اعتقابهٔ و واده بی و تعقیب الله فارگاری دو آلد. موجه بی دارم رئی نیست می دادند کنور دوسیدات شده مرتز موندا آلی های رئی شوند و المان و بیگاه مال مقاني ويهن عائد عزول وادن سار وو

7 V

The Andrew Sheet Sheet اسنانا مؤتما للنائة إ دفسة عزمت

ادني نصد وأدمسي عنروا المصاولين منابئ تا يان بلنه نغسسدر واادرته الفالماديث أراكياكروت إن شاه مبركه ون معاوريه وسق "وليكاكروت ومنة وثلنوه ع ر المستونون من الارتداد من المستند المدون المسترك من من المسترك المدون وبهرا لا فالمعزوب لمكون البله متسيب

معاصل به الفوام الحكم فالليفة تعليب "المساول الدينة وهما المون من العصر ممان سنانه الجائز المراكسات في المعاصلة العالم المعالم المركز من الماكن المعاصلة الجائز المستخدمة والخرافة والتاريخ والمراكز تعليب في الدست في مسالم مها

الانتخاج الآن ويرون تسيير فانت استخدام المناسات المناسات المناسات والمناسات والمناسات والمناسات والمناسات المن الانتخاج المنا المناسات المناسات المناسات المناسات والمناسات والمناسات ويدون على المناسات المناسات والمناسات و الانتخاب المناسات المناسات المناسات والمناسات والمناس

انموذج فیه :

تعليقات في الفرائش - في أطي اللهمة - مقتبسة من كتاب آخر عنوانه " المدياج " . الفرائش السراجية (فرائض السجارتين) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجارتدي (المتونى في القرن السادس الهجري) ، تاريخ السخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصبل اليمون والدراسات الإسلامية .



انموخج فیه د

تعليقات حول النص بمايع: الأسطر . الفرائش السراجية (فرائش السيارتني) .

محدد بن معدد بن عبدالرشيد السجارادي (المترقى في القرن السادس الهجري) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٧ مركز الملك فيمنل اليحوث والفراسات الإسلامية .



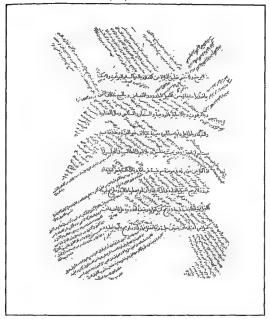
١ - جذاذة (طيارة) تحتوي على بعض التطيقات .

٢ - تعليقات حول النص .
 الهداية شرح بداية المبتدي

طي بن أبي بكر بن عبدالبليل المرغيناني (المتوفى سنة ٩٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ عـ .

رقم ٣٠٠٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،



أنهوذج فيه :

تعليقات بين الأسطر وفي حواشي النص جاحت على شكل رُخارف كتابية . ولاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيداً لله بن إبراهيم المجبوبي (المتولى سنة ١٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

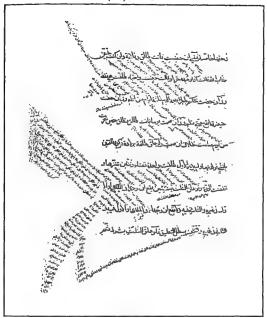
ربع السيح المساحد . رقم ١٩٦٩ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- 4.V -

مؤلينن والمرتبكا ادابه ومن محاومية ا والسروسية والكورا ومذالكة وكرانننق طركان واشاع المالد والازما يوميانكام خامان بهرورز دیشندنداردندی و آمان ویروزود و پیش که میرود ب De Wall تعميلا والمنسيس عداع واستان وريادة المنابرة الدي النفاذ والياهدي حاة وّالكه بالدب فإانتام وارس أخشوا سهم والعلية والسلام وترسيانانام وواقر وأصا بأنكل وعان تبعم تعدين الوكاسع القرين النقاع والتبريال النباءة والسائن فادال عامة اوفر والكاله المساعية والودراللايد بوفاروف فانوق ع العيالسيف لمترال سالاتها لاعت مراسند مويرامس واسال الماع والمار ومراه ويوال الفطال والمراج والمراج موسك أتروفتن والملا رعل اواو ان خبرت ويرن عل غائب فالحبازل ان محكل مبل الدي على الدي ين الإعلى المستحققة الناب فيجين للدى كفائدة المهاس م ميثو المدو الملاد للشدّد الذيء مرا بُأَمَّ الماكنية ثنة الكفيريا لكفائة ويكرومنه عاهاي فيقع المدوينية وكعالهما بإطاعية فيجيب سنت ومنعية بزار الانتاب غ براد الدو الكنيسي الاسباراللا عداما يتيور فاختات وفصوبودهم رملدادان عقديد يخاذ الديتول انشاءات فلليلة الديأم مدييتول عقيب البين موصرة سيمل الندار التنفرات اوتان الايسو الاستشاء والمكافاة وسيل فالدوام الاكام فاونا بمستنتم استان شاءات قالواء الهيث بالعادي يكوده ستنياد بانة مذفات فبالتول وعكاب المنط وسرطان امرأته فرصالج يدمن ننتة العنضع ينوع والنكان العق بالنهورمنج المثلّ والثلثات إسليفن أيفية ورة السكن لابعيم والوجيان الزحل انذ لذونشا اسكندهن الاصوشة و الإدة قالي كاروبرالتفذ

ازموخج فیه :

١ -- تعليقات في نهاية المضطوط .
 ١ -- اسم مصحح الخطوط .
 ١ -- اسم الجميزة الساماتي .
 ١ -- الخطوف بن هبداهزين . ابن هاك (التولى سنة ٨٠١ هـ) .
 ١ -- است سنة ٨٠١ هـ) .
 ١ -- دمرية الملك فيصل البحوث والوراسات الإسلامية .



أنهوخج فيه :

تعليقات جاد على شكل زخارف كتابية . وقاية الرواية في مسائل الهداية . *

مسود بن مبيداله بن إبراميم المعيوبي (التوفى سنة ١٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رثم ١٦٩٤ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- 11. -

اللوحة رقم (٧٧)

سعمة والترب مساودان عاشونافاته دو و صده دونه و سند و دانه سه اسد و داگل به همشون آن آنها خوانی و در سند و صوایت و با این از در خوست و این که و در خوست این در استان داد. مستود ما داد به سهم این میکند از در خوست و این این با در استان و این سهم این از در سال با در استان این از در سال با در استان این داد. داد با در استان که در استان با داد. در این در استان با وفاز مودوس مالك واستسر علس مرسل اسها كا وقدا عرج سنروا والالا واده میرخود می افتاد دست می اصل می است که در میرخ دستها و داده می دستها واجهای ما وی به می این سرخی این میرخی که در میرخه این بر این با آن با در می شده این بر این با در می شده این بر این از این میرخی این میرخی به میرخی این میرخی می در این با در میرخی این میرخی این میرخی این میرخی میرخی این میرخی این میرخی این میرخی میرخی این میرخی م مالدون سرفران شهد بالدون وفاق المان من المان والسعد والسدول المان وسيراس سالازع والوح المار تعاق توافر الزير على المعدولين المستوان معامل معامل بروسود المصدي المواض من المستوان من المستوان معتقود المشتركة على المراس أناكات في والمارس و والدين المدينة المساورة والدينة والمدينة المدينة المدي

هد و والمعلم أو المرادة وسائل و محاميطه ما كل معد و دول ما شدة المحام أو شواحت سائل مع المرادة معد و دول ما شدة المحام أو تواسط المعارسة و محاميط معارض مع معارض عدد معدد معدد المعارض المعارض معارض من المساور ال make the work of a representation of the second of the sec A College of the Coll

> رسته خده می از در در خد عاد شوامل آناره فاعت فاده سرفه در می در در بری با زهان و النسم سرفارد شده می شودس آمر و در دو کاری شده از در در در در ا سراده همه اسراده و المداول و المصرية الدولوك بجامات و الدولوك بجامات و الدولوك بجامات و الدولوك بجامات و الدو - الدولوك و المواصلة المساول الدولوك به الدولوك بولوك به الدولوك بولوك به الدولوك بولوك بولوك بولوك بولوك بولوك بولوك بولوك بولوك بولوك بولوك

انەوخچ قىم :

١ - قراط الناسخ على أبن حجر العسقلاني . ٢ - مثال السماع .

٣ - أثر الرطوبة والتمزق في النص . ٤ - استخدام العوائر المنقوطة بين عبارات النص .

أحد بن علي بن حجر الصقلائي (المتولى سنة ٨٥٧ هـ) . مؤدخة في القرن التاسع الهجري .

رقم ٢٤٠٥ السقا ٢٨٥٠٢ الكتبة الأزمرية .

اللوحة رقم (۷۸)

اصدا استعونت والحروان وهم والمعاموا الساهالي والمسريين بشهيد الروست أواداره وسعاحة بالناسرة لطون وخوصيات براسين بيناه وسروا في وورسة الروسان والراق

من المستحدة المنتقل ا

المنطقة إلى المنطقة طبيعة المنطقة الم

يه و 100 الافترات المثار المثال المثان المثال المثال المثال المثال المثال المثال المثال المثال المثان المثال المث

~, =

واحارث مندس مساورة والدورة بسرستاري والاستواع بساع والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة المادة المساورة والمدورة والمسرسان والمسرسان بشرورة المادة المساورة والمسرسان مساورة والمسرسان بشرورة المساورة والمقاورية العالمان

أنموذج افيه :

٢ -- اسم الشيخ المسمع (المقرىء) .
 ٤ -- ذكر تاريخ القراحة .

۲ - ذکر مکان القراط . غیای الحاکم النیسایییی ع ۱۰ و ۱۱

١ -- اسم كاتب القراءة .

محمد بن محمد بن أحمد الايسابيري (المتولى سنة ۲۷۸ هـ) . مؤرخة في سنة ۸۰۸ هـ .

مجموع رقم (۱۹۷۱ مم) (مجاميع ده) مكتبة الأسد .

- 414 -

بنبراسيدًا الحيفين وكيارِ أور المخطفان وتعاليفراو وعدد المنفي لم المنطقة المنفية والمنطقة المنفية الم

انهوخج فیه ع

سماح نصه : " ثم بلغ سماعاً من لقطي في ١٧ والجماعة كذلك " . ففي هذا لمثال تحديد ارقم الجلسة .

الإشارة إلى سيرة المسطنى وتاريخ من بعده من الخافا .

مظماني بن قليع بن عبداقه البكجري (الترقى سنة ٧١٧ هـ) . من مشلومات الترن التاسم الهجري .

رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥) دار الكتب المسرية ،

الله المعاون المعاون

من من الطالع مرابطها من المندكون في وليس ود مناوين وكيون في الملادة

بدا أم وصوف ودارا المطابق والتاقية في الانتشاء المائية بنا والدار والمسابقة والدارة والمسابقة والمدارة المسابقة والمسابقة والمدارة المائية والمسابقة والمراتم المسابقة والمسابقة والمسابق

ازموذج فیه :

تحديد المؤلف الجزء المقروء عليه من أحد تلاميذه ووصف القراط باتها قراط بحث وتحرير ، انظر حاشية الوحة .

الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع .

محمد بن محمد بن أبي يكر ، ابن أبي شريف (الشانى سنة ٦٠٦ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ ,

رقم ۲۲۲ أصول طلعت (ق ٩٠٩٠) بار الكتب المبيرية .

AI I WELLINGER MICHALISAN ELI-ALISAN ELI-ALI

أنهوخج فيه :

يعض السمامات المؤرخة في القرن التاسم الهجري . وسالة العسن البسري إلى الرماني السس بن يسار الهسري (النولى سنة ١١٠ هـ) . مخالها في نهايتها عدد من السمامات ، من بينها سماع بخط يرسف بن حبالهادي طرح سنة ٨٩٧ هـ . رقم ١٧٧ مكتبة الأسد المراب من المراب المراب المراب من المراب من المراب المراب

ازموذج فیه :

سماع مؤرخ سنة ٨٢٥ هـ .

ثبت مسموع علب ج ٧ .

عدر بن محمد بن عس التصيبي (المتوفي سنة ۸۷۲ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٥ هـ .

. يوسد طاللا تعمام ٢/٢٨٢ مثن

انموذج فیه ۱

سماح أولاد الشيخ وزوجته عليه وإجازته لهم سنة ۸۹۷ هـ . حيث الغب التي تكم بين يدي رسول الله حلى الله عليه وسلم . سليمان بن أحمد الطبراني (للتولى سنة ۲۰۱۰ هـ) . رقم ۲۸۱۲ مكتبة الأمد .

كالمنساء والفيار والمحود بالمهار والمالية والمساكرة أوالعالم وبأول وأرمز الماشل سعافيت أراف الدر معرادن شراح مراه ما ويون ما والانافاق من من من من موايا به والتي موايا والمراقة والفايه المعافق في الدينية و من المفاهدة بالدين المدالية من أرامياته المستويين في الدين و من وي شارات الاستان المدالية بدين من المدالية بدين من المدالية بدين من المدالية بدين من ا الموالية المواقع من المواقع والمواقع المواقع والمستوين وا ارسهراي رسم مخوله مري ساكسوسق والاست... و المراد المرادي والمست... و المراد ال ادا والمرود والدوسوم والمدوس والوالي العار والتراسية والمصافية والمرسدمال كالماء وسارانس وكالمسدد يدولن عباما وين على الدول حيراولياما حسسستها سعارة أزارة معلى منافقات حسساع قدة العالمات ودولراس عاليًا وروع دوسارورا والطمولدمساومولا باللارات راكان داران المام العام المعلمة والموداك العاود الحرافات ما ويسر رأد إ هادوالها والساحد مسوالورا إشداك كروا وتترسدهد و دور: فوالوسف والاورا ووالمواص الوسع شافع عويراء باجر ووريات أوا الهلف المواليد شالها والمارات اواحتوام المرا اورس والداءة والهدش عيعضط الرمر او خدور ورسوس درمور اكسدر والحاج ورفاء - المحافزونسان و دومومندی و هوشوی و الواقد تو بچ حافزدا بی برادای شداد بیشتی . چیکو اواق و امریسیه م مواد وجود حابات و دو گر است شعیرا کل بود و دو آب اللبا شد دو در انسر سرفی است اتخابات از در رواز را بادور و شدوان نظر أدن بشده الرئيمة العادمة بالماج ومهاورها وقواله والأخاص التناد الرئيمة الوالدين في النوالدين والله إرسه والدين عين ويرف وفيالية وكالعالم السيادات واراح وارحوش مهما ويستريا لم الإثارة المعادمة والسريع والروام ويسم للرسيح العرب المركزات

عيص و وهومه وه رسيانوی منافق مدار العمق التحقیقاتی دانسلندان و درواد عامد عامدورد الدواريموانحات ومدورة ووردام عمارة الفلعقة وتولسا فأعسرا ومازهي والافاد الماريدة وفرراه ف مصحار يزع لومارع و المؤلف والرقاع العرب ولينا هاء إحسر الاماع والاميال أو العرض و بيزود و امتردد ومينا ۵۰ يزوسس معهم باودد هيان دلايا موصفر وادكان يدول دارد دانسكان واراد سدانا عيضه يداي وادانه وادكان بدول بدول ۵۰ هسدا بماد اعام اما براد الخاصة وادمانا ودشاه و دولت بدول عدادان ودار الوسط باست مستول العرف ودشاه و دولت بدول عدادان الاستان الدول المدانات المدسدة العرف مراه عن الديم وفيريا بالا مصادرات الالوسور : والديم وفت الدين والسيارات الارواع الواحد والوسور : معدوسه مدین بوسیان و برای دورد به مدونت دود در در است ساخت اندو به ما درد و عامی او در ادیان دروان جهشت ا اینوبهوی احداد می اداری افزای از رسا ایاب وای رسوایسه از است نده ای از است استخبرگیم اعتبرین محصر فامل خراص مصر نادموش به هدال مشکوروهای ونسین سعامت ساید اور و عمیه این مکسکه واقعه المنول براهط ر المنهون عاملتهما وطواه و فهوا أن كالمالي بعثل حباله وعوات وبوالرخاة

د الخرريوالفرع ومرحد الخراوع

أنهوذج فيه ،

سماح وإجازة مؤرخة في يوم الأثنين ١٠ شعبان سنة ٨٣٧ هـ . ريم الفرع في شرح حديث أم زوع . محمد بن أبي بكر عبداله القيسي (التوفي سنة ٨٤٢ هـ.) , تاريخ النسخ : مستهل شهر محرم سنة ١٩٣٧ هـ . رقم ٢٢٢٢٦ ب (ف ٢٥٤٩٣) بار الكتب الصرية .

Man seld

الموساية سودا كان مي أكدو من المدولات والمساية على الأخلاق المداحية الحقاقية . إلى المداحية الحقاقية . إلى المداحية الحقاقية . إلى المداحية الحقاقية . إلى المداحية المداحية الحقاقية . إلى المداحية المداحية المداحية الحقاقية . إلى المداحية المداح

ر و الراقع المواقع الما و المستوية الما يا و و هو مقد و المستوية المواقع المو

- ما خلامروساع ومون وجائ المرا الركف كريروارعمالية

انموخج فیه :

سماح التاسخ ويعض الطماء على المؤاف وشهادة المؤاف على صحة السماع وإجازته لهم . الأربعين القبادة الأسانيد والتين .

محمد بن عبدالله بن محمد بن تامس الدين (المتواني سنة ٨٤٢ هـ) .

كتبها عمر بن محمد بن فهد الهاشمي سنة ٨٣٦ هـ في الفرسة العزيزية بجوار جامع بني أمية . رقم (١٠١ مجاميع) مكتبة العرم الكي . من المستوية المستوية

المراح ا

ازموخج فیه :

£ -- اسم المسمع ، ه -- اسم الكتاب القروء ،

٣ – طلب إجازة ّمن الشيخ الاشخاص لم يحضروا مجاس السماع . ٧ – اسم كاتب السماع . ٨ – تصحيح الشيخ المزلف السماع وإجازته لن طابوا الإجازة .

الأمانيث العشارية .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المتولى سنة ٨٥٧ هـ) . رقم ٨٨١ حديث تيمور (ف ١٧٨٨) دار الكتب المعرية . 14 4

سه بعد الادمود اصراح المالكان عاسد الديد العنابال حرار له الم المراس مد الادمود الدين المراس الدور الدين المركز الدين الدين الدين المركز الدين ا

انهوذج فيه :

سماع مؤرخ سنة ۸۷۸ هـ . أربعون حنيثاً مثنارية وعشرة تساسية . رياية : أحد بن محد بن أبي بكر الواسطي .

تغريج : رشوان بن محمد بن يوسف الطبي (التولى سنة ٨٥٢ هـ) . مؤرخة في القرن التاسع الهجري ،

بيرت دي سرن استنج مهيدي . رقم ۲۰۰ حديث تيمور (ف ۱۱۵۸۰) دار الكتب المعرية ، ا وصوره به ما محدوله وصدول این سندون ا است و اس

مستند معهد مواله مراه الأراض ... على المناورة في المستند ... على المناورة في المستند ... على المناورة في المستند ... المناورة في المستند ... المناورة في المستند ... المناورة في المستند ... المناورة ال

انموذج فیه :

سماع على الإمام الزركائس سنة ٨٧٧ هـ بالقاهرة . أريمن حديثاً منتقاة من صحيح مسلم .

أحمد بن علي بن مصد ، ابن حجر الصقلاني (التولى سنة ١٩٥٧ م.) . كلبه أحمد بن موسى بن رجب الفاخوري سنة ١٣٧٠ هـ بمدينة الفاهرة . رقم (١٧٨٧ عام) (مجلميم ١٥) مكلة الأسد .

يحوله ينسنا اسعه باذلها وذلك الشروا سنسها بالمرولسدالالله محديد مارعة للدرج عمالان عندم الو الله ومعارة أرسد كالكروع الدرك وعلى من على هذه والإحة وسالمستاليات مشرطه بنداداى عاس فداري كالمحسري والحسالطان كالمعالم الايماني مدير الموسول هم الرئيرالان مرال ليري وكنت رالمرس. يجد الرسوان مردد مردد المردد من المردد على المردد المر الجحيرى وسناسار فأرابي وساوري النسرانان والنسرورين المسام الم

وهس قدر له جارت راس رو كرعدا ورد ا

احسدرزبواه المتساشلار ليوهوبسره عدادجي راي بداي عداني عداب كارالذهي معداى عادت غريط الوم فيش اك ارئ بردر ماي دان د گران و راس العصار كري العطائي الدرود ويطلم للمنس الالالالالالالاكار اكزرى مراء عا واناس هدفالا الاابو علىدى إسردار إيران الانهاليم الكيا مرادعه فالرالع ولكاسة واكريروانا حاضررا واكرورن لردانا ان كالاخوال وروعدا كالما عالالام المعامدة علمهما والاسافلا فالواله الوالعرج كي

أنموذج فيه :

سماح وإجازة مؤرخة سنة ٨٣١ هـ . أمالي محمد بن مئاد المطار عن شبوخه . معبد بن مقلد بن مغس القطيب العطار (للتولى سنة ٢٢١ هـ) . رواية أبي عمرو عبدالواحد بن محمدبن عبداله بن مهدي القارسي . مجموع رقم (٣٧٨٧ عام) (مجاميع ٥١) مكتبة الأسد .

م بيموالوال عيد المدس المساق بلد هي عمل مديا ما المواق المدير المواقع من المواقع المو

د سه (هده و دسه اله بسعه درطان به إراض الم مترا العداد الدورة و مرافع العداد الدورة و الدورة الم الدورة الدورة الدورة الم الدورة الدور

انەوخج فيە :

سماع وقراءة تبين أن الكتاب قد يقُرقه الكثير من التلامية على عدة شبيخ في فترات متباعدة. ففي هذا المثال نجد أن الكتاب قد قرئ على مجموعة من الشيوخ في فترات متباينة منها : سنة ٨٢٨هـ وسنة ٨٣٨هـ وقرئ سنة ٨٨٧هـ وسنة ٨٣٩هـ، وقرئ أيضاً سنة ٨٨٩هـ، أربعن حديثًا متفاة من مصع مسلم.

المبد بن علي بن محدد بن حجر العسقلاني (المترفى سنة ١٥٨هـ). رقم (٢١ حديث تيمور (ف ١٩٧١) دار الكتب المسرية.

العطر ولويس الادل

اخرالسوولده عداع وارولد المال عدام والمد المالية عدائد وولد عمر المالية المالية والموري عراقال

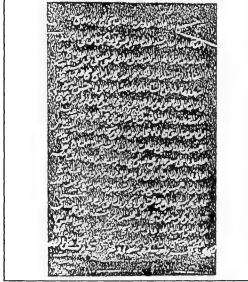
الاحرام والعراب ما والور

Syllnerale States of States

اتھوذج فیہ :

سماع مؤرخ سنة ٨٩٧هـ. مسائل الإمام أحمد بن حتبل.

رواية : عبدالله بن محمد بن عبدالمزيز البغوي (المتوفي سنة ١٧٣هـ). رتم (٢٨١٩ عام) (مجاميم ٨٢) مكتبة الأسد.



انەو ئىچ ئىيە :

```
١ – ذكر اسم الكتاب المسوح واسم مؤلف.     ٢ – ذكر اسماء من سمعها الكتاب على المؤلف.
٣ – تحديد الأجزاء المسمومة من الكتاب والأجزاء غير المسمومة لن حضر مجالس السماع.
```

٤ - تحديد تاريخ السماع باليهم والشهر والسنة.
 ٥ - تحديد مكان السماع.
 ١ - توقيع المؤلف على محمة السماع.
 ٧ - مطالعة أحد قراء الكتاب على المؤلف في بعض

مجالس السماح. مجمع الزوائد رمتيع القوائد مج ١.

علي بن أبي بكر بن سليمان الهيشي (المتوفي سنة ١٠٨هـ).

سماع مؤرخ سنة ٨٠٧هـ.

رائم ١٦٩ منيث دار الكاتب المسرية.



وينز عدا المال المالية المالية المالية والمالية والمالية والمالية والمالية مناب عزالت بالكندي مرافعه الفاعلية التناف والمتا المنطوط من الناع الناد والمنافع

۸

And the state of t

انهوذج فیه :

\ — استخدام عبارة " يلغ سمامًا ". Y — استخدام كلمة " بلغ ". الجامع السميح ع \. محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البشاري (التراني سنة ٢٥٦هـ). تاريخ النسخ : سنة ٨٨٣هـ.

4

الأمثل في حيازة أحد تجار المعلوطات بالشام.

في في النابي ذاب النسل السالله نعالي ذل FART اعنوا تندور وادام النزيجان إدعى المعوهدا الحدولان اله مدروس الصيدو مي شرعدد بسند اللسيدية وعلى سلم.

انموذج فيه ا

١ – مقابلة،

٢ - يعش القراءات،

الجامع المنحيج ع ١.

محد بن إسماعيل بن إبراهيم البغاري (المتولى سنة ٢٥٧هـ). كتبها محمود بن محمد بن الحسين الفرتري في منينة دمشق سنة ٨٠٧هـ. وقم ١٩١٧ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

ازموذج فيه د

قراءة وإجازة تحقري على :

1 - اسم التعبد التاريخ على القميم.
2 - إجازة الفيخ التعبد برايخ على القميم.
3 - تكر اسم القميد برايخ التحديد التحدي

وبدياتهم أكاو وأتبا آزايسال سبا فخرة للمعش في الدياف بالماوال الجمين وَفَهام الدافرَ فَ مؤاصي أن بكر فلد وعاف أسوك لي الوقاق. وعام المزورة أواسته والااصل واللااك وأل لمزخر وانواصيه وتطلقوا أشواه فادعت المرزالام بيدايدالد الوز لاماوناعلوا موان إنداذاك وخلت فيدالفا تولد كانا وسيم ومرمسون سه مفعول اعلوا داعترض التجهل اسم أن وحبوهات فيه نطولات ليس المواد الكهارات. الإلى شقاد الدوم ماهساوان مناه فقط وقا الما يخشى الدوكان الديان من العن سه إداراً والداكانس البغي بعثى الطلب فلاملزم وسعين ماذكونا معلى هذايية في شفان حسرامول عبروالتودير انأوائم تبناة يدى كالبرز فشقان واود اوه مانقسا ومانصد ويدفر دنياة اك باد المبقاوناوالسلام لذ في عدات التر على على مال المنوحة ويد معي العراقد والفل عون الطويل بين ياخليل و طب مر وفع الارتدا وجرع موسود العدر وهو سلت الطاه واستأهدل تولىه منانى حيث حد ف حين لدلا له حبر المعلون عليموهر نوله وعل والمتدير فأن دفف وانتمأ دنغان وهو بفير الدالدوكسر الوزنس الد يقد نفي الداد وهدالوص لللازم ليستوكين مالواحدوالتي والمح والمدكر وللوث بيال بأحسس وادرا اللهرم والدار تُنوَ حاملة على معدر تدريع ستابالذي والدار تير حاملية أراع العناية ألي المائد و أن الله و الترك في المائد في الموالطومان والموالغ المائد الله وهوس الموكر والايا وجرام والقفاه جيرناض برأن احااسة والحسيم الظاو ومَالْكُ مَم إَلِي النَّسِلَةِ وَمَالِكُ النَّا فِي حُوالْقِيما وَقَدْ أَقَالُ كَانْتَ وَإِمْ المَّادُونَ سَأَنْتُ الرُّولُ لَّ و صرف الصرورة فولدس الدمالة بدلين قول ماريا والمنيو الشأعد في و لمدوان في مالك عاد حيث مر كده يدام الابتكا إلى تفوق عن الطفة عدم الفتية وبرغ والنافية والتعليرون بالكالغات فيح سنت فينطأ فاقتت فسياف في على عِنُونُهُ النَّيْدِ مِنْ النَّامَ عَالَكُم مُتُ وَيُد المِدِيمِةِ البَعْدَعُ عُمُونِ الدَّفَابِ وَتِي إِنَّا العامنة كالفتا بالمجرون جروون الإلزم ولسد شكت بفتواسين احبار ومعاملهما وي الله المنا المنا منا من منذل وشك على ما الموسيم فأعلد لفنروج والشاهدون الموسال الوكمان قىلىدالىدىڭ دايدان خالدەلسى قوش ئوناسىخ الابتىدا ۋە داداگارى ئالطىنىدە ئالىرۇشد. دە دايماخنالەرلى ئوللىك الاس ئولتىخ الابتدا ۋادا كارىن غۇمۇرى ئىلادا داكارىغاس جوم ئىلالىسى عليه الدفاء الدفاء الديد المن المستدود والمنطق المنطق الم

أنِموذج فيه :

مقابلة تصها : " يلغ مقابلة على تصفة <u>قوي</u>ات واترثت على المستف ". فأند اقلائك في شرح منتصر الشراهد. محود بن احدد البليفي (التهلي سنة ده ۸ م). تاريخ النسخ : سنة £4.6 م رقم 4 - ١١١ مركز اللك فيصل البحود والدراسات الإسلامية. ما وه اسد به زا البن واكد اطب به الدك وكبرًا اله اكتر من عوم المسآن بيزي مها فلا بلها ابدًا والعادث فيه كنيخ والمساوسي بعبره العراب المبار المشافرة إحد منالسب بعبره العراب الخور على والذا المقاضرة واحد الذي لعنز له لا يمارًا لخور على وان المق تصرف في الدين والمداف الا يمارًا لخور وان المق تصرفونه كاليوليا عليه وبسيصله على الوض فتى إن مهم من في وقاك اليوليا المحب ومهمكال الما المارة ومهمكالي إو المعبر وكله مما ورّد بي المنابع الشيم بين ان يحتى واكتر بين الديات والمحاود بي با تا الحدث موصوفة بأن عنها لحوص السمات والعرض المركان عنه مستعل عن الراحق على المراكز و في طلم المركان عنه مستعل على الراحق على المراكز و في طلم قليا هو من على المنابع والمراكز و في المركز و في المركز و في المركز المركز و في المركز المنابع وهو المركز وهما المي المؤلف المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع وهو المركز المنابع وهو المركز المنابع وهو المركز و في المركز المنابع وهو المركز المنابع وهو المركز و في المركز المنابع وهو المركز المنابع وهو المركز المنابع المنابع

بلع دوا و على العو

اټموخج فيه د

يلاغ بقراءة المُعلوط على الشيخ إلى المُوضع الشار إليه. شرح الطاق النسلية. مسعد بن صدر بدعاتك التنتازاني (للتولى سنة ٧٩٢ مـ). تلزيخ النسخ : سنة لامام. رقم ١١٢٨ مركز الثان فيصل للبحرى والدراسات الإسانية.

المنالة عرافا المك والمستعامة المستعارة على المالية المار وسرونها من و تشاف الماري و الما الما المارية المارية المارية والمارية

انەوخج فىيە :

عبارة: "بلغ آراءة" لتحديد المهضم الذي تم الانتهاء من قراءت. مصابيح السنة. المسين بر مسعود بن محمد البغوي (التولى سنة ١٠٥٠). تاريخ السنة: سنة ٨٠٠هـ. رقم ١٨٥٥ مركز اللك ليسل الهمون والدراسات الإسلامية.

انموذج فیه :

بعش عناصس القرامة حيث ورد في هذه اللوحة : ١- أسم القارئ. ٢- أسم المقروم عليه (وهو الشيخ). ٣- اسم من حضر القراءة.

٤ - تحديد الجرَّء المقروء وتاريخ القراءة (انظر : العسقمة اليمني من اللهمة) ونص القراءة : بلغ

قراءً على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة ".

حضرت قراءة الشيخ شمس الدين معمد على جدي أبي محمد عبدالله بن محمد بن جماعة من أبل الكتاب إلى هنا في ثاني مضر شهر ربيع الأول من سنة AAAهـ إسماعيل بن إبراهيم بن

الشفا بتعريف حقوق المعطقي.

عياض بن مرسى بن عياش اليحصبي (الترفى سنة 11هـ). تاريخ النسخ : سنة ١٤٨٨.

رتم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

- 777 -

عناوشك تمزالن وبعدي يكعث لمثيره الميتانبتاسيه اسم الملولة وللاب وعادث أسم المؤلف، جن الاست سواحية البدوسيب رتم الخلولة، ١٠٥٠ ه رتم المعز ألنيلي، ٢٠٠٧

آزمونج فيه :

أكثر من قراحة ، فلي هذه اللهمة قراحة كاتب المُصَلُّولة ومالكها على الشيخ الديمي وقراحة أخرى على الشيخ نفسه في أكثر من مجلس كان أخرها سنة ١٨٧٤هـ ، مع إجازة من الشيخ الديمي للقارئ برياية جميع ما يجوز له روايته. لللائن المان.

عبدالرحمن بن أحد بن رجب الحنبلي (المترفى سنة ٧٩٥هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٧٧٨هـ.

راتم ها44 مكتبة الأسد.

اتەۋەخ قىھ :

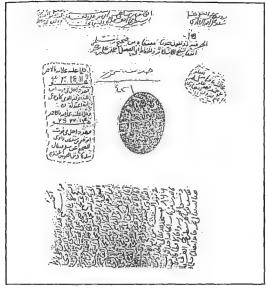
١ - عبارة دالة على المقابلة والتصحيح .

٢ - بلاغ قراءة نصه : " السد اله قرأ هذا الجزء مصد بن محيى الدين .. " .

الجامع المحميح ج ١٨ . محد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتولى سنة ٢٥١ هـ) ،

كتبها : أحمد بن عبدالله المقيسي سنة ٨٦٧ هـ .

رقع ٣٢٤٥ جامعة الإمام مصد بن سعود الإسلامية .



انەو دى قىيە :

قراءة مؤرخة سنة ٢٧٦ هـ. فيها :

\ – ذكر اسم الشيخ المسم . ٢ – اسم القاريء وهو كاتب القراءة .

٣ – تاريخ القراءة .

عكان القراءة .

أربعون حنيتاً منتقاة من صحيح مسلم .

أحمد بن علي بن حجر المستلاني (المتبلى سنة ٢٥٨ هـ) .

رقم ۲۲۱ حديث ثيمور (ف ٢٥٧١) دار الكتب المسرية .

- 1777 -

تواست مها الدخيري من الأهابي من الإنسان (اعتاج مرجع الأمن المواجعة المنافع أن اعتاج مرجع الأمن المواجعة المنافع المنطقة المنافعة المنافع

انموذج فیه :

تراط مؤرخة سنة ٨٨٧ هـ. فيها :

اً – اسم القاريء ، ٢ - اسم الشيخ القروء عليه ، ٣ – ذكر الهزء القروء من الكتاب ، 5 – ذكر أسراء من حشروا و عام القرائد و حذك تاريخ القراء على والمناة

ا - ذكر أسماء من حضروا مجلس القرابة .
 ا - ذكر تاريخ القرامة باليوم والشهر والسنة .
 أربعين حيثاً متفاة من ممهم لين طهيرة .

تغريج : محدد ين محد ، اين قهد (الترفى سنة ٧٨هـ) . انتقاه : يرسف بن شاهين اتكركي سيد لين حير المسقلاني (الترفي سنة ٨٩٩ هـ) .

القاه : يوسف بن شاهيم العركي سبط ابن هجر الصفاتاي (العولى سنه ١٩٦٩ ف.) من مقطوطات القرت الناسم الهجري .

رقم ١٢٧ حديث تيمور (ف ٧٩٥١) دار الكتب المسرية .



انهوذج فيه :

عبد من المطالعات على الكتاب ، وهذا دليل على أهمية الكتاب ، التيسير لى القراءات السبع ،

مثبان بن سعيد بن عثبان العاني (اللقيلي سنة 151 هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ . رقم ۲۰۷ تأسير تيمور (ف ۱۱۹۳۰) دار الكت للمبرية .

الانداري الاونى وراد وساعا وموا

بخدا ليستنكوا لاحتيارا لناوك الج

مراكا مراكا مطاعيد المراكد

الخامل الإنسارات مسؤات المراكزة الإنساراة المحالجة عدالتا في المدين الما أما الما عجالاتكا لعز المسين عامل المراكزة عرز (()

آهنرالهاب والملسنية ويعايس وقراسلوسيل محدمسيدالابنيا وخام المرسلين وعاد المصطف والشابعير وسناع للسلما للموا أأويوم [لأنوسي أمنز عليه ليسه ولمرشا الاربعاء لغرة وم وراع عنده ومعدم كريكورالالا البوسى عمرته لرواوللام ولاستبيا خدولن والعم المارك للالعالم عرمة عاليلان عام لسنع وسسيص وبما والمه مرسك مكور منعا شاهدت على الإصلاليييز (مندهلة الم ما يضد بعم حمع عدا الحاث وعو لل الفق مو منبس الصلاد الوسطرع لمدله شخيا العلام العار الماطران فاللعلا إلبا فلسرم الدر الوخد والوا المكاء وفي عند الالركز خلف *رادا كسر الرسوف ا* الحين فرموسي التوى الإصل والمالي لم الانباطي ليستا مفقالندس سيدت تحالاهام العالم العلام مجرالع

انهوذج فيه :

٧ -- مكان الطالعة .

مطالعة تحتري على : ١ – اسم الطّألع . كفف الغلى في تبين الصلاة الرسطى .

عبدالمرمن بن خلف العمياطي (المترقي سنة ٧٠٥ هـ) .

مقطوطة مؤرشة سنة ٨٧٩ ف. .

رةم ٩٣ مديث (ف ٢٤٤٤٦) بار الكتب المعربة .

- 774 -

٢ - تاريخ المطالعة .

محدواله وعجبهراس

انموخج فیه :

٢ -- تاريخ المطالعة سنة ٥٨٥ هـ .

١ -- اسم مطالع المخطوط ،

نَمَائر العلبي في مناقب نوي القربي . أحمد بن عبدالله بن محمد الطيري (المتراني سنة ١٩٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٠ هـ .

رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) دار الكتب المسرية .

من ما ما المنافعة ال

المدتونة فاسميدي ميدان فرايس المافق رافين فرايس فرايس و الموافق الموافق الموافق و الم

آزهوذج فیه ،

مناولة وإجازة بالرواية مؤرخة عام ٥٠٥ هـ فيها : ١ - نكر أسماء الأشخاص المناوان والمجازين .

٢ - تاريخ المناولة والإجازة .

٣ - اسم الشيخ المناول والمجيز .

المستفاد من مهمات المتون والإسناد

أحمد بن عبدالرحيم بن السمين المراقي (التولى سنة ٨٢٦ هـ) . مضلهاة مكتوبة سنة ٨٠٥ هـ في مدرسة عمر الباقيني بالقاهرة .

رةم ١٩٠٤ مصطلع حديث (ف ١٣٩٤) دار الكتب المصرية .

الموالي المراجع والمحاسب المراجع والمحسس الموالي والموالي و

خصصر ها فرحالها این این اصاف موتود معدود دوم واله در ادار دما این داد این هسراندار دادار جرما صداسته داده برا مسرانداری امادی هیام در این آن ادار این مسرانها ایرادان ی هیام در این آن ادار در این مسرانها ایرادان ی هیام در این می اداری در اور

الكون في الكون في الكون المستقبط العالمية المستقبط المست

المشارعية المستحدة ا

ر الله الماريخية الم الماريخية المنظمة الكافات المنظمة المنظ

انموذج فيه د

إجازة لعبد القادر بن محمد بن هبيد المحمى المنبلي ويهامشها إجازة له في التاريخ الذكور أعلاه من يهدف الشهير بالباعوني الشاقعي المتولى سنة ٨٨٠ هـ وهذه الإجازه في سطرين (ضعن مجموعة من ورقة ١١ – ٢٢) .

إجازة من إبراهيم بن أحمد بن نامس بن خليفة الباهوني (للتوفي سنة ٨٧٠ هـ) إلى عبدالقاس بن محمد بن هبيد العممي المتبلي،

كتبها المجيز في ١١ ربيع الأول سنة ١٨٥٧ هـ .

رقم ٢٣٥ (ق ٣٢٧١٧) دار الكتب المبرية .



انەوذج فيە :

إجازة المؤلف اللميذه ونصها: " العمد اله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ومسميه وسلم ويعد فقد تاوات الواد المبارك الموفق السعيد إن شاء الله تقي الدين أبويكر بن أحمد ابن فرة وأجزت له أن يرويه عني ويروي عني جميع مايجور لي روايته بشرطه وكتب عبدالرحمن ابن خليل الأترمي عفا الله عنه

يشارة للميرب بتكلير الأنوب ،

عبدالرحمن بن خليل الأثرمي (المتوفي سنة ٨٦٩ هـ.) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ م. .

بازه

معند المدودة العراد فرنسه النوك والمأول والمربية والمراسة والمراسة والمراسة والمراسة والمراسة والمراسة والمراسة والمراسة والمالة والمراسة والمراسة

در المستواقي المتي الجنه الكلمالية يؤسئ المجاهدة والمساوية بواله المواد المتي المت

نن

الموخج فيه :

إجازة بخط المؤلف تحتوي على : ١ – ابتداء الإجازة بما يشبه الفطية .

٢ -- نكر اسم التلميذ المجاز ،
 ١٥ -- ثناء الشيخ على تلميذه .

٣ - كتابة الإجازة في نهاية المضارطة .

منعُ الإُجْازةٌ بعدٌ قراعةً جمع الكتاب على الشيخ والدليل على ذلك ذكر تاريخ آخر مجلس تم
 فيه قراعة الطالب على شيخه.

١ - نكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراط قبل منح الإجازة باليوم والشهر والسنة .

٧ - منح الشيخ تلميذه إجازة الكتاب رغيره مما يحق له روايته .

٨- وضع شروط مرافقة للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتمارف عليها عند أهل الطم.
 ٩- طلب الشيخ من تلميذه الدعاء له. ١٠- تحديد مكان منع الإجازة. ١١- شكر اسم كاتب الإجازة.

· - علي السبح من المهدة المعام الله - - الحديث مكان منط ، إجازه ، ١٠ - تبحر السم كالب الججازة إجازة من مؤلف كتاب " أحاسن المامل في شرح المحامل " .

محد بن محمد بن محمد ، ابن أمير حاج (المتوفي سنة ۸۷۹ هـ) .

إلى علي بن موسى بن مصور. الصوي ، مؤرخة سنة ٨١٨ هـ .

رَقَمَ ٥٧٥ تُحَرُّ تَبِمِورُ (قد ١٩٩٠) دَّارِ الكَتَبِ المَسرية .

الله والسَّالِم الله

ما يُرِيعَ بُرُوانِية مَنْ طُولالمَدِيرَ واسال اللهُ مَا الْ مَنْ مَنْ الداره سافي دائيا من مِرْ والما لِينْ وَيَرْوَا ويُرَّن العالمين وَصِرْ الدوالا الدياول الحارات الما الما الدارم منه ووالم الأنافي على الما الله وقد وقد علواله يحدّر والمحال العالم عالم مربعه وحد مراعات المؤري بهم ما والعالم عالم مربعه وحد مراعاته المؤري بهم ما والعالم عالم مربعه وحد مراعاته

اباس تحقيدات والمسافرة المحساق المناسية المحتوات المسافرة المسافر

انموذج فیه :

منح إجازة رواية لناسخ المخلوط . تقريب الأسانيد وترتيب السانيد

عبدالرحيم بن المسع، بن عبدالرحمن العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ.) .

إجازة مؤرخة سنة ٩٥٨ هـ .

من مضاوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ١٣٨٤ عديث (ق ٨٧٧٤) دار الكتب المسرية ،

المساهدات المرافع المرافع و رياحة المرافع في منافع ميذا المرافع المرا

1. DE 11 ...

الا مدادا و الما واله دراسطية مراحظة تواط المراحل المدادا والأمن المواجئة في المواجئة في المواجئة والأمراط الإدادات المواجئة المدادات المواجئة المواجئة المواجئة المواجئة المواجئة المواجئة المواجئة المواجئة المواجئة ا المواجئة ا

أزموخج فيه د

سماع وقراءة وإجازة مؤرغة سنة ۸۷٧ هـ يخط المؤاف . الرائة في شرح أسماء التي صلى الله عليه وسلم . عبدالرحين بن أبي يكن السيوبلي (التولي سنة ۹۱۱ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ۸۷ هـ . رقم ۸۳۹۲۷ ب (ف ۲۸۰۲۷) دار الكتب المسرية . And the second of the second o

المسيدة المسي

المستورون ما موده هو إلى به الرئال تا يا يه ما الماج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج ا الرئيل أن المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا المراجع المراجع

انموذج فیه :

إجازة تحتري على اسم الكتاب المقروء وإسم مؤلفه وإسم الشيخة المسمعة وأسماء من حضروا المجلس ومكان السماع وتاريخه وإجازة القارئ والعضور ونكر اسم كاتب الإجازة . الأربون من حديث تلى النين السبكي

> تغريج / عبدالرهاب بن علي السبكي (المترقى سنة ٧٧١ هـ) . تاريخ الإجازة : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٦١ (ف ١٩٧٥) دار الكتب المسرية .

والدانيا والدانور أالسباب والمصادمين بميزال تحادث ري را م الرن صفر مدة العراد وفاد عالبا ميك أثب الولسيدعية المات هذه العصيدة السور وعسول فينا سايعدة اسات الايمورة الباسعين والبا الموحلة ٤٠ كو لد مالافعي لفلو مبد معيم يا أياسا . فزه المصيدة بدا النجدالادمي والكسمو البركة الناامن موالبركة وقو لسع المول سنذارج وغائ ماء وتوليح الفظاوك أي بعله الفصاط مكاول عوها ومدمات عذاالمو لكون هزه المنصدة مع ما استملت عليه مزغه سيالهات والماصداطات فيحمد مرعد فيخوخوف مهالك النسينه ولافيرسيد للوسلين خياءاته عليكح والاال المعلد باحساب الحرالليو مارستر والصاد المعيد مفائهان ومول فالبنا بتكامل كلفدا العالم وحسبها العوم الوكل والمولد وله مرة الوالدنسل المعلم عيسرمة ماريعب والم وه نسس بوادر حدى مؤوير السفر كل سامع مسرى ذ والكمة العشوة المعوام الما الآي المديسوب العالمي والمسالة والسلام على ماير فالعدالفة صرخلقه احدى عود واله وجده والناسي عوان الما وال وود معد قراعا السي الما اللهم إحمد الدي والمعادلها العزياله ومراد ماليكه مرقيد إحرته ماقرابد وروايد، معلوالله م العانالعاماي وفتملي المحمد المسلم وأسرواه م السطاللادي سابع عسوي عبان للكم سنة نسع ويامى ويمان ما مداسولام عاضها

انموذج فیه :

 إجازة بخط الؤاف احمد بن زين الدين الغزي بعد أن قرأ عليه الأخير كامل الكتاب في مجالس كثيرة آخرها سنة ٨٨٩ هـ.

> القول الميدع في شرح المقتم . محمد بشمجه بين أحد برسيط الليدية المائية السنة ١٩٩٧ م

محمد بن محمد بن أحمد ، سيط المارييتي (المتوفى سنة ٩٩٧ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رقم ۲۱۲۸ ز جامعة الملك سعود .

الت كا النيشة فاينسكا المهاه على فيزانه من فارت عدادي مجاري مرضد طاعتك ويستى طبئته بغضا كاوهلاك وعليها لماسق الالدك يستآئ مفعيرة عذك ستون بسياكا وكاعزونا الذلعنوك غنيا بالفتواليك آشا الخوف كالمنشرحا بالمنى بتسكر شأك المطرال وحرك المرع والالافع المؤخل لأنورا الله الأعرد وكرزجهد البلاوووك الشقا وسوا العضاوشها يرالاعوا الكم ادروتنا فها بشريعت كالمعنطا مكتابك وقياما بدعلاوع كأولمان ومايط وجعبة على متصله مالمرت ووتيدها لمقرهك بالرح الاحرى فالسيد المصنف فرغه مرفالمنداخ بالالاعدخاس عشرى شهروح المزوسند لمنت وسيعد ويسبط أمة عشولى ودبد هرم واخل وسنواع دار واحرت جمع للسلى والشعنى وجهوما عوذلى واسد فالدوكسة جمرته بجالخزوال فأكس كالسيلولندا نخاخ للدفرغ يرحفا لدالمف وايت وهالمسيح وانا مرافاء والدتطاف كلف اتكام وشفسط ترات للمغران ماعدانا عرسوار فالخسط النم الولاا تعابان ساعدا العشرغرسوازفان الهوازمدكو وعندقع حووقع والاطلع على المداهندو المنطا واقتعى لنروج يمن وعنقالها تكوع نعم سقارى ادامص السناخرم والميت افألموخ لكية علاالكاب رحذاعيب والعافظ كسدج وبمرابزي جه الخدالة اولاواخ وطسأ عوادا خنا وصلوار وسالمه والاالح لاكال على الموالي لواجورح مارد الغراليجاروا ماما لمنقرون ولروالله المومح تدخاع المعدوع كالدوصيدا جواف ومدتسبعن النسز مراصل مروعل واغرب خادم اعلاسندن سيعراما مالامرابا كاتر مع الاحدادام عشرم فوالسندست وأانار باعام الديو فلراوالخون والوات اولاماخ اصطلقت علمسدا عدوا كرويعدا حصر وحسبا الدوساء ونوالوكار

حسلت المالد وايرترمده

ازموخج فیه :

ا - إجازة عامة من المؤلف لجميع السلمين نصبها: " وأجزت جميع السلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه
 محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري".

٢ - عبارة دالةً على المقابلة نصبها: "حسلت المقابلة والحدد الله وحده".
 منجد القرئين ومرشد المناليين.

محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري (المتواني سنة ٨٣٢ هـ) .

تاريخ النسخ : ٨١٦ هـ .

رقم ٤٧٠-٢ مركز الملك فيصل البحرث والدراسان الإسلامية .

ببداة باعتاليا ليالميضج وولاإيضاع سلننا وحهماعلالياعنب المتزودودونا والحراف الاسطع عارمزعد اسه الكال سوايع ملا اسطة والممر والتران كانتله عند العدد عوة مستمامه فلا كارد من معسان النادك موالديماعوا علاسا مراكد وروعالحافظ الوغرو الداني غيره مراميق الزكندوان البني الآسال الديق كان مدعوا مدعا الختيدوروك وسنصور الاصافحة كتلبة وصاما الذان عرد اود ريس الكان رسول اسه صلى استعلى، وسلم يتوا عنديم التران اللمارحي الران واحماء لماماً وفوراً وجرى وحماء اللهم. ذكر فيمنسا تسييت على منعما حملت فالمدقع تلاوته إذا البراواتها واحعل يحدز الدب العالم وهداا ورما فسهد إحتصادهم وكتام فشوالغوا المامير جعل الرحالا لوجم ولانفع بدودانن واعدوبوم الاطعاش والحرم سنداوي وعاعام وقد اجرت اليوالسلين واندعلى عوما واحزا كاولادى بهواعد والإللير وعنرهر وأبتارع فعومهما عورل وعلى والندو ماك والتسعيد معيد مهدم المراد والمعار المعدل عديد برصد الحروسه والالكا العلالسلطان العادل مايزيد مرالمرحوم السعيد مرادم الحاصا اورجان ارغتان اورآسمآل آلا الأ و نصم على الشعرة العظام منه فزا فيدولهم السلزاجعياب غفراسهمال إولنه وعاتب والع الركانات المالم 702

آنموذج فيه د

إجازة عامة من ابن الجزري إلى جميع المعلمين برواية الكتاب عنه . تقريب النشر في القراءات العشر . معمد بن محمد بن محمد - ابن الجزري (المتولى سنة ۸۲۳ هـ) . كتبه أحمد بن أحمد بن محمد القدسي سنة ۸۳۰ هـ . رقم ۱۰۸ د مركز الله فيصل الجدرية والنراسات الإسلامية.

سربسه الواحب للوجود المنصفي يجيه صفاتا الاالدويبه المتعة يرمض القدوصفاله عزالم إثلة كقل موحود الإلداله بإلان ومايلون لبدلج الجحدثان والمبتدعات مزمعاوة وطلواز المكام وكلم اذل سموع مزغم صوت ولاحرف مقطسوع البس البصم ين إنسال والاتأثير الباقى قادا المرزين تتمن صحانه ومعالى على مامز بيم ألاهما الني الدر وأحلا ستدابيه ابراهم انتكارامة فاننامة عيينا ولوما عزيز ماطد الرهب اغياسه عنها وعرف لذبها الحيد فللسان وعلال كراحمار وعلى صحابه خصوصا للتلفا الواك والأيم المهريس وعلى تناعهم الحاوم المساران ر معدع ض على السيد المجيد الغطز الرفح اللبيب صاء الغصاحه واللسر والدهر

انموذج فیه :

حِازة من محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني إجازة محمد الطبيي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني . بد الطيبي ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رقم ٢٥٥٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية.

ذوالم والعليم والأفعا ومولانا بجرالملة والدبر إلوالة فالدس واينه فأقلبه نقرأ تأكمكا يدما وسولاما شماليله والدبر كيولك ب بيريند المشال وامتلك تحصيفاله فول الرجال بخل الله ما ليحتز والوضوار واسكن فسيع واحرزيه تصال بوعل افزانه مواضع عديل مزد

94

انموذج فیه :

إجازة مختصرة وردت في الماشية ونصها : " الحد لله بلغ الشيخ المدالع تقي الدين أبو بكر قراحة على إلى هذا وأجزت له مايجوز لى روايته كتبه عثمان بن عبدالمسد " .

يميي بن شرف بن مري التوري (التولى سنة ١٧٦ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ... وثماتماتة .

رقم ٤٩٣٩ جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .

- YOE -

وعامرين ديسعة وإيوقتادة وسندين حسف الم المام ال ئىآنىھىي دۆلەمجىرىسە دېمىمۇلىلىلىرىسى دۆلەمجىرىسە دېمىمۇلىلىلىرىسى فالمادات فويش شؤة البري صالمهتلم وعالي وسلمة وعذة اصحابه وصحاس عنهم المعبشرونسشة الاسلام في المناكب اجتمعها واليتمنأ واان بكتبوا يتكأبنها فاردن بنبرتاكي فأهاستعمر

أنموذج فيه :

إجازة سماع نصها: " ثم بلغ مالكه التقي أبو بكر بن الشيخ المحمم شمس الدين محمد شيخ الْقُراَّهُ بِحَلِّبُ الْشَهِيرِ بِابِنُ الْفُمْرِي سِماماً مِّنْ لَقَظِّي ثَيِّ ؟ فَقَيْرِهُ كَذَلُّكُ ، وأجزت له روايته . كَتَبُّ عمر الشماع الشاقعي ، رسمعة من الشيغ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطبيي " .

الإشارة إلى سيرة المنطقي وتأريخ من يعده من الغلقا .

مقلماي بن قليم بن عبدالله البكجري (المتولى سنة ٧٦٧ هـ) .

من مضاوطات القرن التاسع الهجري . رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (في ٢٣٦٥) دار الكتب الممرية .

A Control of the second of the

الهوسياله المنتفية ا

الشريات و الشياعة المستوانية والشياد السكون والمسلم المستوانية والمستوانية والشياد السكون والمسلم المستوانية والمستوانية والم

مه المسلم المرات ال المرات ال

أزموذج فيه :

أولاً – السلمة البيني من اللوحة وليها : سماع ، قراءة ، إجازة ، توقيع المجيز ، شهادة أحد الحضور على صحة إجازة الشيغ ،

ثانياً -- الصفحة اليسرى من اللُّوحة فيها سماع وقرامة وإجازة تعتوي على :

١ -- تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص .

٢ - إجازة الشيخ القارى، عليه يجميع الكتاب دون إكمال القراءة .

٣ - أُسْمِ الشَّيخُ المُقروةِ عليهُ . ٤ - وطيفةُ الشَّيخُ المُقرِةِ عليه . • - مكان القراءةَ . ١- تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة . ٧ - سند الشيخ المُقروء عليه في روايتين الكتاب .

٨ - توقيع الشيخ بمنحة القراءة . ٩ - اسم كاتب القراءة . ١٠ - طمس اسم مالك المخطوطة .

الشفا بتمريف حقرق المنطقي .

مياش بن موسى بن هياش اليحصيي (التوفى سنة £60 هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ .

رقم ٨٧٧٧ مكتبة الأسد .

ازموذج فیه ۱

إجازة تحترى على : ١-- اسم المجيز .

٢ - تاريخ الإجازة .

٣ - اسم المجاز وكاتب الإجازة .

حديث زكرويه من ابن ميينة . سفيان بن ميينة بن ميمرن البلالي (المترفى سنة ١٩٨٨هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٧ هـ .

ر ٢٧٨٦ (١٨٧٨ مام) [مجاميع ٥٠] مكتبة الأسد ،

ا حادث السيوالعاقدلم عماس عامسة تيسيح الاة م العالم يعمر وي رائس المسي العالم المرك المحدور عسرسا والمسار الهراعدا الاستناء المساوك الدوواعما حسماكوز لهارؤاسدون عنوا فاخرا العبد في الدين المالية المالية المالية SE130 12-1818 1965/16 - AGA Mark asiThe State

اجارلع دفعهم لينزام ماكالوير وطراك الفيم تورون المحالية المركان الماجير وكشيخ تراصعه يعيدان زياما العرف ورق أرديا الراك الم

ادر ماساله مشرارهم عرفماسمان رابود

ازموخج فيه :

إجازات لأشخاص طلبوها باستدعاء من شيوخهم .

استبعاء بطاب الإجازة .

مصد بن المسن بن محد بن أيوب المسنى (كان حياً سنة ٨١٢ هـ.) . مؤرخ في القرن التاسع الهجري .

تاريخ الاجازة : سنة ٨٢٩ هـ .

رقم ۱۲۸ – مصطلح تيمور (ف ۱۰۱۹۳) دار الكتب المسرية .

اطاله الحيول أن حاله المنتود على جزيل الدوانسين المسالحيول أن حاله المنتود على جزيل الدوانسين والمصادر المسالح الدوانسية والمسالحين الدوانسية والمسالحين المسالحين ال

انەرۇخ قىد :

إجازة مؤرخة سنة ١٨٩٠ احترت على المعرمات الآتية :

ا- أسم الشخص المهار وهو قارئ الخطوط. Y- عنوان المخطوط.

٣ - ومنف القراءة الراءة تحقيق وإيقان وتدقيق وإتقان ".
 ٤ - إجازة المؤلف القارئ ٥ - تاريخ الإجازة باليوم والشهر والسنة .

إجازة الملك المدينة التي تمت بها القراء والإجازة. ٧ - توقيع المؤلف وهو مانع الإجازة وكاتبها.

شرح رسالة الوضع. ابو القاسم بن أبي يكر الليثي (المتوفى بعد ٨٨٨هـ). من مضارطات القرن التاسع الهجري،

رقم ١٧١٢ مكتبة الأسد.

درود ما ما الدول و الما الما من الما من المحلول و الدول و الما المحلول و المورد و الما المحلول و المورد و المو

الدينيمسرلام مع الملائط من الديول و المداع ا

مدرا می استان باید از باید را کاف رسید می اید را کاف رسید و این با این جاد و اید را کاف رسید و این با این جاد از باید را این جاد در این باید را باید را باید را باید را باید را باید را باید و این باید را باید ر

أنهوذج فيه :

إجازة المؤلف اسامعيه ونصبها: " العمد لله سمع مواضع متعيدة منه وادي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه .. وادي عبدالله ومواضع أخر وادي علام الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يربوه عني وجميع مايجوز لي ومني روايته بشرطه عند أهله ومسع ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وثمانمانة رأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادي " .

الأشراب في أحكام الكلاب .

يوسفُّ بن حَسن بن أهمدُ بن عبدالهادي ، ابن البرد (المتولى سنة ٩٠٩ هـ) . تاريخ النسخ : سنة AAL هـ .

رقم ١٥٩٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

المنسون الماد مستأنس في دلا في المناسون المناسو

ها مثلاته ومديد الماج سوله الإصليخ المتم اليديم المجال الالديم المتمام المتم

شفه بيها العتبرة كانتقال البيرضاية كر في الترتيبة لمؤها أن ما احبرات الإرت مرتب العالم أخو مسائسته المعترفة الر و تعاجزت النيرض الملكومية لدريان من البرا الأكرومية كما يتك كانك بالنيا العشيرا ميت والتي كانك الإرتبار

بنظيا إلقرى الحليما إشهرياس العتابي

ΛC

چستان الیل این مقتان بر این مهم مهر نیر امنی از میر اهلان این المیر کند. . نیم به نیم طوری اشاده این المیری . میرمی میران این می را بر الم مودلار الأمالالالد والدين المنظرة الحيسة بي الم موا ماسه مستسعة ويتدالان من المراكز المعروب ين بوسعد

انموذج فيه ۽

إجازة من ابن القباقبي سنة ٨٤٧ هـ وابن حجر سنة ٨٤٥ هـ إلى ابن عمران .

. أجهازة من محمد ين خليل الله ويه الطبي الضهير يابن الابالابي (المتولى سنة ABP هـ) إلى محمد ين موسى بن عمران الفزي سنة ABP هـ .

وإجازة أخرى له من أحدد بن على بن محد بن حجر المسقلاتي (للتربي سنة ١٨٥٧ هـ) سنة ١٨٤٥ هـ .

تأريخ الإجازات : سنة ٨٤٧ هـ و ٥٨٨ هـ .

رقم ۸۸۰ مجاميع طلعت (ف ۷۱۲۱) دار الكتب المسرية ،

ENL

أي دو برطانها حالي الذي الذي السق والعديا العدي في الإي المناص الوالعدة المستوادة الدوا في المراقعة المؤرث والم الإولان على المولان عند المناص المولان المولان المناول المناولة المولان الوالية المولكة المولكة المولكة المناص المولكة المولك



ملوله الأخرة نقل و هذا الكاب و المدخوا معالحة بالفه القيرسيان المينز ناموادي المالسفوك

ازموذج فيه ء

\ — إجازة من إبراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن المهمى وبيرهان الدين المتوفى سنة ٨٤١هـ وتاريخها سنة ٨٤٨ هـ تقيد قرامة كانتها حسين بن شبل قرامة صحيحة وأنه أجازه بها رسائر ماتجوز له روايته وتكر سنده في رواية هذه السير إلى مؤلفها .

٢ - مطالعة حسين بن نامس الدين ابن السفيري الكتاب

مين الأثر في ندرن المفازي والشمائل والسير . محدد بن محمد بن محدد ، ابن سيد الناس اليمعري (المترفي سنة ٧٣٤ هـ) .

کتبها حسین شبل الشافعی سنة ۸۲۱ هـ .

رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور (ف ١١١٧٨) دار الكتب المسرية .

- 474-

كالمجلادية وغرضبون المعام واشام والبحدة بيد وتصديق المشافعة الانجادية وغرضبون المعام واشام والبحدة بيد وتصديق من من المعام والمجال المداوية ويدون المعام المعام والمعام والمحام والمعام والمعام والمعام والمعام والمعام والمحام والمعام والمع

اتموذج فیه :

إجازة من مثمان بن محمد بن عثمان الديمي إلى ابن المبيضي المسيداوي سنة ٨٧٦ هـ . حَمَّةُ الفكر في مصطلح أمل الأثر .

أحبد بن علي بن مصد ، ابن حجر الصقاتاني (المترفي سنة ٨٥٢ هـ) ،

من مقطوطات القرن التاسع الهجري ، بأغرها إجازة مؤرخة سنة AVN هـ .

رقم ٧٦ تيمور (ف ٢٩١٦٦) بار الكتب للصرية .

نداکن الدی الاستان القائل ما یکنها المثلث دانا تکتیب بولد که داند الاستان می یکنه می مدون استان به برکه سه ایران می ماده علی می الشده القامل الارست شخصه ایران بید ساخ می الشده با بی می مده ایران می مده ایران بید استان می الشده با بید بید الدین الدین الدین در ایران می یکنه برگذ می الدین الدین الدین الدین می یکنه می یکنه برگذاری می یکنه ایران می یکنه برگذاری می یک یکنه برگذاری می یکنه برگذاری می یکنه برگذا

سمالة لندر بالمستوم

اسم النلوطية ميرا وزاست

المعشان تناضد

(205)

٧ . ٧٦ . قىلىما دا بەي در مە ، رۇنىگىنال ئىنمالەت

انموخج فیه :

قراحة وإجازة تحتوى على :

١- تحديد عدد أجزاء الكتاب المقروء . ٢- اسم القارئ وبطيفته .

 "توضيح مدى دقة التوثيق في القراط حيث ورد في نص القراط وصفها باتها " قراط مقابلة وتصحيح وضبط",

٤ - سند الشيخ في روايته الكتاب . ه - إجازة الشيغ لتلميذه بالكتاب وغيره .

١- تحديد مكان القراءة وذكر تاريخ أخر مجلس من مجالس القراءة .
 السيرة النبية .

عبدالله بن هشام بن أيوب ، ابن مشام (للتولى سنة ٢١٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٩ هـ .

رقم ٢٠٤٦ مكتبة الأسد .

01

مرجاب خود الشانية في خود وانتجاج آلات المتنابة والمشتقة عيوجب الابرا واجوبي للدين وادحاء وجول للشد ما أه صواحع مؤخل للاصدة عم العرب المنظمة المساوية المورسية للدالي المورسية للدالية ومحمد ووحه عوصاستها وله على حملالسا بوالحابين والدرواب وعرض بلا أجوبها الوالية لين والدرواب وعرض بلا أجوبها الوالية لين المنظر طالعة ومرضوا الساحة واحسنا ولكان اسم عملية ولداء ويمثل المحيوس ما الإحسيد عام المدروض مدين وموسع الإحسيد عدال وصد مدين وساحة المستواس على المنظرات في المدينة المستواس منابة المنابق المستواس والتعالية المنابق الخنساً آذکار فرخ الازی وضفرا برگیر میلی مصیل د محد ادما و در احد از خلالات نغمها جل و انتصال و جنو و انساخ دست نغمها جل و انتصال و جنو و انساخ دست داخل و السالات از احد از انتخاب امرائط الحالف الا داف المنا المالات المالوي بيعند مرافضللا بين المسال المالوي بيعند مرافضللا منطق محمل و حل الذري بيعند مرافضللا داخل المرافق و بيعند مرافضللا داخل المرافق و بيعند مرافضللا داخل المرافق و بيعند مرافضلا الا داخل المرافق و بيعند مرافضلا الا داخل المرافق و بيعند المرافضات و المرافق المنافق و المنافق المنافق

انموخج فیه :

إجازة ورد فيها :

1 - خطاة الإجازة... ٢ - امس الثميذ القارئ. ٣ - [سماء الكتب المورضة على الشيخ. ٤ - اسم الشيخ. ٤ - اسم الشيخ. ٤ - اسم الشيخ. الجازة من صحد بن قرام الطنفي (كان حيا سنة ٢٥٨هـ) إلى زين الدين مبدالقادر بن محمد بن حبيد الممصي المنابي. المنابق بن حبيد المحصي المنابق بنذ الدين في المنابق في ٢٠ ربيع القراسة ٢٥ههـ.

تُسمَّة بِعُط المِهِرُ قَرعُ مِنْ كَتَابِتُهَا فِي ٢٠ ربِيعِ التَّحَرُ سَنَّة ١٩٥٢. رقم ٢٧٥ مصطاح (ق ٢٢٧٦٢) دار الكتب المعرية. المستداس برام المستحصوط والمالة والتوريدات لي يالان المتحدة المستدام الدي يعنى والمالة المتحدة المتحد

أنهوذج فيه :

إجازة المؤلف اناسخ المضطوط – وهو العيده – وتصبها: " الصعد لله وسلام على عباده الذين المحلقي أما بعد ققد سماع علي معظم هذا المجلد كاتبه الشيخ شهاب الدين الفقير إلى الله تمالي زين الدين المعين وأجزت له أن يرويه مني وجميع مايجوز علي روايته والبلاغات بخطي مثبتة لسماعه وذلك في مجالس اخرها في الثاني والمشرين من شهر رجب سنة أريعين وشائمانة وكتبه أحمد بن علي بن مجر الشافعي حامداً مصلياً معلماً".

فتح الياري بشرح مسيح البشاري .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر المساقلاني (المتوقى سنة AoY هـ) . تاريخ الاسخ : سنة - Ab هـ .

رقم ٩٧٠ م جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

أزموخج فيه :

إچارة يمط يوسف بن عبدالهادي سنة AV۰ هـ ، صفات رب العالم: .

محمد بن معب الدين أبي محمد عبدالله بن أحمد الملاسمي (المتولى سلة ٧٨٨ هـ) . من مضلولمات القرن التامع الهجري .

، عمامًا كِمُكُم (٥٧ ويملهم) (ملد ٢٧٩٣) مكن

المنافعة بالزر وطاله على أوائد والرجي والرج

الكلسر للقالم مصاله فاسدة محدة الديجية لم ومعد ففدع من المالدين أماله المرافعة المحافظة المعمد النحاب للدادر، عض حدا سمدا والملاعظة مستدوم في المارك المدادر و لمساح من المعرفي المرافعة عن المدعدة عمد المرافعة

انموذج فیه :

إجازة " ممارضة " أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فقد مرض علي العارض المذكور ... الغ. ذكر فيها أنه عارض مع زين النين المذكور كتاب تجريد العناية في تحرير أحكام الهداية وكتاب الخاصة في النحو (الألفية) عرضاً جيداً متنتاً .

رالإجازة بدُّط المِيز ربّوتيعه رمي في عُصدة أسطر (شمن حجمهة في ظهر وراث ٦٠) . جازة من أمعد بن محدد بن عبادة العنبلي (من طماء القرن الناسع) إلى مبدالقائد بن محدد بن مبيد العممي الدانا

من مُخْطَهاات الآرن التاسع الهجري . رقم و٢٢ (ق. ٢٢٧١٧) دار الكتب المسرية .

الياء وخليدا لمرفية مراسكة المدالالداد

ليان من المائل ويها عن المساهلية المن المناطقة في المناطقة المناط

ام الرابطية المنظمة المنطقة ا



انموذج فيه :

إجازة قراطة ورواية. تتريب الاسانية وترتيب المسانية. مبدالرسم بن الحسين بن مبدالرصن العراقي (التولى سنة ١-٨٤١). إجازة دورمة سنة ١٩٩٩هـ. من مشغوطات القرن التاسع الهجري. وقم ٢٣٨٤ حديث (ف ٢٧٦٨) دار الكتب المعرية.

واستعصارا وتدنيقا امتع الاه المسلمين موحود وامسن وكمة مهاوراته عطه على الحدولا ول من مصنعه المتوج النوا ات العنو ماسد عدمه من العبد العدر الدحه العدال كور كمان كرين الحرار والم عدالله بعال عده كوار مدمولانا التي الإمام العلامله ما فط عصده وم. مصم مها ب- الدسناي العصد احدث التي الاما والمرحوم بود الدين اى احسىن على في موس في العسمالات المعدوف ماس حدادله الله موال وادام مغرالساميين مولفاته المغيك ومصابله العديك وإيامه العدا ولقد أحوب وله العصاف أولاده إنفاه حالاة وحعطه مرصاره واسر عنى ورواره حمسع ما يوران والبيئه وكسب عربوم الاحد النال مراقم اكراء سنه المائ وعشوس ومعالى ما به تحاه / العده سن رهزم والنام ة الحيدالثاني منه ،! . مدع هديمه ف العبد العدد الدري ربه الدرتر بربن بربن اور ف الحروى عدر الاهله د دوره وسرسوء كراره سيدنا ومولانا السيرالا ماع الحلامه كالارام وحا فط الأسلام م بالدساوا لدمن المالعمنال جدمن عابن الرسو كرد من محرالعسدال ادام إلاه تخالى مغرالسلمون بطومه آليريفه والغي على المرمدين مواردمولغاته الطريف وإخوت وله المشه دوابتهع وماكات وحذالا ولاده إساهم الده معالى عطلاله ولسامرا مارسه من اعله واله وكتسيسه يع وم الاحدالهائي من دئ جماكرا مسملاب وعي سن وسائما ب عام السية المدام سن رمزه والعامد العماران احرالهورمن والمست عطه المناع سيء من اطرات PJIS مسند/ المام احداصادب النرحمه ما مصدم اسعاد منه وكنب داعىالولف منع الاسلام والسلمين بيفايه جوس لورين ورين الحراب عمارييه عبهم وكتسمه عااستدعا لولدها حب الرحيه ومن معده ماسته و ان آخرت او دوابه کلوا دو به من سن کورد و سد و دو الدر الدی و انجس موسعات والمسات و است در اسد مدر و و و مسيو دو اردی الدت کالسندان و دوست و فالمعطيم ومسط وحداه/ما فط اكسواليداعد سنة العلوم وحراها و إمامها وسهر حدرعام ادر موادى دوانا المعصدر والورى العبد الفنبد جرس محرس

أتموذج فيه :

ور العلامه سسم الدس عبد العي المرشدي منط الكاب الدميري واحد ملامك صاحب النوجة فال سيعت انن الحدد يول

إجازة من محمد بن محمد اين الجزري (المتوقي سنة ٨٢٣ هـ) إلى أولاد اين حجر العسقلاني . الجرام والمر في ترجمة شيخ الإسلام اين حجر .

مصد بن عبدالرسن بن مصد السفاري (التوقى سنة ٢٠٩ هـ) .

تاريخ السخ : سنة ٨٧١ هـ .

رائم ٢٠٠٥ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

انته مع در هما الدولة و موال مصورة والمنتقد المنتقد من المراحة والمنتقد المنتقد المنت

استان المستان المستان

اتموخج فيه :

تعقيبات بالأرقام . * رسالة في المديث *

جمعها : تصر بن إيراهيم بن نصر القيسي (المتهاى سنة -24 هـ) كتبها على بن حدث قيران يوم القديس ١٨ قر العجة سنة ٢٧٩ هـ بالجامعة الصلاحية بالقاهرة. رقم ٢٧٩ مكتبة الأنت .

اللهم ساوسا لحربروا والمتازوا المتازوا المتازية the of the straight with the all المواضع يماله المحال عبدا المحالة على المحالة اللهم الأعلى والالفاع والسياعه معدول اللهد والمراس والاناعادة العراب والمراس والمراك الهو السلطية والالعام ومال مداعد معلوالكور اللهد مل المارداووا المدوالي والكسم معداليل اللهدسل على بدناد والماع ووالسيد والمسعدة المساور اللهر مل ملم على يدناد ولا ماعدو والتب وماعد عديد والد المصر والمراب والدرا الهدو والاستا والتحدد مناح الما اللهد الد لم وليد ادبول الهدو والصدة الحدارم الحداد الله مواسط على والدوا فالمارة المارة المارة المارة المصرمل ملوب واديره المعدول الميدوا محدوس المالط النفي مل المعلى والروانا فودوال والتدويد ورفع السادم المصدماد المراجا وموانا عدد عور الكيم المصر سل سرعل بداد موانك وم الريد والمحد وساق الفروات الكدر الإسماعية والموادا في والسيدا يوسل النواللون الكدر الإسماعية والماع وفرالسدة في عن المناسطة الكدر الإسماعية والماع وفرالسدة في عن المناسطة الكدر الإسماعية والماع وفرالسيدة في المناسطة المناسطة المناسطة المناسطة المناسطة المناسطة المناسطة المناسطة ا

اليه من المسلمة المسل

38

اڼمو ځج فيه ۽

استخدام الكلمات والأرقام في التعقيبات.

تنبيه الأتام في بيان على مقام نبينا محمد عليه أغضل السلاة وأركى السلام .

عبدالجليل بن محمد بن أحمد الرادي (التوقي سنة ٩٦٠ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ١٩١١ هـ .

رقم ٨٠٧٠ مركز الملك فيصل البمون والدراسات الإسلامية .

- YYY -

سواد لما تريوم و فيلو الديه معده ولا به دماوي وا طها وملاحظ و . كينية منافيت ولياصد فتودموه والبيعدل طليم[ما ذوع] ميليد من إلاد إصال سند واحل ماضود لهرم وبسيا سره والميدروالاء مرموا سالتوطيه واحيا بيرع عدوه وترح لي على الي في رافقتر إسال مردمه والدا الحوادس والعدار الملاقد وقاي والماعلى الطرر المبدأ ماض مرملاز وعوليف وعاشهذا النؤار ومويعي فمعزسال الاعاموليوماستراسا ومؤاي وخريداه حديم والسامرا اشباه بدموه ومعر بالكرمان الماط مكاذب الطاسل صل عوم جامد و صابل وأسرسها موسعه طيئا بروع صلدا موانعمول والسعور بسنة وشوجوا ولدواع في سيده مردم سدد من العول وظاه و ما المشيد طراق ميشا على طهيم عبر سيدس و ازة من العول وظاه و مدافق على وسد منا العيم لعراق عبرا منا البين مركا وصلهم أو فرداف هيا هوسد منا العيم لعراق سيا والمدادة أبهم والموصل الموامل والمعر والمواسني وأقاراه توحاسين وحداس فيستعدكم معروهم والمداحياتي والمراف ومعالما والداح والوالمند وناه إيلى من المادر أودا والأثاث مدسوات الماد مروست والمدر الموجد المعدد العداد من طروست ومدر المعام والدم المعرف المروسة وماد والدم المعرف المروسة وماد والدم المعرف المعرف الم بعدم صفية عبر الاساعد لاحدا سلالموم أود ويفيها والروايا الثالمة عبد الاساعد لاحدا سلالموم أود ويفيها والروايا ميدود. شرود السين وشيدهم أمراك سيرام الميطوع عليها عدد ويدم سييسا معين استان سيد ي وي سيد برويد و روسوا ي سيل الحالث على المرابع المال المرابع و المرابع المال المرابع الم المرابع والمستدين و حال إرسال المال وفودها في المرابع المالت المالت المالت المالت المالت المالت المالت المالت يستان ويون من المساولات ويستان من ويون عيدي من ويطال المساولات المساولات المساولات المساولات المساولات المساول عدد الحكمة من يريد عدد المواجعة من المساولات المساولات

والأسدار إمدان الزوادلة والمائذ والموسوما عضاميها لمان المناه المناسدة الأو ماعهد وسنسلم اطلانتها والأ عدريانعاد يم أن ا ما ديناو والدعول الفروس اوي اسعدد ومعد دحداد وستأ التعارف تفرمونا بالمعالن لدرايدة الحستعرم المستح سؤاب والمدون الموضالة ما دنین که دور و معدم مشهود به عدا دوسع و حالم ای با می این معدمان رسد، او امورز داران از مرسان و حقیقی فيلعد ومصعد وقدينما موساما مدانل عا ضعر دال إلما مستام لم مسر المكات وسؤاف المؤده والمسؤافية وال فبالددنسيد بعدده رحداوا باحتيارا مادعانا فالنيموم نابدا لامام صعاحاته و مالطيس اراطانط وموجاع سطادنا وماحه بوتئه يوالموا وصلد لدوط اصا واستروقان عالوا دما مسرمين والمنازماج لداف وسلسر المالية ماسيد مروازمور والداسات المالحا والمتعافل وسننا المدورو والمعنول سنوفاه المواد المرجد و أدمز وه الحراب بد حسالوالسنود ويوم وهر أمرجد و المعر الدساء ، د وجا درسدا اسر تجذ وصعي العنبيري الزس واحلف الد مرافست المستند المستند الما حل شرور بعنات له إوار وتفرصعاره لسعوم إلونا ودعا سعرتر أرسيع معل ومرجودا والعواما فاستأفست سعرس لدست ومصل والاصطار المراد المراكم والمنعج والمعجز و عبار مرام ويعد هر المراد المراد الأخلال المراجل والمعلق

انموذج فیه :

تعقيبة داخل إطار النص .

أغبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن .

سُلُّم بن معد بن جطر اللمجي (كان حياً في تعر سنة ٧٠٠ هـ) .

تاريخ النبخ : سنة ١٦٥ه هـ ،

رقم ٢٤٤٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

المالة مدكد الحروراسيد

الله المستوانية المست

والقائد أن تقلوه على والمراق إلى المراق في كانتشاري والقائد أن تقلوه على والمراق المراق والمراق والمر

ازموخج فيه :

 ١ -- تعقيبة بكلمة وإحيرة ملاصنةة النص . ٧- تصحيحات في العاشية ويضع كلمة " صبح " في نهاية كل تصحيح . ٣ - استقدام رمز " نخ " الإشارة إلى نسخة آخرى .
 الشفا يتعربف عقبق المسلفي . عياض بن مرسى بن عياض اليمسبي (التربي سنة ١٤٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .

رقم ٨٧٧٧ مكتبة الأسد .

مداشده و مهر چ خراه برای به میدان ایران استان اران استان ایران ایرا

أهوذج فيه :

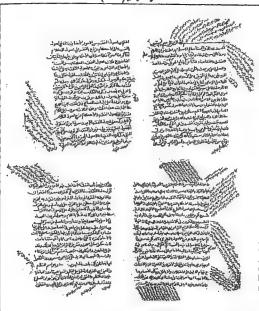
 ا بريد التمقيبة قبق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى في حين جرت المادة أن تكون التطبية أول كلمة من بداية السطر .

 إجازة سماع جات في الماشية ونمدها: " ثم بلغ التقي أبر بكر سماعاً من لفظي وهو يعارض هذه النسخة في ٢٥ وسمع التقي أبو يكر بن الحمصي والشهاب محمد بن الممشقي الشافعي ومحمد الطبيعي والشرف يونس الحنفي والشهاب أحمد بن فضل واجزت لهم ..."

الإشارة إلى سيرة للمنطقي وتاريخ من يعده من الثلقا . مطال من قاس بن مطاله الكسم (التنف سنة ٧١٧ م)

مقطاي بن تليج بن عبدالله البكجري (المتوفى سنة ٧١٧ هـ) . من مضاوطات القرن التاسع الهجري .

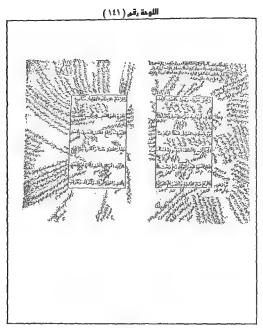
رقم ١٨٢٥ تاريخ طلَّمت (في ٥٩٩٥) دار الكتب للمسرية .



أنهوخج فيه :

إفاشة الأثوار في إضاءة أصول المُثر . حياله بن عيدالكريم الدهاري (المتوفى سنة ٨٩١ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٣٧ هـ . رقم ٤٤٤ مركز الملك ليصل اليحيث والدراسات الإسلامية .

تعقيبة وردت في نهاية المنفحة اليسرى .



أنموذج فيه :

تعقيبة من حرف وإحد محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات المجودة في العاشية . الكلفية في التحر .

عثمان بن عمر ابن الملجِب (الترقي سنة ١٤٦ هـ) .

من مضلوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٨٦٤٦ مركز المك فيصل البحرث والدراسات الإسلامية ،

politica prime pri

ARREN PARKET AND THE ARREN AND

انەۋەخ فيە :

تعقيبة من كلمة واحدة محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التطبقات الواردة في الحاشية .

الهداية شرح بداية المبتدي .

علي بن أبي يكر بن عبدالطيل الرغيناني (اللقاني منة ٩٣ هـ.) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رقم - - 7 مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

بالقساباء

1

انموخج فیه :

diga

تعقيبة من كلمتين .

السيرة النبوية .

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام (المتونى سنة ٢١٣ هـ) .

من مضاوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم 23.7 مكتبة الأسد .

الملاف بالمحاون المان الالمنات المان المناط الكافت ادر كامر المتحاولة بالإمام عبله المارية العالمات بالدادا مراكا مستلانية حيز التي وتناب وندور والماكمة والمتناور فالألا الن آلف وعند إلان المت بأو والعنايات فيستأيا افاضة إخادا وعنودا و ومقودمام السنود والعنود والحقود والاحادة التمادي الدعود فمالا فياح ادسا أب اداميا المن من المناف فراض مشره في شوه مسرود كالله وعشره والمنواح النواع المنه من الله المالي ما ية رسته وشعروي مذالوال السياس الذال مزاته وطالكا رباعك وما والطنان وتاع الالطك مروح وطاقة وجواعة وقاع إلا يقان بريا لا يقد وأعان إنسام عند ولا فارضا ويونا الإلاد به وحرف والي المراوعة ولا فان والأخراج الإلاد ومركز وجون والإنسام فالراحة والالادمة الأنجاء معمل وإذا فارق لا يقديد والإيراعات الدست للها والكان أرسام فاصهاس شدة ومنوا لما سبعية 1.60.

م المسول المنكرة منبعه الربعة من المستقل فارا كان المناسات مستف وعا بع الديستان فا

فيتن للاستا والمنايد الغنات واللعز مدد البركات إلى والطريع الدنيات الماس موه الإنكات إلى التعدد والمهمي المالحة الخراصة المنظمة المنطقة عن الموساطة المواصة المنظمة المنطقة منده الإنمام به المدة و منده تلن حسة المناسبة المدود و المناسبة المدود و المناسبة المدود و المناسبة ا ويونون المتحددة المت

انموذج فبمء

١- تعقيبة مكونة من كلمتين إلا أن إسراف المجلد في قص حواف المضطوط أزال بعض حروفها، ٢ – استُخدام الناسخ كلمة ' بلغ ' لتحديد المكان آلذي أنتهى فيه من المقابلة والتصحيح على تسخة أخرى ،

الكفاية في الفرائض ،

تخريج : عبدالعزيز بن على بن عبدالعزيز الأشتهى (المتوفى سنة ٥٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ ,

رقم ٢١٨٤٢ ب (ق ٤٨٨٣٠) دار الكتب المسرية .

عماه برغ لانودارا بيصام نوا و قروانه و الم الحاود عمولام فضار المضاوية العرائية بي و ثريب ن شديا: العقار و تشركان الشيخة في وعالحان و المستار برغال: يحدونه ع و الشرك مدين المراق و حسر برغال: وحشر الموسف والمامل المساوية بحريب ليظاري و مدان وحشر الماموسف والمامل المدين بحريب ليضاف و مدانك. وحشر المحادث والمامل المدين المساوية والمحادث المشاركة والمحادث

المحسب المنافق المراب والمعافية والوصا المارا المستوالية والوصا المداد المعرفة المارات والعمالية والوصا المداد المعرفة المارات خطائد عليه الموافقة والموافقة والمداد الموافقة والمعافقة والمداد الموافقة والمعافقة والم

وفاركه ودكروشن إنعصرك وكحرادر وكرعواسروك سوهرم سرالمدس وتكري ليرار يرسريد والتهن عوانغرنر واحدالنف واحدسه ذراح واد الداللم عالعتر وعدائد طبيغ بالالرعدامد موذالم كم الدى عدادص رائقهاى وارجم ورشي يحرب السنقالهوا اجمع صواجع لرمد العدش سرفه لعداما ويحدال والعالمان الروك ليرهد إلفا وركاكلها ووسيد والهرام والت اى جرعداد مدرك رمال المعرى اكرولي والده الاستعى المالك الهركائ مشتم ولعننه خارى ووالدكا طهروا فويك محريكمان وعطاهط فالاداليم المارات سس ادر يراجعي الأع دير إلى منواليري الدي عن الرابل مرعدونشا ويسل يحي والهطا ماديد وعدانشيا ور ولفا موعم ع إدوراى كاستور اكتسدواد عاعماموة الكلريخ الصلاه والشلام وعوالة بمراحتن يمتم الهريك اكلساله وكالمحاردا بولي مرار الرابعم الموت داساه مع المرابورار وعروصل والمدرة رايراللد ورواق سلوه بحرالتيس

انهوذج فيه :

١ – تعقبية من ثلاث كلمات .

٢ - بعض الإجازات الشخاص طلبوها باستبعاء من شيرخهم .

استدعاء بطاب الإجازة .

معمد بن الحسن بن محمد بن أيوب الحسني ،

تاريخ الاستكماء : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ١٢٨ مصطلع تيمور (ف ١٠١٩٣) بار الكتب للحبرية .

The state of the s

انموذج فيه :

۱ - تعقیدة من أربع كلمات .
۲- تعلیقات حول النص ربین السطور .
الهدایة شرح بدایة البشي،
طي بن أبي بكر بن حبالجال الرخیناني (للتهای سنة ۹۲ م م).
تاریخ النسخ : سنة ۹۲۰ م .
رقم - ۲۰۰ مركز الماك نیصل البحوث والدراسات الإسلامية.

أنْمُوذُجْ فَيِهُ :

أثر المجاد في قص سواف المُطوط حيث أدى الإسراف في القص إلى بقاء الأسرف العليا للعنوان الجانبي وققدان بقية الأحرف.

أوضع السائك إلى ألفية ابن مالك .

عبدالله بن يوسف بن أحمد بن مشام (المتوفي سنة ٧١١ هـ) .

تاريخ السخ : سنة ٩٠٠ هـ . رقم ١٥١٧ مركز الملك نيصل البحوث والعراسات الإسلامية .

وفعد بماين يالاحامرالعني

Jang of the

والتيان والنان والطعم وخادا فواع عدلنا وفسلها فمعمد واستسروع وعداء ووسارية . وَالْوَقَ فَكَ أَوْالِينَرَكَ لَلَ اللّهِ عَلَى السَّعَةُ عَسَلَ الإِمَالَيْ اللّهَ وَالسَّمَا الْ يَرَّ الْحل معيدالدياء توضاء شلى وضوركه وأنم العالم الوضال وضوي هذا أو على أعرَى الارتباسات المستناسية عراق وملينة مروب وعالى النسائية حرأ شود وأخر فل اساعده والوع الأعل وعطاان بزدهلي الطران والإز الدمال ماشة حال والماسط موضاء ماليع وارتداننا مذرا المانم تعد واستسن خ السران وهد التا به كس الاعلان كالتابي علمان المنسرة منها يدكون مسرونسه عنسل والله اين عن المناسسور المواكن في الادارة برمولية للعالم الدهونية المناسكة عود في المنابل الدودة وعزى الطالب الوركة بي الاستراكة المناسقة المنافئة عن كساقته الانتهارية بدودان الوركة الموسنسة ما: والدار الرضع حن ميت و ال تعام عرف ال يندو عدار الا و في عدار ما و وعدالعة مسكر على مسند منسكها قرادهل اسند ترايلا آخصنسسال كسند ان توصر واعدند المثار تواود تحقو و سندند وعسل و دانيد ال المرضون الماش موامر المسعى واستراعها واليد الهونديونات مرايد والمراحت وسوار النيه إياده المسائل مؤل ال وشاء عووط كاعدام ملي كدريا كار نعد ونذا عفرانده وقدة مرئخ بروها فالمادة فوزار بنده جديما كسد واصعل ما شخصت والااياريم وكملة منادس وبولميل بجوفون ما ما كرمه عامجات ما الفائية لما أن هم بسوع بصلى بصفاى اند ذريكه الغاط والعاعدا إديدهت بندل علم كالاعتدالسيدعف لوكنيد طنا علاداستنتر والاعم ان وعد أيوهد كان و وقد ال المرتقي مك وسع وأسد كان وعد أوه تشركان وساريط " ده در شاه دهم و قطره تزوع الحادث كل هونداله و دارا به المراق المبرك (10 أن عند) حصول الدخوم دهولي: مثل ام دومات حقد المواقع الإفارات المبارك الذهاب و معادله تركز أن 1 دانواعده در سيار عند كمد دارات فرات وعالم المسعاري واست احد با الميانعدات با الميان الالماعدوها فالمرعوص فالمال المالتعرف فالمال فالمونانة فالمال المالة العلقة ومال ألَّا أوكم والمترور سول تعلم عن المناح كلامٌ توضاء لله لا " على سنان الله واسفرات الماشي وعدمه عالى والها مديد معيال والله والأسر الكان والم والله مونان الخارائم هاري دران شهر المصموع في نيسهوا وكاراجا اينسدو (عود لارساس) نويا وينسد بهصند حدسا يو رونش بقاريت حداجها وجويده جما فتاوس لم يتضاوح از ركل وهوان مآد دشدن تهم رفضاراتا شارل ميزالمسطر عالميا خاصرالوزي عرفات نكف خاو است وسرا اسطروالسكام نفاداخ وظاى وهد واستستق ونسكر وهد كانا وهدكارا اسع رائد دُط ع بديد وه الإسلامات وصندو اسراس والورشني كالد علا. الروفيان تية زاد منسطر كانب طن ومغير واسيت ولا المايان واسار وعدادا فا ل المرين المرين وورا عد الماياز ما خرج براسدول فرسكا والا والمسائلة و وسيل در شد المرين والمرين المرين الم طاقا لمان وخلالها جدودتا كسته صرة- و حدد الميانة السيادة مؤاد طار التراك وسيانة . - يجادونها أيومل كالتي ولول خلاف حالية المراج بين سياضا فالإنسانية المانية المانية

انهوذم شور

ترقيم الكراسات بالمروف مع ذكر رقم البرزء وهلوان المُطوط واسم مؤافه . مبائى الأخيار في شرح معاني 1720 .

محمود بن أحمد العيني (الترقى سنة ٨٥٥ هـ) .

بشا الزاف .

رقم ١٩٢ مديث دار الكتب المسرية .



ازمه خج فیه :

نكر عند أوراق المخطوط في صفحة العنوان . فراند القائد في مفتصر شرح الشواهد .

مصورة بن أحدد بن مرسى العيني (التولى سنة ٨٥٥ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ ، رقم ٢٩٠٦ مركز المك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- TAO -

المُؤسِّنَةُ مُائْدُهُ اللهُ عَلْمُ المَيْرِ فَاعْلِدُ عَنْ فَانْ المَوْرُودُ وَرَكُونِهِ ومنه ال كون كون المضادي السائين فاي داويي مَا عدد مُسَالَةً على صف وضعه ترامي بُلِ مبالم تفيه باستخر عاد المبار اوجو كما بها اجام الحيالان التيد اوجو ثبًا تبارات ورادتها بفي الدوان الدائية

انموذج فیه :

ذكر عدد أوراق المقطوط . تحوير القراعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية . معمد بن محمد الرازي (التولى سنة ٧٦٧ هـ) . تاريخ النسخ ، سنة ٧٩٧ هـ . رقم ١٩٧٨ مركز الله فيصل الهيمية والدراسات الإصلامية . مع وعداله في زاى مسكانه عبده دجال بدر كالولا الشها ويُن أو عدين تابند و والفُرَّة الجديد معيش ليمكية ٥ ووالقراط الرحم لولوا له ملح صاحب للمصرك و في تحريب عنه الما للروز ل أ امن لك يخولون الحريب المحتث بن فاسما لكول ها المرشك و ر الأنكن واليوال تبداد ما ورال الرفصيان حاقر : فيكال نفرينا مُدُ نطاع المان مُورِي عَارُ الالالمُ لِللهُ مِن اللهُ مِن اللهُ مِن اللهُ مِن اللهُ مِن اللهِ مِنْ الغامع والرشكناط العيزة والراشدم ون والها فحالها ع رحاص فالدائه شابال لغربة المششرف وعبالا صفحة بإنتما كاشير لوس في زالتيكواللولوكالقرى رسوالودسا الزرعلر: وعالسيها باستفالا دنهال استعاظ طنديتم فالترسيح فسالل فكا ارس والروم وفسل كالدار المرتم لسبالتونين واوفك والسكاة فبل تر تاج الدرسفت إلهذره ولاطارات بال عالفره النووفروم الزام الزام الزام المائلة الأوالكة الأوام وادع ن دُمب ونسل كان له نعورها ن في مخرقال كرين وبسيالا: كان فرمالعالية نبرن العلاز الحال فالخذراج يسده وسياسة فيوانتوخمه وولية فينأن لزالناس وضيائا وسعكنا يطلق والفوادا مالاً المضاول وَ لِمَا لِمُصْرَعَتُمُ عُولَ وَ فِالْكُفُولِيَ تَلَاقِمُ فِي وَوَالْكُلُولِيِّ لَا لَكُ فنالنصوه وحور وكوائ والاكواء فرفان كيادا ام وراله ما سرون و والحيالي في مع ن وواللسا من كولدوليد عيسى وعيدا سالطيالسي وغد عدير الاه وقالعتلاق الما ينج فيلوعاش فاللسلل ما يمندن ووخرتا بويزيد ن الاكومالت إي زكرو وكريات في العريف و زموك والنور المفيلين الروال فروالنورا يمن (ووالنون المصري لوبا ال فيتعاملنا التسسيرة ونبيلن كمديميان يزامنهما و نارم وينالانغيل ٥٠ رالورارين صاعدن فنلد٥ ووالية ارزفائده زمجالية وكالمذالعا بغشان كاندم حسره وكالمينا سال بدعروا اسلامة البل فرياق وحلا فوذ والفالين و والمنس المليكي فرويره عبد مدي الازواع مركم الازم ادفاح والحبين اكوافي حالنسائ وكالعددي اعتاب كده زيزالعاءين ط فاظبن لا تماسيمها. داشد ، دونصويها لنتكشدها دائل بادر كتيزالمستدها لم العوفي شسيالك كم هرشتها وشاله تواجه عكد مرادش واك والنامخ كمر طالامها في وقيل احتين بن كون وكما الما بالحامرة

انموذج فيه د

استخدام الدائرة المنقوطة وغير المنقوطة بين عبارات النص . المقدمة ذات النقاب في الأقاب .

محد بن أحد بن عثمان الأهبي (التربي سنة ٧٤٨ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٧٦٨ هـ .

رقم ٩٤٤٦ مركز الملك فيصل اليموث والفواسات الإسلامية .

- YAY --

بادہ ڈلیکار جاتا ہے۔ متعربے توالے اطار کی ساتا محمد میامار کی ساتا

7 14

المجاهدة بو عبد المحاورة والمجاهدة المجاهدة الم

معلولات بالدولية المتعاددة المتعاددة والمتعاددة والمتع

و المحالة الم

أنهوذج فيه :

\- دائرة يقطعها خط ماثل \ ك - ٢- تعزق أجزاء من النص . ٣- شطب عبارة . ٤- آثار رطوية .

مستد الشايخ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

رواية : المارث بن محدد التميمي (المتولى سنة ٢٨٧ هـ) .

من مضلوطات القرن الشامس الهجري تقيراً .

رقم (٢٧٩١ مام) [معلميم ٥٥] مكتبة الأسد .

البرة تفاثين فالرائزية تفتاه الأمطان ويتعاف وينب تزينه فاكتاقام تعنز الطوس كمايت عليترا يكاد فبالانتها فترعف والانتشر التكة كالماءة وتالي منادية إلى المتعادية ومنال منا

الله يُومُ حُدِينَ اللَّهُ مِنْ يَرْتُهُ الرَّالِفُ مِنْ المناخ فالمستفقان يوفوا المسالف فاستأت كالفطين بالتفهامالك فيتباك يتفاخه الديمة المنتخفان والمتنافث والمتنفظ والمتنافذ والمتنا

شاج

SIKU.

وَهُ زَفِيلٌ فَا مُنْ مُن لَعَلِينَ فِي يَوْرُونُ هُ فَأَلِونَ فَإِنْ يَعْبُ الْمُؤْمِرُ فَإِ مزغون تاشيكات فالتنازي المنافية المتافق فيتناف الما ومن المائية والمالين المالين المائية تتفاعة بادويتينه سيفاينة فالأبلاي الببالانوا والمنشروبيت والعقاء لناكاوسن القينوم كالما أخر والقاب وخام أنهات يريط تاليدة وبالشري فلالفرائر

لل خواله والشفارة المباركة والناطقة المتواركة والمالم الما ترافظ المرابطة المرابطة والمتواركة المسلمة وترافز الادارات والمواركة والمرافزة والاترابية

مُعْطِفَ مَنْ أَنِينًا النَوْقِلُ عَيْدُمَا مُعَالِّهِ وَدُوْ إِسْلَ الْمُنْيَارُ الْبَوْمُ نَا الْمُؤْمِّلُ لَهُ وَلُهُ السَّالِحُسْدُ المنافية الماليوسا المتكادالينياة إيثالت النفظ النفنا خينا فالكاف فالثانين ته ل الكشنة أَسْنَتُ لِإِنْ الْمِنْ لِنِينَا * ثُلِّرُ إِلِينَا مِنْ عُنْ اللهِ عُلْمَ مِنْ وَهُ

3.00

ó

مَنْ الْمُنْ ا مَا يِنْ الْمَالِ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْم مسترطا إدبر الولند المتعدا المعترى المرتبث تنظل منه كالقنطية بكالدوال يبالالان كالت عُلَادُكَانَتُ بِمُنْ الْمُعَلِّمُ مَنَا الْمُنْ يَرَقِيمُ فِكَانُومُتُمْ كُلِمُنَا فَافْ ستنهماذ فإنها تحينها فرز كالمنا أتحاله والمناج الماتية المراج والمالية المراج المتناط المالية والمالية والمالية والمالية المالية المالية المالية والمالية وال ياغز ليك فالانتها العلفالمالة الفالتفاة وتترسري

ێٳڂڵۯؙؙۺؙڲٳ۩ۯۼٳڟٵڹڗۼؠٳڿۼڛڔٳٙٲۺڞڮ ڟٵڹڠٳڽڹٵ۩ڎڡڹٵ؋ڎٷڵؽڂٳڸۺڟٳؿڋٷڞڞ

أيموخج فيه د

ا- استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية بعض الأبيات الشعرية .
 ٢- مقابلة المخطوط على نصحة أخرى أكثر من مرة بدليل كتابة عبارة " بلغ مقابلة " في الحاشية

بخطين مختلفين .

السيرة التبوية .

عبدالملك بن مشام بن أيوب ، ابن مشام (المتولى سنة ٢١٣ هـ) .

من مضاوطات القرن التاسع الهجري ، رقم ٢٠٤٦ مكتبة الأسد .

رةً م يعد سدود يمام ويرود وشدا والواعى مورينها معلى مستونسيا وداوه ديما موصاريها سيراد داورست فوي البيم والمويدات المراسكات الاستراكي و1 المركزية فراه الداب وكسرماس والتعدوم بسهاده ١٠٢١رال وأعلا سياليه عجة الرسوق الدمال الرغار

انەوخچ فيە :

استعمال الدائرة المتقومة القصل بين تراجم النساء.
 ح مطالعة المضلوط تحتوي على:
 أ- أسم مطالع المخطوط.
 ب- تاريخ المطالعة.
 ج - مكان المطالعة.
 لي المبين في مسيار الميان.
 إيراهيم بين محد بن خليل ، سبط ابن العجمي (المتولى سنة ٨٤١ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٣٨٥ هـ .

رقم ٢٢٢٤٦ ب (ف ٨٤٤٨٠) دار الكتب للصرية .

من المنافع ال

المناس ا

اتموخج فیه :

استعمال الدائرة المظقة بين عبارات النص .

المامع المنميع ي ١٠

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البشاري (المتولى سنة ٢٥٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ . رقم ٧٢٠٠ مركز الملك نيصل اليموث والبراسات الإسلامية .

-117 -

أَشْهَا بِياً رَبِّهُ فَوْدِهُ أَعْلَمُوهُ وَلَلْأَنْوَوِهُ وَعَيْدِرَ فَضِلْكُ الناع ، وَوَوْرِيْ يَغْنِون وأو غِنْبالهِ وَالْحَلِين وَغَوْمِهُ عُزِلِين مُعْجِوعُ وَالْبِي طِيمِ النالمَ يُؤِدِّ اللَّحِيْمَ عُرِجُ

اتموخج فیه :

١- استغدام الفواصل بين هبارات النص.

٧- كتابة عبارة " بلغ قرآسة " في الحاشية إشارة إلى الانتهاء من القرامة عند هذا المرضع ، التيسير في القراءات السيم .

عثمان بن سبيد بن عثمان الداني (المرقى سنة ٤٤٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٢٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٧٠) دار الكتب المسرية .

522

And the second s

انموخج فیه :

١ – استقدام القراصل بين عبارات النص ،
 ٢ – تاثر الطوية والأرضة في النص .

٢- تاثير الرطوبة والأرضة في النص .
 طبقات الشافعية الكبرى .

عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي السبكي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٩ هـ .

رتم ٨٥٠١ مركز الله نيسل البحود والدراسات الإسلامية .

الم المن المنافع المن

والمن والكناف ومد والآثار المنافضة والموادية والموادية والموادية والموادية والكناف والموادية وا

انموذج فيه :

\ -- استخدام ثلاث فراصل هكذا (a^{-1}, b) في نهاية الأبيات الشعرية . Y- تصحدحات في العاشنة .

٢- تمنعيمات في الماشية .
 فتم الفيث شرح أأفية الحيث .

هبدالرجيم بن الحسين العراقي (التوفي سنة ٢٠٨ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ٢١٨ ممطلع المنيث – طلعت (ف ٢٠٠١) بأن الكتب للصبرية .



انەوخچ قىھ :

تزوير لمنوان للمُعلوط واسم مؤلف . ففي هذا الذلّ ورد المنوان : " خالاصة الدلائل في تتقيح للسائل" لاين مكي ، والصواب أنه أحد شروح القدوري .

غلامة الدلائل في تتقيع المسائل [مكذا ورد عنوان المشارط وهر غير صحيح] .

طي بن أحمد ، أبن مكي (المتوفى سنة ٩٨ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

رقم ٧٢٩٠ جامعة اللك سعود .

مرسوليس ويرور والمراجع والمالك استغالى دكك مصريا عدي وعنى والمبنى بنطرالم تبرعنه لمالل نزونا العظراللب ما وشور منظر شبان آلدهم من المنظمة .

الخاصور سان منافرة اعداد وسد طوق في الإسماء حدادتك بدعة عداد اما والتشار في الديون الإيكارات مساوات في العراق من الأولاد الإيكارات والمادي والمادي والمادي في الديون وي معمولا وامع الحواج والديون والمادي والمادي والمادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي الدي معمولا وامع الحواج والمادي والمادي والمادي والمادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي الدر تابد الكافح الانتهاف خطرة 196 من التحديد وموسها و مدوسها. وهم الكافر المرابط المساولة عن عن طرف عن المرابط المرابط المرابط المرابط والمرابط المرابط والمرابط والمرابط وا من المرابط الم

التناب وعدالين عمادكراني ويراكا حسيني مسابي الندوى تول اسبوح يرزغت سع لياد النيو التابيع والبنائ وتعاد الاول من فاندستين وسقائده رسولير عكييزا عداهمة عبسوا مكتب السيدالمنتيم المنصيف وروشه والمنابث إوالات وفراح من كنابتروم الماشري دجيب شمأ اللاادك ...

شريب ويتأتاعاه رير اسامرا ترادمذاالفاب

ه دعالكاندالد مودينة تدالزاب

كسيليال للسائي سايكا بوتالدة أتوان بد مستراد و الرادالما كوللسلام البيدول السوالنواس الماليع فالمالك الماسان لالنج والماعتير للمان في المصلوب لا عام المان تعالية للللل المالية عبوالم دورة العز المدالها والهال المالمين والمال يمثر الماليطان

انهوخج فیه :

حرص الطلاب وسعيهم الحصول على العديد من الإجازات وفيه :

٢ - كشط تاريخ النسخ. ١ - كثبط اسم تأسيخ المخطوط.

٣ - إجازة من أحمد بن إبراهيم الباحيتي إلى تلميذه سليمان بن العمادي مؤرخة سنة ١٨٨٣. أجازة أخرى اسليمان العمادي – وقو مالك المضارط – من الشيخ عثمان بن عبدالمحمد

القصري مؤرخة سئة ١٨٨٤..

الأربعون التورية،

يحيى بن شرف بن مرى النوري (المتولى سنة ١٧٦هـ).

تاريخ النسخ : وثمائمائة.

رقم ١٩٣٩ جامعة الإمام معمد بن سعود الإسلامية.

نا يركون وقالها ويوسف ويوزيمهما أشله كولالك والإمديمية وه الميا لزيرها فلاترن ولاح صنغ إجوان ذالة واستبيد ووارنا النايك مزعمون فالرعيانياه بالزكوج وبالإمواع واستبياء وأمليون كالرباة غ إعشاوه واما فول كا وتعام لمنتقط طب كالان وكشاؤ من للجاول لارد لادند يكوم وتما كم هواد المالة الورث كساجة بالخارة والح وعددلا من الملا الما الماعنة ومنا فالرام الدوسة المتحاة المعنشان قا دلانجذ لان مصفيته عنا فعصد وفي جمع الازمان فلا وم. البلادا (ولوكان بيوم معلوج بسنستان ما زمارت امتكسالانوان. عربي وخل واونا جامان فا وحريك عاله استهاد وحرجا ولا إنفوخ المواذم (إر مع) اللك الما كا وخو الورية الاعتارة الفاقية وفي وارولينوا صويحارم لكوازم في والالخزمنا وجركالأموارة الامكانيا ونسبا فيكا فألافا



انهونج فيه :

شطب متعمد لاسم ناسخ المضلوط. الاغتيار لتطيل الغتار

عبدالله بن محمود بن مودود البلنجي (المتوقى سنة ١٨٣ هـ) ، تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ ،

رقم ١٩٥ مركز اللك فيصل اليمون والدراسات الإسلامية .

ان النه صلى الاعلى على المراح الماسكية و المراح الماسكية و المراح الماسكية و المراح الماسكية و المراح المر

ازموخج فیه :

كاشط لاسم مالك المقطوط .

ذيل الكاشف الذهبي .

أحمد بن عبدالرحيم بن المسين ، ابن العراقي (التوفي سنة ٨٧٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سلة ٥٠٨ هـ . رقم ٧٩٤٠ جامعة الإمام محد بن سعق الإسلامية . اللوحة يقم (١٦٣)

اټموځج فيه د

شطب ليمش التبلكات . الغروع (في الفته الطبلي) ع ٢ . معند بن مقام بن محمد ، ابن مقام (للتهاني سنة ٢٩٧ هـ) . تاريخ السخ . سنة ٩٧ هـ . رقم ، ١٥ ه ٢ بر (ف ٢٩٣٧) وان الكتب المعرية .



ازموذج فیه :

شطب بعض التملكات .

هاثنية على شرح العقب على مفتصر ابن الملهب في الأصول . مسعود بن همر بن عبدالله التفتازاني (للتولى سنة ٧٩٧ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رائم ٧٧٧ أضرل (ف ١٣٦٩) بار الكتب للمبرية .

. ان قتار برجه عدوان قتال جعف فعبدالسبن رواحتد وادالها ك في كسينة له البيع وأجاز تبرونست والفنعة والشركة والهبة والبنواني) والرحدة والصابعث لمان وأبرا الدين يعتب والاف لا غوز إرضاف السنتها لاكاتبات وقد المان الشخط المال ملاحاجة الوالاعافية وللأف الفصل للاول لان الاجارة وماشاكا لايك تلك لدالولذالوصة والمالها ووالتفاد كامالولاة ووالكفالة كامالولاة المادد وقدلبناه فالسوم والمدعانيونعال مين ومعي الوكيل وكان الغرائ ركت بدا العبرا المبارك في السعشرى مرسوال المادكان ناورستاعت وغاين وفائية احتساس عافيرا إلى الترسد بعالما ابن وما وانعمان ورمضانع تعالجزا ماسنا الاعظراب منينة وعن سايرابة للليز چههای داند. وعفرای تدوا:

أنموذج فيه :

كالبط اسم مالك المخطوط .

ثيين الطائق في شرح كنز الطائق ع ٣ .

عثمان بن علي بن محجن الزيامي (التولى سنة ٧٤٧ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٠ هـ .

تاريخ النسخ : سنه ١٨٠٨ هـ . رقم ٩ ه جلمعة الإمام محمد بن سعى. الإسلامية .

يتل يونس وابزجرج عن الرهري فصلى لمد وسول الوعدالان فعليم بعن كالدواهم والدرد غيرمعن كالمسكا واخرالها بعوالعشرين اسْ للشروراس معلى الامام للمانط و محدرا مجل الفارى بتلودا أأفرواله

انموذج فیه :

١ - طمس متعمد لاسم أحد القراء .

-1.4-

الجامع المبحيح .

 ⁻ سماع طي إحدى الشيخات وفيه ذكر ارقم مجلس السماع ويكانه وتاريخه باليوم والشهر والسنة .
 - قراحة أحد الشيوخ على كاتب المخلوط .

محد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتولى سنة ٢٥٦ هـ) .

تاريخ النبيخ : سنة ٨١٠ هـ .

المؤمن فيلط والفرمان جاري

ن المدينة بين و المعالمين المواق الم

الم الله المراجع المر

د وصل حدادی است. منابع خیاشنگ و ایان نقش سیگری کا منابع عدل مدینة اوملاکی نیز رسیراری منامه چیمی و مدینة اوملاکی نیز رسیراری مغراطن ایرون ندید

انموذج فيه :

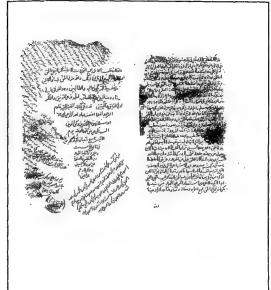
طمس متعمد لبعض المطالعات والقراءات

مصابيح السنة .

المسين بن مسعود بن محمد اليفري (الاتراني سنة ١٠٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ . رقم ٧٩٨٧ مركز المله فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- 2.4 -



أرَّه وذج فيه :

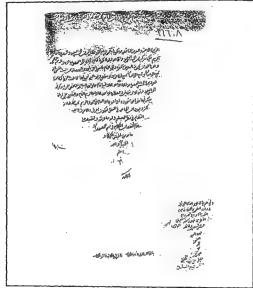
١-- طمس بعض بيانات التوثيق كالمقابلة والتصحيح والمطالعة .

٢ - أثر الرطوية في طمس أجرّاء من النص .

مطلع خصوص الكلم في معاني المكم .

دارية بن محمولة بن محمد القيمري (المتوفى سنة ٥٠١ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم ٢٩٧٧ مركز الملك فيصل اليموث والدراسات الإسلامية ،



أنموذج فيه :

قيام بعض النساخ بكتابة وبقل كل ملجاء في الأصل المتقول عنه بما في ذلك تاريخ نسخ للخطوط دون أن يذكر السنة التي أتم فيها النسخ وهذا يحدث كثيراً

ضَيَّى مَثَلَ الأَنْسُولِيَّ لَكُر تَارِيَّعُ النَّسُجُّ سِنَةٌ فَأَلاً هَـ إِلاَّ أَنْ وَرَقَّ لَلْحُطُوطُ وَسَاطُهِر فَهِهِ مَنْ علاماتُ مَائِيَةٍ بِدِلْ عَلَى أَنْهِ بِمِنْ القَرْنَ الثَّانِي حَشْرِ الْهَجِرِي تَقْدِيرًا ۚ

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار ·

معدد بن معدد الرازي التعتاني (المتولى سنة ٢٩٦ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٥ هـ .

رقم ١١٠٦٨ مركز الملك فيصل البسوث والدراسات الإسلامية .

فبتهالشالأوتراليس طولت وتستانا ويسحد

فاق وشكيخ فاسع لكاليرناعلوم التي بهدمه الكراه بيسال أياده في بيدجه رجيد تتسكة المعاد المحسنانية المارد و حديث تتسك

ية - براير الإيرانية المارية المارية

وصد ليتستان موامنو البنسال بسبكة بمدو تقلعوا الامرساط المواجك وشطاهم بسيك وبالعاط يشاه والمالية المراد والمعالمة وجاوات ونيابا وبيق خاريد بالماء والماء والماء ليجر فيدون والمارية و ويتأول ساس ويامكالم إبولي كالمابطال العربالا مزعلينها شعارة للبرق واختع يمندعو النيعلوس بالنعيرة بانسار وسامه والمنه فاشب واجه فافره والحسك إعندكا فللزروج إنوطل ميضول التلفع واصهادا وصروافيهاغور ولتستقيون بوالي فيوله واستحصل به فليما أغريالجدوي متى مارة المالت ميل و مباللهم التحميل و المالي م عواليم وعلى بدالله فالرمز ستنبسأ فالغزاء لنتى الميليف بعلد وعضله سأدا ليلنكر والواعد وأتكا بالعوالة رويسه ماملهد مدايت والماغ يؤرد اعتداب سطودا والتعاوا راء وراما والمادان والمشاعد وأيأنا بنصرو بالاله والشهير والاختامة والشاحة ووالشراعط الترور فيمويرنا والنواوليل والمحرتية الركأ تكوالسكنان سوء

انهوذج فيه :

نسية مخطوط لغير مؤلقه .

نشر العلم في شرح لامية العجم .

محمد بن عدر بن مبارك بحرق (الترقي سنة ٩٣٠ هـ) .

غير مؤرخ ،

رقم ٢٦٠ مكتبة الملك عبدالمزيز العامة بالرياش .



أنهوض فيه د

كتابة التاريخ بحساب الجمل ، فقد ورد في السطر الثالث قبل الأخير أنه تم نظم كتاب النخبة - عام جنس - و (جاس) بحساب الجمل تساوي سنة APP هـ . تزمة الطر في نظم نخبة الفكر .

برية السوامي من منه المدر . أحمد بن علي بن منعد ، ابن حجر العمقلاني (المتواس سنة ١٥٨ هـ) . رقم ١١٧٥-٣ مركز الملك فيصل البحورة والمراسات الإسلامية . كُولْكِلْوْ الْكَوْلِيَةُ فَيْرَا ثَرَجَ عَيْمَ الْوَارِقِ مَنِي مُولِهُ مُعَدَهُ مُ مُنَا الْمُعْلَدِ عِلَى الْمُعْلَدِ عِلَى الْمُعْلَدِ عِلَى الْمُعْلَدِ عَلَيْهِ الْمُعْلَدِ عَلَيْهِ الْمُعْلَدِ عَلَيْهِ الْمُعْلَدِ عَلَيْهِ الْمُعْلَدِ عَلَيْهِ الْمُعْلِدِ عَلَيْهِ الْمُعْلَدِ عَلَيْهِ الْمُعْلَدِ عَلَيْهِ الْمُعْلَدِ عَلَيْهِ الْمُعْلَدِ عَلَيْهِ الْمُعْلَدِ عَلَيْهِ الْمُعْلِدِ عَلَيْهِ الْمُعْلَدِ عَلَيْهِ الْمُعْلِدِ عَلَيْهِ الْمُعْلِدِ عَلَيْهِ الْمُعْلِدِ عَلَيْهِ الْمُعْلِدِ عَلَيْهِ الْمُعْلِدِ عَلَيْهِ الْمُعْلِدِ الْمُعْلِدِ الْمُعْلِدِ الْمُعْلِدِ الْمُعْلِدِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

انموذج فيه :

١- كتابة النس يخط نسخي مشكيل من قبل أحد النساخ الشهورين بالضبط وتجويد الضا.
 ٢- محاولة تغيير رقم المجلد.
 ٣- محاولة تغيير رقم المجلد.

شرح الجامع المنحيع. الزاف مجهول.

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨٥..

رةم ٤٠٥٤ مركز الله نيصل البحوث والبراسات الإسلامية.

يوسف درايد يبطان المرتبط الموادث بريين أدم يساهسن سرمهم على فيسط براث خ قريده موقف به الدوائث بدالذه وصاحرا و نقد لرسوطاستدا بنامد فاعدا برسواره ليستوسد (مدم فاهنا وسراخسا) مقارخان الشب ولاكلم لمودند مراز المسائل الدراء وارز وسوار سائل التلافظ واللق والانتاق والمست والميصا جاز سارمه والرسان ة ك المعطِّق بَايَا أول السعد ويكون المهنّدي مأو السواطري عرقان. بأوسطاع التوالد بينا للجنيد بمصمومة إذا المدّد المستحداث وترب الر ر مصل المستقب المسيد المساول المستويدة والمراسط المستقب المراسط المستويدة والمراسط المستقب المستويدة المراسط ا الما المستويدة المان والمستويدة والمستويدة المستويدة المستقب المستقب المستقب المستقبة الم

مادس وكند الدون المعرف عدادة مشركة الأعداد المصليات بالمعادلة والمعادلة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة ا إن الها مثلاث في الموامدية وطن عدادة معادل مثل المعادلة المعادل

انەوخچ فيە :

أثر إسراف المجلد في قص حواف المشطوط مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي ومايرد فيها من شروح وتطبقات . مماييع السنة .

المسين بن مسعود بن محمد البغوي (المتواني سنة ١٠ه هـ)

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٩ هـ .

رقم ٢٩٨٧ مركز المك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

كلاه عامون اخترع انتكاع مدوكات بزرا وكرت بالكل فقة والداشاء بالنوج وذبائه بتراين وجمالات المالنات الانارال والمارال المارالان الكاريم في المالالان الماران الكارات الكارات البوافي من الغوري وله والداري والما من المناه المنافق والعام والكن رياد عارسين والمعدود والانكان معدواك في صورو منظان الدفلان تكون منا كان في فالمر المر وسنر فرو روار الكذاء والمدط واواما والاسلاراه خالفا غدلاع ومالرس فان خركرن نشوالا زلامر فالطها والارمذا الموان فلكون جية الابانسام من أوالد لمانية والاشاء عدوالا لل عا العدم كمشراك ألك برفوكور الورة وتدكون فتصنف وبدو الكئيا وسواعي وضوافا الامن عبرات والكون عية وعرسته زالك برعل الهرأدا وعذا لكاروعوى فراللهم عيرسموع والاستشار عن من اللصكام وان نوى والا عدالا ورم أياه والما توكوا عنزفا موالامنير المادلا كرنكابت واياه كالعيان فاعدوها بالنول البيات المركان مسالتا ان هرفه غر ملاستين بطيد الحدوان كمان عوالها وقد معدة السراعة كو والحدلا بحيظ معز كالزيادة والتعام احتدالك بالأخ بالبيدوحف البيدل بمنقع باضطرون لنط وتوطيت بلون النطاكات الوقا أوأني سنبتا اللسان بنيرالغاء والغا فأن استرة كالعاعث الليا فرسنه إداؤه فستالين معلمت والما لأشهر كماك بسن كركما لا فرس ألد رك بندوا بار وندا بون والاالده انها بشراعت الدخل كون شوالا وسراني غيز فوات وبون أب ما فون الديوم وي ماهوما وفي رسام ووود كانساليد الرمالديد الراد اركوية أذها الخت وماته أيصان الانسط فسرمياله الشاء لأجيه وكلتا لبخريفان ماشا الون يزمزاه وبرالشاب فانالك وافاكان معوفها فاحوجا يخدوا لأقطاء والاعدن بماوله وسرم وارعيرما فأخ ينزى دبسيا ذالفهم تخرمه انبطاع فتؤجون الغريمة كالخيالان الخدواللا برمشا ويزوا كار والاكرة والمسترلف عبدالزف موان محوالا المشتن خرفالان الايار الحكاف لاك بخسر كان لال يعط في بعنها واليعد معلوزلان منطوا في سلوم في أعلاف ا غرائير الحوت الكواصلاء ع فوالأفكر واللمنشام والنسلوة عط وادراد كارخرأ لانام وصابوا نبسيا فيرعب والبالمسلام وعياصه بروخرة البرزأكل وعيالها سرومهم كنوم البرى فبالك المه واحتمامته عن على ما شداقا علام وسنا أتوالشا يز وشروانة وفذ سنا مؤلَّ من فدا وأجريا فقا الاولى من منهوك من منه وكالرام الله وأصف يترون أحد من الكوالم مسفون تنهور مشانغيزة مشرونا تابته واستداده الصينية الاستوان وبدايين عاضتني عالمائستان وأوثو الاسكالي من عفي للم الرحمة ومرّب إشاالععواني المنتم لأن والأوان الداروا ومركا وضريره وقل والجرا عالسانية والتدنيرين الراهسلور والأأماعية وهو فرافرغ كاور مراع الرزاك والغي

انهوذج فیه ۱

- إسراف المجلد في قص حافة الورق من أسفله مما أدى إلى فقدان جزء من السواشي
 المكتوبة .

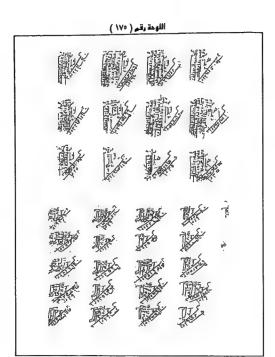
٢ - عبارة : " بِنْغُ مَقَايِلَةً بِوسِمِ الطَّاقَة " .
 المناية في شرح الوقاية ج ١ .

علي بن عمر الأسود القرة حصاري (المتوني سنة ١٠٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ .

رتم ١٧٧ فقه سنني طلعت (ف ١٤١٩) باز الكتب المصرية .

- 113 -



انموذج فیه :

خط السياقت تم العثور عليه في باطن أحد جلى المساحة

غیر مؤدخ ، د مادانا د

رقم ٣٨٤٧ مركز اللك فيمنل للبحوث والعراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

ورقة مأخوذة من كتاب في الفقه عثر عليها في باطن جاد المخطوط. منازل السائين .

عبدالله بن محمد بن طي الهروي (للتولى سنة ٤٨١ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٧٨٨ هـ . "

رقم ٨٤٤٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیم :

محافظة المجلد على التطبقات المكتوبة في أطراف بعض الأوراق بثنيها في اتجاه عمق الوراة . مشارق الاتوار النبوية من صماح الأخبار المسطوبة .

المسن بن محمد بن المسن المساغاني (المتوفي سنة ١٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٢ هـ .

رقم ١٣٠٧ مركز المك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

المالية ووالمدين التعملان التين أيا والما ولا أه وارساناء في المان وحالات الدى والدة وسوائت وبيع مين اف الاجال وارسقافاه لخاسودب وما موالناس وكل وون فيهذ وسول ككياف ت والاور ومواليود باستطلنا وباعزالمود والنفوة والبئز السرون وأسالك سنده لخرابيه المعافة وزواييه أفضلم لغيره وطالنا مفكالميع الف ويطال الما الناسم والمنظام والمان والمان والمان وألمام والموا والبير تنظره والمار والمالك والمائع ومومات فياركنا للسدومان مالانوان مِنْ السَّادُ إِنْ فِي المستعنوالُ مِع اللَّهُ وَلِنَّا عِلْمَ الْرَوْلَا ليستنظر المتعادة والماول المتنوص الكافا إيكال المتناف والأنبع المنتوم الالمافا والناءاء وتدوم للبراد توطع المتات فأط فللمنت فبالخ ملافا ويخذف وساله فيما فالميدا تعديد العلا وأن مكل المتدان وعراص التفاداوالداس ادماو العبور الدع إدال المكانية والالالالالمان المانية

عدوالاعاد الماسولة دغوام مروعليده وفالبطاء وجالين وعلمة - إِنَّ الْمُتَلِّمُ الْمُتَامِدُ مُوالِينًا مَهِ مِعِ العَمَدَ مِنْ وَإِلْهُمَا لَا وروافيات بناكفا اواعطب فابكدا والك و فإ بقنا معال شرح استرث اواخذات او نعلث أو ولنعالنا خاواكان ميدستن الاستنساله وأتافوا المري اواسكالها مطيك فعاليت اواخبورا بيكو مقدرول البائع اوول المنترى سمية والباط إن الاولى السنسال العامل كالحادث والماليل المنابعة والماستدالات الليدلى المالية " وْ وَكُلْبَوا مِلْهِ مِعِلْدُ لِنَ يُؤْمِنُ مِنْ الْمِلْمِ مِنْ فِيلًا لتويكار بالأبأت بسخ عدد مناسب لابواء ومالا يباليع بالعاف فيستسيالك تيطال عنيني الترامل والقطور عاملاح المصرور اليكاح السعاد المعاقدة وينعضا المتماات وفالا والكان يا وفالعادة موالم في توالا عاد فالسول والنا الخفي إين المنا في الما المادة موالسَّدة ودَّلَك يُصول عالما المنافرة المرافية والماد والماد المرافرة الماد المرافة المرافة

أزموذج فيه :

تاثير تصفح أحد القراء لمُخطوطة أوراقها ملتصفة ببعضها بسبب العوامل الطبيعية – بطريقة عنيلة - مما أدى إلى فقدان جزء من النص . كتاب في التلميي .

لئاق مچپول . لۇاق مچپول .

تاريخ النسخ : سنة ١٥٠ هـ ،

رقم ٢٠٠٣ مركز الله نيصل البحرة والتراسات الإسلامية .

اسؤل المنقدة ليتعاله الحالرة عك فان المساط الذوي يعطى تسلعها ويرخا سادية واوساء سطوقة وبرابع فياء سخط باعلما ومبشارا واحداس العالما مصوب ليازه مذاللنسوبال ينقل المحدده ويماماللغروع ستالك للمسلال للمسلا الشداده الإملاق توالعيت المستان التناظرين واسترالناظرات تحتاجة ووالكواس المان وقالت فيمناحد المتعالية وراب مكاسان الصواريات ولهجار المعا المنظمة المصولين المنظمة الغدوع واختصوت على ذكراط المالغ الترقاعا واستعال روما الانتصار وجولت ما ذكرتما غروب في المنافق ويسا ورثير والوكي اغراها للكية ومعافة ومنافقة والمال تطبيقاللا يخواللعني ونقوبت بوالي مرخواله المتنع ووتواثوت لدى سنده افتحار المولية واستطلاله بنايد أمن الدار العال

לעונפת לניית ייי والاب أودع أسرار المعسنه صروراولهام خص ذااب العطفين من علما يدوالصلا وعلى حير بدر بعدد أبد المعلاة داعة دوام ارسه وسوالي وتعسرون الطايف في فن علون العلومان ستنديم. المعطوعان والقرائد الماليس نسبه المراجع الفقهم وافعال الماروفية فنة ويدتية وسيامات شرطت شرعت ملداك العدر الم عرفه إدع كانواب العدادات اوي معاسير الرواب ... والمناكل والمائلة ومرالفصل الاقتى . المعلى عطي المراجعي فالقرار عسوالا اعظم العدم الافعال من البالا والراء والا و والتكوي والداح المتوصل والنهويه الى العلياب من عب معط المتن وكت ورسله والاراء التي ستفار مناعده الاعتاره الني تسيرا والمنعه الذالية علدا العدوع المانوع الاصول فاف من العمر ليعدالاستباط مقالها في وعد الارتباط من استاء العدوع وادلتها الويش

أزموذج فيه د

أثر الرطوبة في النص.

تشريج اللروع على الأصول.

محمود بن أحمد بن محمود الزنجاني (التولى سنة ٢٥٦هـ). تاريخ النسخ : سنة ٩٧٥هـ.

رتم ١٩٠٦ مركز الملك فيصل البعوث والدراسات الإسلامية.

Description of the second of t

Billion - Marie Common and a proper of the second and a proper of the secon

أزموطج فيه ء

أثر الماء في إزالة نص المضابط .

غراس الآثار وأمار الأخبار ورائل المكايات والاشعار . يوسف بن حسن بن أحمد بن مبدالهادي ، ابن المير، (المتوفي سنة ٩٠٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

ريع ٢١٩٣ (ان £ -10) مكتبة الأسد .



آزموذج فيه د

- \ أثر العوامل الطبيعية في النص . وفي هذا الأنموذج يظهر أثر الرطوبة والأرضة والتمزق في إزالة جزء من النص ،
- ٧- الْإشارةُ فَي الماشيةُ إلى سماع المُشاورة بِعالمِك . ٣ إجازة تمنها : " قال للزاف رحمه الله : وأجزت لكل من سمع ملي الأرجوزة المذكورة أن
 - بعضها أن يروي متى جميع هذا الشرح طيها وجميع مايجور أي رحني روايته .
 - فتع المغيث شرح ألفية المعيث .
 - عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي (التولى سنة ٨٠٨ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨١٨ م. ،
 - رآم ٢١٩ مصطلح الحديث طلعت (ف ١١١٠) دار الكتب الصرية .

المتالسان المسالم المتالسان المتالس

فيلفدالكلام

انهوذج فيه :

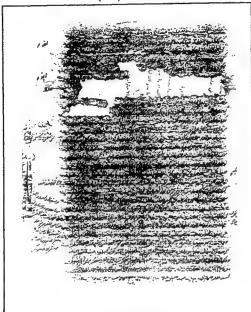
آثار الأرضة في النص .

قرائد افتات في شرح مختصر الشواعد .

محمور. بن أحمد بن موسى الميني (اللقوقى سنة ٨٥٥ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ .

رتم ۱۱۰۸ مركز الله نيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- £\A -



أزموذج فيه ء

ثثار حريق تعرضت له المُعَطَّعِظَة حيث أدى ذلك إلى عدم القدرة طى قراحَ النّص . كتاب في القصير . لما في مهول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

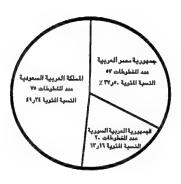
رقم ٢٩١٥ ز جامعة اللك سعود .

الملمق الثاني

التوزيع الجغرافي للعينة

النسبة الثرية	مدد للشطوطات للفتارة	اسم الدولة		
۰۰ر۲۷ ٪	•٧	١چمهورية مصر العربية		
۱۲ ۵۳۱ ٪	٧.	٢ - الجمهورية العربية السورية		
X 19.71	٧e	٣ –الملكة العربية السعودية		
χ \	\e\	الميموع		

التوزيع الجغرافي للعينة بالرسم البياني

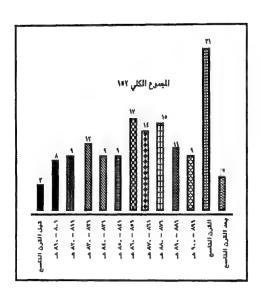


المعموع الكلي ١٥٢ مشطوطًا

التوزيع التاريخي للعينة

النسبة الثرية	الجدوع	السعربية	سوريا	معنو	
۱٫۹۷ ٪	4	1	۲	-	مَّيِلَ القرنَ النَّاسِع
170 %	A	1	1	1	A1 A.1
// • J4Y	4	•		i	AY A11
۸۹ر۷ ٪	14	A	1	٣	Ar AYI
۲۴ړه ٪	4	£	۲	۲	AE AT1
۲۹ره ٪	4	0	1	٣	A0 AE\
۸۱٫۱۱ ٪	W	۲	۲	14	14AFA
77.1	18	A	-	*	//AVA
۷۸۷ ٪	10	- 11	1	۲	AA AY1
37 _C V .X	- 11	٦	١.	£	A1 AA1
۲۲ره ٪	4	1	Y	١	1 111
. ٤٠ ٪	71	٧	٧	17	القرن التاسع
/ T344		•	-	-	بعد القرن التاسع
.٠٠,٠٠٪	107	٧a	٧.	ογ	المموع

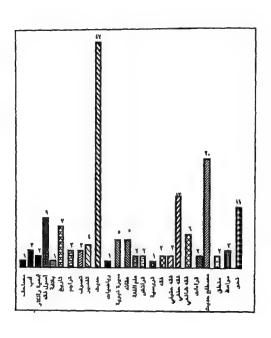
التوزيع التاريخي للعينة بالرسم البياني



توزيع عينة الدرامة موضوعياً

النسبة المترية	عد التطرطات	السعربيه	مبوريا	244	للوضوع	الرقم
17c. X	1	١	~	-	مصاحف	1
7 I,W	4	1	1	١	أدب	A
77. 1 ×	٧	¥	-	-	أيمية وأتكار	۲
79c ×	4	£	1	1	أعبول لگ	1
11c. X	. 1	1	-	-	بلانة	
// _c)	٧	Y	- 1	1	تاريخ	3
/ 1,1V	Y	٣	-		تراهم	٧
× 1,14	٣	۲	-		ثمىراب	A
7 Y, W	1	۲	-	١	تلسير	4
77°C/7	47	11	1	14	شيئه	1.
۱۱، ٪	١	١.	-	-	رياشيات	-11
2 Y ₂ Y4	•	٧	۲	١	سيرة نيرية	14
X Yatt		1	1	-	مقائد	١٢
77c1 X	γ	1	1	-	ملم افلغة	M
1288	4	1	-	- 1	فراشش	\$0
FF. X	1	~	-	1	الروسية	17
77c1 X	Y	¥		-	वा	W
٧٧ ٪ ۲٧	Ą	-	1	- 1	فقه حنيثي	34
7 A 394	W	١.	-	٣	لقه مثلي	11
10°4 %	1	۳	-	4	لله شائمي	٧.
77c1 X	A	Y	-	-	قراءات	41
۱۴۰ X	Υ.	۲	1	- 11	مصطلح حديث	YY
X 1744	Ч	γ	-	-	منطق	W
۷۷ ۱٫۹۷	۲	1	Y		مواعظ	46
37. A X	- 11	٧	-	L	نمو	Ye
7 100,000	107	Ye	٧.	eA.	للهدوع	

توزيع عينة الدرامة موضوعيا





الكتـــاب :

- تمد المخطوطات العربية تاريخ أمة وإنتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية: لا تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها.
- و وُيعد تَوثيق التصنوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن بونت العليم الإسلامية، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، ينقعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية، وقد تجلت في كتبهم المقطمة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت الحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل.
- ويتمسدى هذا الكتاب لدراسة أنساط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصدر وسوريا والسودية.
- وروجع السبب في اغتيار موضوع الدراسة إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فهرسة المخطوطات من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ما ينقلونه في مختلف العلوم بصدفة عامة، وعام الصديث بصدفة خاصدة، وما قابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصميحات، وكلها مظاهر التوثيق النصوص.

المؤلف:

- عابد سليمان الهشوذي، خبير مخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- حصل على الماجستير في الثقافة الإسلامية في جامعة الإمام محمد بن سعود
 الإسلامية، كما حصل على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات.
 - نال درجة الدكتوراه في علوم المكتبات من جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ.
- عضو في لجنة تقييم المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
 - قدم العديد من الاستشارات في مجال التراث.
 - له مجموعة من الأعمال والأبحاث والمقالات المنشورة:

ISBN 9960-00-023 - 0

